RADIO CORRIERE

NNO XXXIX - N. 31 29 LUGLIG-4 AGOSTO 1962 L. 70



Nuova serie TV: | retroscena

dello sport

Mondovisione: Le meraviglie del Telstar

Da questo numero:

La storia di Gershwin



(Foto Farabola)

cantante! ., la . Funri • Fuori il cantante! •, ta nuova rubrica televisiva, vi presenta questa settimana Claudio Villa; e diremmo che nessuno più di lui si presti a questa specie di pubblica • confessione • Ne eurà di cose da raccontare, lui che è da anni sulla cre-sta dell'onda e che non ha mancato mai di dare esca alle polemiche intervenenalle polemiche, intervenen-do spesso, alfiere della • cando spesso, alpere aetta «camzone all'italiana « nell'or-mai annosa battaglia tra « melodici » e « urlatori ». Fatto sta che il successo Fatto sta che il successo continua ad accompagnarlo, e basterebbero le statisti che dei dischi — incide per la «Cetra» — a dimostrare che il pubblico ha ancora per lui una predilezione. Predilezione dal successo ottenuto recen-temente al Festival della canzone napoletana.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 39 - NUMERO 31 DAL 29 LUGLIO AL 4 AGOSTO

Spedizione in abbonam, postule II Gruppo ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direttare respansabile MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazi Toriaa - Via Arsenale, 21 Telefana 57 57

Rodanione terinese: Corso Bramaste, 20 Telefano 69 75 61

Reducione remane:
Via del Babbleo, 9
Telefona 664, int. 22 66
VIA ARSENALE, 21 - TORINO UN NUMERO:

Lire 70 - arretreto Lire 100 Estero: Francia Fr. fr. 100; Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. fr. 100; Monaco Princ. Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgto Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annali (52 nameri) L. 3200 a 1650 Semestrali (26 numeri) Trimestrali (13 numeri) > 850 ESTERO:

Annuali (52 aameri) Semestrali (26 numeri) > 2750 I versamenti possono essere effettueti sul conto corrente postele n. 2/13500 intesteto e = Radiocorriere-TV a

a Radiocorriere-IVa pubblicità: SIPRA - Società ils-liana Pubblicità per Asioni . Diraziona Ganurale: Torino, via Barrola, 34, Tolef. 573 . Ufficio di Milano - via Tu-rati, 3, Tal. 6477 41 Distribusione: SET - Soc. Edi-trice Torinese - Corso Via docco, 2 - Telefono 4845

Articali a fotografie anche non pubblicati non si rastituiscono STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrica - Corso Bramonte, 20 Torino TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIRTATA

ei serivono

programmi

» Sul numero 29 del Radio-* Sul numero 29 del Radio-corriere-TV, abbiamo consta-tato che nell'articolo dedicato al X Festival della Canzone Napoletana la canzone Fermate Napoletana la canzone Fermate è stata attribuita agli autori Ainzara e Nino Oliviero, In realtà la canzone Fermate è stata composta dal maestro Dino Olivieri, parole di Ainzara, Ringraziamo» (Edizioni Musicali S. Giusto).

La Terra è concava?

« Alcuni giorni fa ho ascoltato una conversazione di particolare interesse. Si trattava di una recentissima teoria cosmologica, di cui mi ha colpito il fatto che in essa si pone in discussione la tradizionale prova della convessità della Terra, fornita dalla graduale scomparsa di una nave dietro l'orizzonte. Vorrei poter rileggere sul Radiocorriere TV quella potizia per poterla medio me poteria me poteria medio me poteria me « Alcuni giorni fa ho ascoltasul Radiocorriere-TV quella notizia per poterla meglio me-ditare » (Anna Dolfinati, Giu-liana Secreti, Egilberto Fran-chi - Milano).

In una recente comunica-zione al congresso internazio-nale di Genova, il professor Paolo Emilio Roxas ha affermato che la natura dello spazio, secondo nuovi studi compiuti su alcune anomalie nei percorsi dei satelliti artificiali, appare diversa da quella creduta sinora, per cui occorre riesaminare la struttura generiesaminare la struttura generale dell'Universo, la cui attuale concezione poggia sull'ipotesi della propagazione
retitiinea della luce, in base
alla quale alcuni fenomeni,
come la scomparsa della nave
dietro l'orizzonte, vengono
interpretati quale prova della
convessità della superficie terrestre. Esosferico è anche
l'Iniverso concesito nella Rel'Universo concepito nella Re-

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

	del canala	
met Campra	Ord Carrier	
30	542 - 549 MHz	
23	486 · 493 MHz	
25	502 - 509 MHz	
32	558 - 565 MHz	
27	518 - 525 MHz	
28	526 - 533 MHz	
30	542 - 549 MHz	
27	518 - 525 MHz	
	486 - 493 MHz	
25	502 - 509 MHz	
31	550 - 557 MHz	
	534 - 541 MIIz	
26	510 - 517 MIIz	
30	542 - 549 MHz	
26	510 · 517 MHz	
23	486 - 493 MHz	
32	558 - 565 MHz	
	23 25 32 27 28 30 27 23 25 31 29 26 30 26	

latività Generale di Einstein, secondo cui i raggi luminosi subiscono deflessioni assai lie-vi solo in prossimità di grandi masse. Se invece si ammette masse. Se invece si arimette la propagazione curvilinea, in uno spazio diverso da quello euclideo classico, delle radiazioni elettromagnetiche luminose, che percorrono le linee geodetiche di forza in un campo quale, ad esempio, quello formato dal Sole (carica positiva) e dal Centro Stellare o corpo centrale (carica negativa) del sistema delle stelle, si deve anche concludere che la deve anche concludere che la superficie terrestre è concava: l'Universo viene quindi conce pito endosferico, cioè interno alla sfera terrestre. La nuova teoria risolverebbe diversi punti deboli della concezione esosferica, come la dispersione esosferica, come la dispersione di quasi tutta l'energia emessa dal sole e dalle stelle, la simmetrica caduta dei raggi cosmici sulla superficie terrestre, l'uniformità e la rigidezza dello spazio, le cadute di velocità osservate nei satelliti artificiali finora inspiegabili.

censimenti

» Ho saputo che la radio ha » Ho saputo che la radio ha parlato dei vari censimenti che sono stati effettuati in Italia. L'argomento è d'attualità e mi interessa assai; vi preplerei perciò di pubblicare qualcosa in materia » (Raimondo Russion » Assai». do Pession - Aosta).

Il censimento generale della popolazione effettuato l'anno scorso è il decimo effettuato finora dalla fondazione dello mora datta fondazione dello Stato Unitario. Gli italiani fu-rono contati per la prima volta il 31 dicembre del 1861, e i risultati apparvero allora sor-prendenti. Superiore ad ogni aspettativa, il risultato finale fu di 22 milioni di persone, anzi ancora di piu, dal mo-mento che da quella prima rilevazione rintasero esclusi il Veneto e lo Stato Pontificio. non ancora riuniti allo Stato. La densità era di 85 abitanti per chilometro quadrato. Ebbe poi inizio la serie dei censi-menti negli anni terminanti in

(segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV			
Periodo	utent che non hanno pagato canone radia per io stesso periodo	utenti che hanno già pagata ii canone radia per io siesso periodo	RADIO E AUTORADIO	
gennalo - dicembre febbralo - dicembre marzo - dicembre aprile - dicembre al dicembre glugno - dicembre agosto - dicembre attembre - dicembre ottobre - dicembre dicembre dicembre oppure gennalo - glugno fabbralo - glugno marzo - glugno aprile - glugno maggio - glugno	L. 12.000 = 11.230 = 10.210 = 9.190 8.170 7.150 6.125 = 5.105 4.085 = 3.065 = 2.045 = 1.025 L. 6.125 = 5.105 4.085 = 3.065 = 2.045 = 1.025	L. 9.550 8 8730 8 120 7.310 6.500 5.690 4.875 4.055 1.245 2.435 1.625 4.055 2.435 2.435 1.625 3.245 2.435 1.625		2.450 2.300 2.300 1.880 1.880 1.460 1.25e 1.050 8.40 6.30 4.20 2.10 1.250 1.050 8.40 6.30 4.20 2.10 1.250 1.250 2.40
glugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI	7.4	RADIO	velcoli con molore aupariora a 26 CV	
Annuale 1º Semestre	L. 12.000 = 6.125 = 6.125 = 3.190 = 3.190	L. 3.400 > 2.200 > 1.250 = 1.600 a 650	L. 2.950 > 1.750 • 1.250 = 1.150 = 650	L. 7.450 = 6.250 = 1.250 = 5.650 = 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'oroscopo

29 luglio - 4 agosto 1962

ARIETE — Dominerete ia si-tuazione e vi farete strada con la folta e la prudenza. Pariate con cautela per non far trape-lare I vostri segreti. Sole con-giunto a Mercurio vi spingerà verso la fortuna ed Il benessere. Tutto sara faelle. Favori il 2 ed lt 4 agosto.

It 4 agosto.

TORO — Riuscirete a chiarire
una situazione che presenta lati
oscuri e conoscerete le nutime
intenzioni di qualcuno. Sentimentalmente si prospetta il ritorno di qualcuno che ha buone
intenzioni. Sappiale accoglierlo
sintà. Pausi decisivi il 30, 31.

stirtà. Passi decisivi il 30, 31. GEMELLI — Dovete cercare di tenere nel vostro intimo te segrete ambizioni. Un piccolo scontra ideologico determinerà quaiche contrasto. Se parlate chiaro vi mettele nei pasticel; ia gente non è matura per conoscere la realità del alla (Se la giori de la conoscere la realità del alla del alla

CANCRO — La Luna entra nel vostro segno in trigono a Giove per farvi vincere una partita. Per ogni via troverete il mezzo adeguato e la soluzione tempe-stiva. Sappiate adattarvi al daeguato e la soluzione tempe-stiva. Sappiate adattarvi al modo di pensare di alcuni in-dividui, e vi sarà facile pene-trare nel loro animo Avviso utile e guadagno insolito. Agi-te il 29, 30.

LEONE — Favari. Alieggeritevi del peso che vi ossessiona.
Pensate troppo alle cose di leri,
mentre il tempo passa e bisogna andare sempre oltre.
Svolta decisiva che vi permetterà finalmente di cogliere il
in Leone opposto a Saturno,
consiglia di rifietter meglio
prima di viaggiare, firmare e
discutere. discutere.

VERGINE — La vita è progresso, evolucione. Se vi arenate, sarete gravati dagli eventi e vuvrete fuori della realtà.
Bandite gli scrupoli e lasciateti cultare dalle onde della
vita. Vi de chi può darvi
feli protrete analizzare le intenziori di un amico. Aglie il 30,
31 luglio ed il 3 agosto.

BILANCIA — Altendete la de-cisione di chi può fare per voi. Mutamenti sostanziali all'oriz-zonte. Fedeltà di due persone. Concrell aviluppi sociali e af-fettivi. La fiduela arrà di in-centivo. Aiutatevi il 4 agosto con la scaltrezza.

con la scattrezza.

SCORPIONE — Sarà discusso
un argomento influocato con
gente benestante e pronta a
capire, Aggiungete nuova legna alla vostra brace. Ottimismo e maggior fiducia, se volete rendere facile la vostra e
l'altrui esistenza. Accettate il
30 e 31.

30 e 31.

SAGITTARIO — Solo la volontà concreta e realista sarà ia chlave per aprire tutte le porte difficili. Non perdete la beila spiritualità e noblità d'animo che vi distingue. La vita sentimentale è legata ad un filo. L'orgoglio rischia di far travolgere la barca. Date utili: 2, 3 agosto.

3 agosto.

CAPRICORNO — Felice epilogo lavorativo. Distrazione poco utileo addirittura dannosa. Qualche noia verra scansata per la vostra naturale diffidenza e sospettosità. Non fate favori senza quer riflettuto a preso il tempo necessario per ragionarci sopra. Giorni felici: 3 e 4 agosto.

A agosto.

ACQUARIO — Datevi da fare e fate presto. L'indolenza e la eccessiva rifiessione non anno di vantaggio nel vostro caso. Avvicinatovi di più a quelli che atanno per cadere. Troverete simpatte e riconoscenza. Un riconomia di prefetto equilibrio. Giorni: 29, 30.

BESCI. Giorn. D. Perci. in perfetto equilibrio. Glorni: 29, 30. PESCI — Giove in Pesci in trigono alla Luna vi spingerà al successo e all'ottimismo. Troverete la porte aperte e ogni cosa scorrevole. Avrete dimostrazioni di affetto e di devozione. Momenta buono per agire e per raforzare le vastre posizioni sociali. Giorni buoni: 29 luglio e 3 agasto.

Tommaso Palamidessi



La COPPA dei PICCOLI contiene soltanto materie prime genuine:

latte - panna fresca - cioccolato - frutta

zucchero - in giuste proporzioni per una sana alimentazione infantile

Per tutti i bambini una scelta felice:

- al latte
- al latte e cioccolato
- al latte e fragola
- al latte e arancia



Concorso dei Piccoli 50 milioni di premi

li trovate qui vicino o nella strada accanto

La Matta S. p. A. rinnova ai signari Medici l'invito a visitare i prapri stabilimenti di Milana e Napoli e li autorizza a prelevare campioni.

zerivono

uno (1871, 1881 e così via) con l'eccezione del 1891, anno in cui si rinunciò per ragiani di carattere finanziario. Dopo il 1931 si era deciso di indire un censimento ogni cinque anni, ma la guerro e il dopoguerra crearono un'interruzione e il primo censimento della Re-pubblica italiana avvenne solo

Una poesia di Calogero

« Una grande impressione mi ha fatto la lettura di alcune poesie di Lorenzo Calogero, quel poeta morto da poco di cui ha parlato alla radio Leo-nardo Sinisgalli. Se possibile vorrei conoscere il nome della Casa editrice che ne pubblica le poesie, e rileggere almeno la prima delle composizioni » (Monica Baldieri - Rieti).

Le poesie di Lorenzo Calogero sono state pubblicate dall'Editore Lerici. Ecco la prima letta alla radio:

ma letta alla radio:
«Tu non fai che amarmi. Potevi socchiudere, socchiudermi gli occhi. - Ma in si
rossa del color di un quadro era una sera. - Molte valle ho
visto - non veduta, cambiato
in due la tua sera. - Nan domandare del leuto discendere tuo a settembre. Questa stella
avvizziva - in fondo al pozzo,
e la tua lugubre - contesa era
distesa. - Ma non dirmi più avvizziva - in fondo al pozzo, e la tua lugubre - contesa era distesa. - Ma non dirmi più che hai - e se marzo è così bigio in fondo al pozzo. - Pure erano rose - e rose e colori da morire - quando era lento marzo - e dietro un cipresso era un nastro - mutilato alla canipagna. - Così presso a una nube - era così prossimo il tuo vero - e il suo lento discendere - era un numero a settembre ».

Harweii

« Ascoltando giorni fa la trasmissione Il gronde gioco, ho sentito parlare delle varie installazioni che si trovano ad Harwell, il centro britannico di ricerche sull'energia nucleare. La cosa mi interessa perché studio fisica e sto propettando un signica di consultatione di con progettando un viaggio di specializzazione in Inghilterra, Per questo vorrei rileggera Per questo vorrei rileggere sul Radiocorriere-TV quanto si diceva in quella notizia » (Car-lo Forte - Roma).

Ad Harwell, nel Berkshire, dove si trova la sede centrale dell'Ente Atomico Britamico, più di seimila persone complono ricerche sulla energia plono ricerche stilla energia nucleore, con una spesa an-nuale netta di quindici mi-lioni di sterline. Il lavoro è suddiviso in undici grappi che si occupano di fisica teore-tica, fisica nucleore, fisica dello stato solido, ricerche si occupano di fisica teoretica, fisica nucleore, fisica
dello stato solido, ricerche
sui reattori, ricerche termonucleari, elettronica, fisica sanitaria, metallurgia chimica,
ingegneria chimica e ricerche
sugli isotopi. Cinque sono i
reattori attualmente in tunzione. Tra i più receuti sono
Lido e Pluto. I tre ultimi
reattori souo olimentati con
uranio arricchito. Ad Harwell
sono inoltre installoti un acceleratore lineare dei protoni, un sincro-ciclotrone, numerosi reattori do ricerca, un
generatore elettrostatico a
tondem, un separotore di isotopi. Presso il Laboratorio
Britannico Rutherdorf, entro
il '63, sarà inoltre installato
un proto-sincrotrone da 7 unila milloni di electron volt,
che sarà uno dei più grandi
del mondo. del mondo.

L'XI Comandamento

« Vorrei leggere la seconda parte del servizio giornalistico La raccolta del tabacco, com-preso in una eorrispondenza da Montreal, ehe elencava le penalità che in vari paesi furono comminate ai fumatori » (Franco Corbisiero - Salerno).

Se lei è un accanito nemico del fumo, lo notizia è delu-dente. Essa dice infatti testual-

mente:
«I fumatori hanno sempre
trionfato dei loro persecutori.
Giacomo I d'Inghilterra vietò
ai suoi sudditi di fumare, di
masticare e di futuare tabacco.
Luigi XIII di Francia tue permise l'uso solo su ricetta medica, Il Papa Urbano VIII minacciò di scontuticare i futatori di tabacco in chiesa. Gli
svizzeri aggiunsero non fumare
ai Dieci Comatudammenti, e lo
zar Michele I cominciò la flagellazione per i fumatori incenzar Michele I cominciò la fla-gellazione per i fumatori incengettazione per i jumatori incen-surati, la pena di morie per i recidivi, e il taglio del naso per i fiutatori. Con i risultati che tutti oggi vediamo».

intervallo

Il cognome

Alcuni lettori di S. Frediano Alcuni lettori di S. Frediano a Settimo (Pisa) vorrebbero cambiare cognome e e sarebbero, perciò, desiderosi di sapere «il procedimento come poterlo fare, in più la spesa relativa e Bisogna svolgere una pratica davanti la Magistratura e occurre perciò l'austilo pratica davanti la magistra-tura, e occorre, perciò, l'ausilio di un avvocato. La spesa, per-ciò, dipende anche dall'avvo-cato. Ma perché la pratica abbia successo, occorre che per il cambiamento del cognome vi siano fondati motivi: dimo-strare, per esempio, che si porstrare, per esempio, che si por-ta un cognome infamante, reso tale da un parente o da un omonimo; o che il cognome che si porta è causa di fre-quenti malintesi, equivoci, ecc. Ma, ripeto, è una pratica noiosa e difficile. Talvolta, mi creda-no i lettori di S. Frediano a Settimo, è molto più facile cambiar vita che cognome Settimo, è molto più fac cambiar vita che cognome.

Ancora il cognome

Anche la signora L. R. (Torino) desiderosa di sostituire al proprio il cognome del patrigno, cittadino jugoslavo, residente nella Jugoslavia stessa muò rivolgeres a un avvosa» può rivolgersi a un avvo-cato per iniziare le pratiche. Ella potrebbe, fra l'altro, farsi le darebbe, così, automatica-mente il suo nome, sempre, si capisce, in armonia con le leggi jugoslave.

Pietro Aretino

Il dottor Pietro Angelucci (Piazza Ippolito Nievo - Roma) Il dottor Pietro Angelucci (Piazza Ippolito Nievo - Roma) ha perduto la scommessa con il suo collega d'ufficio. Il celebre epigramma « Qui giace l'Aretin poeta tosco, - che d'ognum disse mal fuorché di Cristo, - scusandosi col dir: "Non lo conosco"», non è di Ludovico Ariosto, ma è attribuito a Paolo Giovio, storico comasco e contemporanco dell'Aretino. L'Ariosto era amico dell'Aretino, e sua, infatti, è l'encomiastica definizione « Il divin Pietro Aretino» dalla quale si rileva come anche allora l'amore del quieto vivere prendesse, talvolta, il sopravento sulla serena valutazione di uomini e cose. di uomini e cose.

lavoro

Si può rinnovare la tessera

Si può rinnovare la tessera assieurativa per versamenti vo-lontari all'I.N.P.S.? (M. S. Savona).

Non è ammesso ricostruire le tessere con tutte le marche che sorebbero state applicate.

Peraltro l'Istituto consente che avando lo smortimento della cunado. quando lo smarrimento della tessera assicurativa per versa-menti volontari sia stato denunciato nel corso dei due anni di validità della tessera stessa, venga rilasciato all'interessata un duplicato.

Naturalmente le marche perdute con la tessera non ven-gono però rimborsate. L'assicu-rato volontario, in tal caso, sarà autorizzato ad applicare sul-la nuova tessera nuove marche con decorrenza stabilita all'epo-ca del rilascio dello prima tes-

ca del ridascio dello prima tes-sera smarrila.

Nel caso che invece la tes-sera smarrila si riferisca ad un periodo di oltre 2 anni, la denuncia di smarrimento ser-virà ad autorizzare l'assicurtata volontario ad iniziare da quel giorno soltanti il versamento giorno soltanto il versamento dei contributi. E sempre che l'interessato possa far volere i requisiti di legge.

Capita, a volte, che viene smarrita l'autorizzazione a per-cepire gli assegni familiari. Co-me ci si dovrà comportare in un easo del genere? (C. L. -

Modena).
In questo caso bisognerà ri-In questo caso bisognerà ri-petere la documentazione ne-cessaria per ottenere l'autoriz-zazione. E l'interessato dovrà immediatamente darne comu-nicazione alla Ditta presso la quale lavoro ed all'Istituto na-zionale della Previdenza So-

ciale. Sulla decorrenza economica Silla decorrenza economica del tratlamento non si prevedono mutamenti, quondo lo
stato di famiglia continua ad
essere quello denunziato e certificato dal lavoratore.

avvocato

« Un giovane di mia conoscenza, penetrato in un appar-tamento, si impossessò di due Per le scale, mentre si accin-geva ad allontanarsi, egli fu geva ad allontanarsi, egli fu sorpreso da un inquilino del palazzo. Dopo breve insegui-mento fu arrestato. Vorrei sa-pere se il giovanotto in que-stione debba rispondere di fur-to consumato a solamente di to consumato, o solamente di furto tentato. In fondo, il gio-vane tentò di rubare, ma non gli riuscì, quindi non rubò : (E. G., P.).

No, coro signore. Il giovane di cui Lei parla non solo tentò di rubare, ma gli riuscì, quindi rubò. In altri termini, egli non è incriminabile per tentativo di furto, na per furto consultati no cons di furto, ma per furto consu-mato. La consumazione del de-litto di furto è avvenuto nel momento in cui il giovane, di cui parliamo, impossessondosi dei due prosciutti e del provo-lone (salute!), si è allontanato dall'apparlamento del deruba-to le sulla morgente. dall'apparlamento del derubato. In quel momento i materiale è entrato nella suo disponibilità. O forse Lei crede che
la consumazione dipendesse
dall'essersi il ladro effettivamente ripocillato di prosciutti
e provolone? Ma in questo
caso, uno stomaco normale ci
avrebbe messo due mesi, non
Le pare? Le pare?

Personalità e scrittura

si Josse entiere nelle complesse

setrei moi immograto che

Pascoli del cielo - Una migliore intesa fra loro, prima e dopo Il matrimonio, non potra verificarsi che mediante una delle due soluzioni: o lel accetta la rigida moralità della ragazza, o la ragazza cede alle sue teorie meno draconiane. Strano però che un giovane cede alle sue teorie meno draconiane. Strano però che un giovane fondamentalmente onesto, serio e nutrito di concetti sani e traditionali (come risulta dalla sua grafia) crei un disaccordo pruprio
sulla questione essenziale, quella che dovrebbe ispirarle una maggiore
stima e fiducia nella donna che ama La quale, orgogliosa ed assoluta,
eccede, evideniemente, in difese e risentimenti inoportuni, ma quel
che conta non è tanto il comportamento esteriure quanto l'essenza di
una femminilità che inlende il sentimento come qualcosa di sacro,
che non si deve mai profanare con leggerezze o compromessi. Il
carattere della ragazza lenderebbe all'indipendenza, al personalismo,
ali'autosufficienza, ma l'animo caldo e sensibile, soito una scorza un carattere della ragazza ienderebbe all'indipendenza, al personalismo, all'autosuficienza, ma l'animo caldo e sensibile, sotto una scorza un po' dura, rivendica i suoi diritti, creando naturalmente dei conflitti, che con colle tempo però verranno eliminati. Lei ch'è un giovane riflessivo e perbene, certo educato e crescinto nel rispetto delle leggi, abbastanza dotato di senso realisticu, valuni la situazione cume ben merita, e veda se più le conviene tollerare qualche asprezza dell'indole femminile in compenso della sicurezza che ispira, u se val meglio attendere che si profiti sull'orizzonte la crestiura dolce e mite, che forse tet preferirebbe. In ugni caso, nun abbia fretta; maturi ancora un po', sarà tanto di guadagnato per la stabilità del vincolo matrimoniale e per i doveni che ne scaturiranno. Se sposerà la ragazza di cui trattiamo avrà il benecheo (forte e voltiva cume si dimostra) di avere tali doveri molto alleviati e cuscienziosamente conditiva.

Heura hoiehe MU

Lilium — L'aver tentato frequentemente di capine a fondo se stessa è riscontrabile in questo suo tipo di grafia a lorme sinistrorse, cice a movimenti verso lo scrivente dinique verso le lo e a cui si è abituati a dare la massima importanza sia per scopririe i lati negativi e positivi (il che è molto lodevole: sia per un sentimento egocentricu, menu lodevole, ma irresistibile in chi ha, come lei, ben accentuato il senso dell'individualismu. La perplessità che prova nel giudicarsi non proviene da « mancanza d'equilibriu», ne da « testa nelle nuvule»; si è che stentiamo tutti a renderei conto del nostri dinalismi, delle varie contraddizioni che possiamu notare nei pensieri e negli atti che andiamo compiendo, del bene e del male che si avvicendano in noi. Comunque, lei non è neppure una persona tanto complicata. Ha un concettu abbastanza elevato di sè per non incorrere in complessi d'inferiorità, svolge con criteriu ed amor proprio le sue attività senza sentiris obbligata a fure più del richiesto; liene rapporti utill e cordiali cul sua prossimo evitando (in genere) contanti troppo intimi ed impegnativi; cerca di mettersi in evidenza senza però oltrepassare i limiti della dignità e del buon gusto; può soffrire nel confronto tra sogni e realtà ma si accontenta di trarre partito dalle occasioni favorevoli, tenendo nell'intimo le sue aspirazioni di grandezza; desidera appagare le estgenze della temminilità e però teme le delusioni: il contegno apparantemente distinovito cela e però teme le delusioni: il contegno apparentemente distrivolto cela uno stato quasi permanente d'incertezza, di trepidazione, di contrasti tra ripuise ed attrattive, tra ottimismo e pessimismo

comportamen mo

Eugenio Sutre — La linea di condotta che l'individuo deve adottare per il maggior tornaconio dei proprii interessi è relativa all'ambiente in cui vive, all'attività che stolge, alle mire a cui tende. Io mon posso consigliarte « coine variare il suo cumportanento per avere un po' di successo e per non tribolare lanto», senza almenu un accennu alla situazione. Tutt'al più posso dirle che non è per mancanza di volontà e d'impegno che i risultati suno insoddisficenti, piutiosto direi che ha Iroppa fiducia in se stesso e negli altri e spera sempra più di quanto ottiene. Nun dimostra molto acune nel trattare affari e questioni, è poco abile nella scelta delle inizialive, manca della necessaria agilià mentale per destreggiarsi- flessibilmente fra persone e cose astruse e complicate. Il suo carattere la spinge all'azione, all'intrapprendenza ma non può liberarla da una ostacolante pesantezza fisio-psichica, sfavorevole alle brillanti soluzioni. Gli uomini come lei tendono a cimentarsi in occupazioni rischiose e sono invece più adatti ad un'esistenza tranquilla di «routine»; amano l'indipendenza ma se la cavano meglio in lavori metodici ad indirizzo unilaterale, restando subordinati alle direttive altrui. Net rapporti di famiglia, di lavuro, di società e propenso all'espansione, alla dedizione, sa prodigarsi largamente; ha buon cuore e molto sentimento. Ma per reagire all'eccesso di stancio e disaltruismo, che forse nun vede sempre apprezzato, al lascia Irasportare talvolta dall'ira e della esarcia della carattere. Eugenio Sutre - La linea di condotta che l'individuo deve adottare cuore e molto sentimento. Ma per reagire all'eccesso di slancio e di altruismo, che forse nun vede sempre apprezzato, si lascia Irasportare talvolta dall'ira e dalla passione, rovinando anche solu esteriormente Il beneficio delle sue qualità.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

RADIOCORRIERE

Bilancio del primo semestre 1962

Gli abbonamenti alla radio e alla TV

A NCHE se il cultore di statistica ce lo rimprovererà (« prima le cifre poi le deduzioni »), vorremmo iniziare questo breve discorso sugli abbonamenti alla radio e alla TV nel primo semestre del 1962 con una affermazione, riservandoci di documentaria in seguito. Tabelle e grafici rivelano, confrontati con quelli relativi allo stesso periodo dello scorso anno, un sensibile maggiore incremento dell'utenza, traducibile in due considerazioni. Anzitutto, per quanto riguarda la radio, si è registrata una notevole ripresa dell'interesse, il che sta a dimostrare come il pubblico individui nelle trasmissioni co individui nelle trasmissioni radiofoniche una funzione pre-

co individui neile trasmissioni radiofoniche una funzione precisa e caratteristica, non ripetuta da quelle televisive. E del resto bastera pensare alle trasmissioni musicali per comprendere quale possa essere questa funzione.

Dal canto suo la TV continua a destare un interesse generale, e c tio grazie anche alla novità — è ancora tale, pensiamo — della possibilità di scelta fra due programmi: il Nazionale e il Secondo. Ma ciò che occorre sottolineare è come l'interesse si sia dimostrato in ascesa anche nelle regioni settentrionali, dove più viva si fa sentire, in app più viva si fa sentire, in rap-porto al Centro e al Meri-dione, la concorrenza di al-

tri beni di consumo (elettrodomestici in generale, autovetture utilitarie e così via)
nelle scelte del consumatore;
il che aveva mantenuto finora i livelli dell'utenza su posizioni inferiori a quelle delle
altre regioni. Fatte queste
considerazioni di carattere generale, scendiamo nel dettagilo, assumendo come punto
di partenza la situazione al
31 dicembre 1961.

A quella data gli abbonamenti alle radiodiffusioni erano in Italia circa 8.500.000 fra
privati e speciali. E' opportuno precisare che la cifra
è la più generale possibile,
come quella che comprende
tutti gli abbonati alla radio
e tutti coloro che, essendo
abbonati alla TV, fo sono, di
conseguenza, anche alle audizioni radiofoniche. La densità
media era di 170 abbonamenti ogni 1000 abitanti, il che
vale a dire che due terzi delle famiglie italiane risultavano abbonate alle radiodiffusioni I dati relativi alla
TV
erano invece i seguenti:
2,800.00 abbonatti, con una
densità del 55 per 1000, ossia di 1 abbonamento ogni
5 famiglie.

A questo punto è forse inerressante stabilire un con-

A questo punto è forse in-teressante stabilire un con-fronto con i principali Paesi europei, sempre alla data del 31-12-61: con la vicina Fran-cia, ad esempio (le cui ci-

fre però comprendevano anche l'Algeria), che contava
circa 13.700.000 abbonati alle
radiodifiusioni (densità di 245
per 1000 abitanti), dei quali
2.650,000 alla TV; o con la
Germania Federale, dove gli
abbonati alle radiodiffusioni
erano 16.300.000 (densità del
286 per 1000), dei quali circa
6.000,000 alla TV; o infine con
la Gran Bretagna, i cui abbonati erano circa 15.500.00
(densità 290 per 1000) dei
quali quasi 1.200.000 alla TV.
Ritornando alle cifre italia-

quani quasi L.W. W. alla IV. Ritornando alle cifre italiane, sempre relative alla fine dell'anno scorso, noteremo come le regioni settentrionali vantassero la maggiore densità di abbonamenti alle radiodiffusioni (77 abbonamenti ogni 100 famiglie, contro i 72 del Centro, i 48 del Sude i 44 delle Isole).

e i 44 delle Isole).

Ma se prendiamo in esame gli abbonamenti TV la maggiore densità si registrava nelle regioni centrali: 27 abbonamenti ogni 100 famiglie con una punta massima di 35 nel Lazio, contro i 23 del Nord, i 16 del Sud e i 13 delle Isole. La regione con maggior numero di abbonamenti n assoluto restava comunque la Lombardia, con circa 560.000, seguita dal Lazio con 350.000 e dal Piemonte con 265.000.

Consideriamo a questo punto.

seguita dal Lazio con 350,000 e dal Piemonte con 265,000. Consideriamo a questo punto i dati che si riferiscono al primo semestre dell'anno in corso, tenendo conto del fatto che essi risentiono solo in parte della campagna per il «Giugno radio-TV», e che quindi, per il mese successivo, sono prevedibili ulteriori incrementi. Gli abbonamenti alle radiodiffusioni sono saliti a 8,800,000, con un aumento della densità a 68 abbonamenti ogni 100 famiglie. Parallelamente le utenze televisive hanno largamente superato i 3,000,000 e la loro densità è salita a 25 ogni 100 famiglie. Quest'ultimo dato si presta ad una considerazione: alla fine del 1961 si calcolava che 1 famiglia su 5 in Italia fosse abbonata alla TV: oggi siamo saliti ad 1 su 4.

Assai più interessante compunere risulta il confrente componere risulta il confrente.

siamo saliti ad 1 su 4.
Assai più Interessante comunque risulta il confronto
tra le cifre dei nuovi abbonati alla radio e alla televisione di questi primi 6 mesi del 1962, e quelle dei primi
6 mesi dell'anno passato. Il
6 mosi dell'anno passato alla radio sonoto si fonati alla radio sono stati fino al giugno di que-st'anno 354.000 contro i 326.000 del 1961, con un aumento del-1'85 per cento. Alla televisione, 510.000 nuovi abbonati, con-tro i 472.000 dello scorso an-no con un aumento dell'8 per

Alla notevole ripresa dell'in-teresse per le trasmissioni ra-

ABBONAMENTI ALLE RADIODIFFUSIONI PER REGION Densità per 100 famiglie al 30-6-1962



diofoniche hanno indubbiamente contribuito le numerose campagne di propaganda intraprese di recente: per
esempio quella intitolata « La
radio è necessaria», imiziata
nell'aprile del 1961 e già estesa a numerose province di
tutta Italia, scelte fra quelle
che avevano fatto registrare
una minore densità di abbonamenti. Vi sono state poi le
campagne su base regionale,
condotte in capillarità nella
calabria, nell'Abruzzo e Molise e, attualmente, nella Sardegna.

degna.

Un fenomeno di un certo interesse è anche il notevole aumento delle autoradio. In questo settore l'Italia è ancora piuttosto Indietro, nei senza peccare di ottimismo si può prevedere che, come oggi stiamo andando verso una motorizzazione Integrale, sintetizzabile nello slogan « un'auto

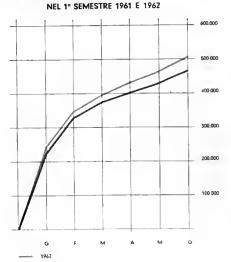
ad ogni porta», arriveremo, fra non molto, a vedere rea-lizzato l'altro slogan, « una radio in ogni auto».

Per quanto riguarda la TV, come abbiamo rilevato all'ini-zio, il costante incremento degli abbonamenti televisivi va gii aboonamenti televisivi va attribuito, oltre che ad un or-mai generalizzato interesse per questo mezzo che porta in ogni casa notizie e spettacoli, attualità e cultura, anche alla possibilità di scelta introdotta con il Secondo programma.

Una possibilità che tutti gli utenti hanno mostrato di gra-dire; e del resto l'articolo pubdire; e del resto l'articolo pub-blicato qualche settimana fa in queste stesse pagine ha dimostrato, cifre alla mano, come il bilancio dei primi ot-to mesì di attività della Se-conda rete possa definirsi chla-ramente postivo.

P. Giorgio Martellini

NUOVI ABBONAMENTI ALLA TELEVISIONE



Il satellite che assicura il collegamento TV fra i continenti

Curiosità intorno a Telstar

Ne basterebbero tre per assicurare la continuità di ricezione - Come si passa da un satellite all'altro senza interrompere la comunicazione - Perché l'orbita è ellittica

ELSTAR ha colpito l'immaginazione di tutti; anche in un mondo abituato alle meraviglie della scienza, come è ormai il nostro, l'idea di far rimbalzare i segnali televisivi su una minuscola sfera di 85 cm. di diametro, che corre a quattro o cinquemila km. d'altezza, è di quelle che fanno gridare al portento,

Questo portento per molti rimane un mistero insondabi-le, davanti al quale si arren-dono; altri, e non sono pochi, dono; altri, e non sono pochi, vorrebbero capime qualcosa, e questo spiega l'insolito numero di lettere che abbiamo ricevuto in questi glorni dai lettori. Rispondiamo a queste domande, pensando che interrogativi di questo genere siano nella mente di tutti, e che chiarendo questi punti oscuri il mistero rimanga usualmenta. chiarendo questi punti oscuri il mistero rimanga ugualmente affascinante, ma un po' me no incomprensibile.

te affascinante, ma un po' meno incomprensibile.
Un lettore di Alba (Cumeo),
che evidentemente si intende
di radiotecnica, chiede perché
vengano usate due frequenze
tanto diverse per la trasmissione da terra al sastellite si usa la frequenza di
6390' Megacicli al secondo,
mentre il satellite ritrasmiette
a terra; sulla frequenza di (470)
Megacicli al secondo.
Cioè si
usano onde molto più corte
da terra al satellite che da
satellite a terra. La scelta di
queste frequenze è dovuta al
fatio che le frequenze più alte, cioè le onde più corte, sute, cioè le onde più corte, su-biscono una maggiore attenuazione nell'attraversamento dell'atmosfera; questo non meraviglia nessuno se si pensa che viglia nessumo se si pensa cine più le onde elettromagnetiche sono corte e più tendono a comportarsi come la luce, che è fatta anche essa di onde elettromagnetiche, Quindi, co-me la luce viene assurbita rime la luce viene assorbita, ri-fratta e in parte riflessa dal-l'atmosfera e dall'umidità in l'atmostera e dall'umidità in essa contenuta, così qualcosa di simile può toccare ad onde elettromagnetiche la cui lunghezza è inferiore di poco ai 5 centimetri. Per questo sì è pensatio di assegnare le onde più corte ai trasmettitori terretti che appor publica in assonare le conde restri, che sono molto più porestri, che sono molto più po-tenti e hanno antenne enor-mi, cioè di grande guadagno, e di lasciare le onde meno corte, sul 7 cm., al trasmetti-tore del satellite, che ha una potenza di soli 2,25 watt e non può certo servirsi di un gran-de paraboloide per antenna trasmittente. trasmittente.

trasmittente. Un lettore di Riccione do-manda invece perché si è scel-ta un'orbita ellitica e non cir-colare; è noto che Telstar ha un'orbita fortemente ellittica; il cui perigeo è a circa 900 km. d'altezza, mentre l'apogeo è ad oltre 5000 km. La risposta a questo quesito-sta nella-se-conda legge di Keplero; la pri-ma legge di-Keplero dice che

i pianeti descrivono intorno al sole un'ellisse, di cul il sole cocupa un fuoco, la seconda legge dice che i raggi, cloè i segmenti che uniscono il sole ai pianeti, durante il movimento di rivoluzione dei pianeti intorno al sole descrivono aree uguali in tempi uguali. Questo non vale solo per I pianeti intorno al sole, ma anche per qualslasi corpo orbitante nello spazio intorno ad un altro; perciò i raggi che congiungono i satelliti artificiali alla terra descrivono aree uguali in tempi uguali. Le aree descritte sono ovviamente settori ellittici; man mano che ci si allontana dalla terra il raggio aumenta: questo vuol dire che a parità di tempo l'arco sarà di lunghezza minore, cioè che la velocità del satellite sarà minore. Adesso che abblamo esposso il concetto in forma scientifica, lo ripeteremo in forma scientifica, lo ripeteremo in forma intultiva: in parole povere il satellite è tanto più veloce quanto più veloce ripeteremo in forma intultiva: in parole povere il satellite è tanto più veloce quanto più vicino alla terra, e tanto più lento quanto più è lontano dalla terra; Infatti esso sale per allontanarsi, e come tutti i corpl che salgono in seguito ad inerzia rallenta il suo moto durante la salita: giunto al sommo della salita; cioè all'apogeo, il satellite ricade verso la terra, e quindi accelera il suo moto come tutti I corpi che cadono.

Se l'orbita fosse esattamen-

Se l'orbita fosse esattamen-te circolare, la velocità sareb-be costante su tutta l'orbita, e

dipenderebbe solo dall'altezza.
Ora il satellite serve per le
comunicazioni fra America e
Europa, e a noi quindi Interessa che esso stia per un
tempo abbastanza lungo al di
sopra dell'Atlantico, in condizioni tali da essere visto dall'una e dall'altra sponda. E'
quindi utile che il satellite rallenti quando si trova sull'Atlantico; e questo si può
ottenere solo con una tralettoria marcatamente ellittica,
facendo risultare l'apogeo, cioè
il punto più lontano dalla terra, e quindi anche di minor
velocità, al di sopra dell'Atlantico.

tico.

Questo discorso è forse abbastanza comprensibile, ma
non è esatto; anzi, se lo lasciassimo così sarebbe una
grossa sclocchezza. Abbiamo
dovuto enunciarlo in questa
maniera per introdurre le nozioni difficili una alla volta: la
complicazione sta nel fatto che
l'orbita dei satelliti non partecina al moto di rotazione dell'orbita dei satelliti non par-tecipa al moto di rotazione del-la terra. Cioè la terra ruota sul suo asse dentro l'orbita, come potremmo far ruotare un'arancia su se stessa den-tro un cerchio tenuto fermo con l'altra mano; se l'orbita è polare, cioè passa sui poli, il satellite nei suoi giri si vede passare sotto tutte le parti del mondo: se l'orbita invece è equatoriale, cioè passa sul-l'equatore, le zone sorvolate dal satellite seno sempre le stesse; satellite sono sempre le stesse; TELSTAR segue un'orbita in-clinata di 45° sull'equatore, e

perciò la condizione dell'apo-geo sul Nord Atlantico si ve-rificherà soltanto per alcuni periodi. Bisogna tener conto però del fatto che queste traperò del fatto che queste tra-smissioni sono sperimentali; solo un sistema di molti satel-liti potrebbe assicurare quel collegamento continuato che è indispensable per un servizio regolare. Quando si potrà di-sporre di vari satellit, essi sa-ranno impiegati con orbite el-littiche, in modo da averne sempre a disposizione uno al-l'apogeo sul tratto che inte-ressa per assicurare il colle-gamento. gamento.

gamento.

Il fatto che occorreranno
vari satelliti per assicurare un
collegamento continuato ha
suggerito una domanda intelligente ad un lettore di Bari:
come si fa — egli chiede —
a passare da un satellite ad
un altro senza interrompere la
comunicazione? La risposta è
semplice a dare, e purtroppo comunicazione? La risposta e semplica a dare, e purtroppo costosa ad attuare: occorre una duplicazione completa de-gli apparati. Cioè mentre un radar tiene puntata una an-tenna sul satellite, diciamo, o. l, un secondo radar capta, punta e mette in inseguimento punta e mette in inseguimento automatico il satellite n. 2, che nel frattempo è entrato nella zona utile, e una seconda antenna comincia a corrispondere con questo satellite. Quando il satellite n. 1 diventa invisibile ad una delle due stazioni, e quindi cessa momentaneamente di essere utile, il traffico telefonico o la tra-

smissione televisiva si posso-no commutare sulla seconda antenna, in una frazione di secondo che non vicne nep-pure avvertita dagli utenti. I satelliti che viaggiano a bassa quota possono rendere neces-sario l'impianto di varie ansario l'impianto di varie an-ienne con relativi radar, co-me risulta dal seguente esem-pio: supponiamo che New York stia corrispondendo con Londra via satellite, e che nel-lo stesso tempo debba corri-spondere con Roma; può darsi che il satellite sia visibile si-multaneamente da New York, da Londra e da Roma, e allora è tutto lisclo. Ma se è visibile solo da New York e da Lon-dra, e non da Roma, si pos-sono adottare due sistemi: o Londra fa da centro ricevente Londra fa da centro ricevente anche per le comunicazioni di-rette al Sud Europa, e poi le rette al Sud Europa, e poi se ritrasmette, oppure occorre servirsi di due satelliti contemporaneamente, uno visiblle da Londra e New York, e l'altro visibile da Roma e New York; quindi altri radar e altre antenne. E' perciò consigliabile ricorrere a satelliti che viaggino a grande altezza; il minimo numero di satelliti con viaggino a grande ginezza; in minimo numero di satelliti con i quali si può coprire tutto il globo è tre, così come con tre lampade disposte sui vertici di una piramide a base triangolare si può illuminare com-pleiamente una sfera posta sul baricentro della piramide stessa. Satelliti orbitanti su or-bite equatoriali a 36.000 km. di altezza apparirebbero fermi all'osservatore posto sulla terra; anche se corrono a velocità mol10 superiore a quella della crosta terrestre rispetto al suo

Accade qualcosa di simile al movimento di conversione di uno squadrone di cavalleria; il cavaliere più interno gira al passo corto, quello più ester-passo corto, quello più ester-no galoppa per mantenere l'al-lineamento: eppure all'occhio di chi si trova al centro tutti i cavalieri sembrano muoversi ad uguale velocità.

ad uguale velocità.

Infine rispondiamo ad un
lettore di Varese, che ci chiede se sla possibile che un radioamatore abbia captato le
lmmagini trasmesse da TELSTAR. E' possibile che abbia
ricevuto dei segnali di tracking o altri segnali telemetrici, ing o altri segnali telemetrici, benché anche questo sia estre-mamente dubbio, dato che oc-corrono antenne enormi, con grande guadagno, e amplifica-tori speciali per ricevere que-ste emissioni; potrebbe anche aver ricevuto le immagini, ma dece la lore contariore, riva dopo la loro captazione, rive-lazione, amplificazione e ridif-fusione da parte della Euro-visione. Il che non si può pro-priamente dire ricezione dal

satellitei

Per adesso, e per un po' di
tempo ancora, la ricezione diretta dal satellite è difficile e
richiede apparecchiature molto costose e complesse, fuori della portata dei radioamatori.

Alberto Mondini



La stazione americana di Andover che assicura il collegamento con il satellite « Telstar »



retroscena dello sport

Sabato sul Secondo va in onda la prima puntata: fra i personaggi, il favoloso Pelè

alle retrovie parti un cross a parabola. A qualche metro fuori dall'area di rigore un longilineo giocatore di pelle nera, col numero 10 sulla maglia, ricevette il pas-saggio del compagno. Al volo, di destro, smorzò la traiettoria del pallone. Con dolcezza, lo fece passare sulla testa del ter-zino avversario; breve scarto da un lato ed eccolo all'appun-tamento con la palla; di sinistro colpi con precisione: dopo il tocco al velluto un vero proiettile. Il portiere se ne acproiettile. Il portiere se ne accorse soltanto perché senti l'urio della folla e vide la rete che si scuoteva. L'azione si volise in qualche secondo; lineare, perfetta. Il giovanotto negro la esegui, sorridente, senza sforzo appareote e neppure il suo scatto sembrò tanto fulmineo. Si mosse, si può dire, coo la lampeggiante lentezza del felino. Chi è questo formidabile mezzo sinistro? Qualslasi appassionato di calcio è ln gradabile mezzo sinistro? Qualsiasi appassionato di calcio è ln gra-do di rispondere e di ricordare anche in quale incontro — che venne dato in diretta alla Te-levisione — fu segnato il goal che abbiamo descritto: Edson Arantes do Nascimento, dettn

Pelè. La partita: la finale del campionato mondiale, tra Brasile e Svezia, che si disputò a Stoccolma nel 1958.
Pelè, allora, aveva appena diciotto anni. Il modo di trattare la palla, l'intelligenza di gioco, i suoi goal stupirono critici e tifosi. Pelè fu giudicato il più grande calciatore che si fosse mai visto. La stampa sportiva e non sportiva dedicò pagine e pagine al «ragazo meraviglia e ed il uis i teneva soltanto che, maturando, la gloria calcistica potesse dargli alla testa, offuscando la sua autentica arte pedatoria. Ma Pelè un giovanotto che sa il fatto suo. Ha continuato ad essere il miglior giocatore esistente e tutti aocora lo ricoooscono anche se, negli utimi campiovati che se, negli ultimi campionati di Santiago, uno strappo mu-scolare lo ha tolto di scena per-mettendo l'esplosione di popo-larità mondiale per il suo so-

La mezz'ala sinistra Ama-rildo, che ha sostituito Pelè infortunatosi al campionati mondiaii di calcio, ha acqui-stato una enorme popolarità



l retroscena dello sport

stituto, Amarildo, anche lui gio-catore di elevate possibilità tec-niche, ma assai inferiori a quel-le inimitabili di Pelè. Edson le inimitabili di Pelè. Edson Arantes do Nascimento ha resistito, e con lui i dirigenti della sua società, alle sirene d'Europa e più esattamente alle offerte clamorose – dicooo sino al miliardo di lire – che gli sono pervenute dalla Spagna e dal-l'Italia dove esistono i club « tutti d'oro». Ha fatto bene Pelè? E' stato saggio a respingere la buona occasione di intascare uma forte somma per mantenersi fedele alla sua squadra che, comunque, lo paga dra che, comunque, lo paga profumataroente? Qui il discor-

ara cne, cominque, lo paga profumataroente? Qui il discorso abbandona il personaggio Pelè per affrontame un altro a più vasto raggio. Il calcio cos'è, soltanto spettacolo o anche sport? Sull'argomento, dopo la recenti catastrofe azzurra in Cile, ne abbiamo sentite di tutti i colori. Si è rimproverato al nostri giocatori e a quelli spagnoli il divismo e l'eccessivo attaccamento al danaro. Non sono atleti, si è scritto, ma «soubrette» con la sola preoccupazione di far fruttare al massimo il periodo della loro carriera; non possiedono quello «spirito di squadra» che è la vera forza delle compagni dilettantistiche. E' tutto vero, ma hamo sostenuto altra, è controltantistiche. E' tutto vero, ma hamo sostenuto altra, è controltantistiche. ma, hanno sostenulo altri, è possibile dare torto assoluto a Sivori, Rivera, Altafini, Salvadore, Maldini, Losi e agli altri assi se pensano al loro avveniassi se pensano al loro avvenire di uomini più che di sportivi? Il pubblico affolla gli stadi — è la tesi difensiva — pagando prezzi che superano di
gran lunga quelli di una poltrona di teatro, per vedere proprio loro. Perché dunque gli
idoli della pedata non dovrebbero pretendere compensi adeguati agli incassi che la loro
presenza rende possibill? Tranne casi eccezionali la carriera
di un calciaiore non dura più
di 10-12 anni. Sono quasi tutti
ragazzi che hanno avuto un'inragazzi che hanno avuto un'in-fanzia difficile, che banno co-nosciuto la miseria. Debbono, se sono saggi, pensare a quan-do, giovani ancora come uomini, ma vecchi come atleti.

dovranno dedicarsi ad altre attività. Se saranno riusciti ad
amministrare con cura il frutto
delle gambe potranno possedere una certa somma — piccola
o grande — su cui contare, altrimenti saranno guai. Resta
comunque un'osservazione da
fare: che i calciatori — sotto
qualsiasi profilo il si voglia osservare — fanno parte di uo
certo ambiente sportivo che richiama l'interesse delle masse. certo ambiente sportivo che ri-chiama l'interesse delle masse. Dal canto loro, i giocatori, per mantenersi in forma e restare sempre all'altezza della fama raggiunta, si sottopongono a grandi sacrifici e se, a volte, si risparmiano ed evitano ri-schi, c'è da giustificatii, alme-no in parte, perché così cercano di non « rompere» quel capidi non « rompere » quel capi-tale fisico che rappresenta tu-ta la loro ricchezza, tutta la

loro speranza. Concludiamo affermando che i calclatori, come gli altri pra-ticanti dello sport, debbono co-munque essere considerati spormunque essere considerati spor-livi, anche se con essi e per essi dilaga la speculazione. Per questo Edson Arantes do Na-scimento detto Pele è stato in-tervistato dai giornalisti di a Record , la nuova rubrica te-levisiva, che andrà in onda sui Sccondo Programma a partire da sabato 4 agosto. La meravi-glia nera del foot-ball, in quesia occasione, racconterà ai te-lespettatori la sua hrevissima, lespettatori la sua frevissima, ma già intensa, storia di « uomo-primato » del calcio mondiale. Cos'è « Record»? E' un
ampio servizio giornalistico a
puntate realizzato in Francia e
che porterà sui nostri teleschermi, possibilmente fuori dalle convenzioni, personaggi e retroscena di tutti gli sport, dal calcio all'atletica, dal pugilato al ciclismo, dall'automobilismo allo sci, dai nuoto al rugby, e anche gli hobby atietici più

Nella stessa prima puntata Enzo Ferrari, costruttore del-l'omonima vettura da corsa, la più famosa nel mondo, affron-terà con la sua esperienza un argomento scottante: queilo delle frequenti sciagure che ac-cadono negli autodromi; scia-gure che mietono vittime non



Anche Enzo Ferrari appare nella prima puntata. Il grande costruttore di auto da corsa affronterà un argomento acottante: quello delle aclagure che funestano le competizioni automobilistiche. Nella foto: Ferrari (a sinistra) con alcuni tecnici della aua Casa

solo tra l piloti del bolidi in gara, ma anche tra gli spet-tatori.

Uno dei più singolari episodi che « Record » presenterà ai te-lespettatori sarà quello dedi-cato ad un ciclista d'eccezione: Josè Melifret: ha ora 49 ani. Aveva una sola, irrefrenabile ambizione: superare i ducen-to chilometri orari in bicicle-ta. Proprio nei giorni scorsi è riuscito a conquistare il for-riuscito a conquistare il forta. Proprio net giorni scorsi è riuscito a conquistare il formidabile primato. Vi chiederete come mai questo autentico fenomeno sla così poco noto e non strapazzi, su strada. Anquetil, Van Looy e Baldini e, su pista. Maspes, Gaiardoni e Teruzzi. Forse José

Meiffret potrebbe anche avere Meiffret potrebbe anche avere certe chances per gareggiare con i campioni che abbiamo citato, ma questo non lo interessa. Egli si batte soprattutto con se stesso in una « specialità ciclistica » che oon prevede competitori. Spinge la sua bicicletta dietro un'auto di grossa cilindrata, come nelle corse dietro motori realizzate con motociclette appositamente attrez. tro motori realizzate con mo-tociclette appositamente attrez-zate. Josè Meifret pigia verti-ginosamente sui pedali del suo velocipede, distante due centi-metri da un rullo applicato alla parte posteriore dell'auto che gli «apre» il vento. E' così che il 20 luglio, dietro una possente Mercedes 300 SL è

riuscito, nei pressi di Friburgo, a raggiungere lo strabiliante record di 204 chilometri e 778 metri all'ora.

Seguendo la formula della indagine discreta, ma noo troppo, « Record» ci presenterà l'ultima edizione di colui che è aocora considerato il più grande dei pugili; parlera dei suol trionti sul quadrato e delle sue sconfitte nella vita: è Ray Sugar Robinsoo, il boxeur ballerino. Ora, a quanto egli stesso dice, Sugar sembra deciso a tornare al mondo degli affari. Sarà per lui un secondo esperimento. Il primo, qualche anno fa, fu tanto sfortunato che Zucchero dovette infilare nuovamente l guantoni, che aveva attaccato al chiodo, per quadagnare quanto aveva perduto.

Conosceremo, ancora attraverso i servizzi-inchiesta della

Conosceremo, ancora attra-verso i servizi-inchiesta della nuova trasmissione televisiva, Youri Vlasov, l'atleta-letterato sovietico che è ritenuto l'uomo Youn Viasov, Talteta-letterato sovietico che è ritenuto l'uomo più forte del moodo; Masina, la giumenta che I francesi chiamano la « regina del trotto»; Lucien Mias, campioco di rugby e medico stimato; l'Aga Khan, sciatore da competizione internazionale, coraggioso, abile, ma poco fortunato. Assisteremo alla preparazione dei cosmonauti americani Gleno, Shepard, Carpenter e gli altri che si sottopongono a un allenamento quotidiano forse più duro di quello degli atleti che si accingono al tentativo di far crollare un record. Ancora oumero-si personaggi dell'agonismo internazionale compariranno sui video e, per il ciclismo, « Record » ha preparato un vero e proprio processo al dopling, con proprio processo al dopling, con proprio processo al dopling, con proprio processo al doping, con la partecipazione di medici e corridori.

corridori.

L'uomo-primato, lo sportivo autentico — sia professionista, sia dilettante — è sottoposto nella rubrica «Record» a un fuoco di fila di domande. Dalle sue risposte verranno a galla segreti, aneddoti, confideoze, ignoti al grande pubblico degli sportivi. Un esame, profondamente umano, che noo mancherà di attrarre anche chi non segue cosa avviene negli stadi.

Bruno Barbicinti



«Record» ci presenterà l'« ultima edizione » di Ray « Sugar » Robinson, colui che è ancora considerato uno dei maggiori puglii dei mondo. « Zucchero » ata per ritornare al mondo degli affari. Qui è ad una festa con la moglie ed il figlio

Il plasma, quarto stato della materia

S E CONSIDERRAMO l'enorme gamma di temperature nota alla scienza moderna, e se ci raffiguriamo quella gamma come una retta, possiamo dire che a retta, possiamo directa del retta possiamo directa del retta possiamo directa del retta d nota atta scienza moderna, e se ci raffiguriamo quella gamma come una retta, possiamo dire che il fenomeno vita esiste solo in un punto di quella retta. O, più precisamente, agli effetti pratici, si può dire che la vita esista entro una gamma compresa fra i diciotto gradi centigradi sotto zero e i cinquanta sopra zero: gamma, questa, che dista poche centinaia di gradi dallo zero cassoluto – dalla assoluta assenza di calore — e milioni di gradi dalle temperature estremamente elevate che si rittene esistano nelle stelle più calde. Poiché vivia mo abbastanza comodamente nello strettissimo, segmento, en mo abbastanza comodamente nello strettissimo segmento entro cui si svolge la vita, abbiamo compiuto poche escursioni nelle regioni pressoché sconosciute al di la di esso, e particularmente nel settore niti noscute ai di la di esso, e pai-ticolarmente nel settore più caldo. Fino a pochi anni fa le temperature più elevate che l'uomo riusciva a creare per un tempo abbastanza prolungato non eccedevano i quattromila gradi.

Ma le bombe atomiche e le idrogene, capaci di produrre Ma le bombe atomiche e le idrogene, capaci di produrre temperature di centinaia di milioni di gradi per un istante, ci hanno condono a un atteggiamento radicalmente diverso nei confrunti del calore. Gli scienziati oggi riescono a ottenere temperature continue superiori ai ventinila gradi e temperature istantanee non dissimili da quelle che si raggiungono all'interno delle bombe citate. Più precisamente, l'obiettivo degli scienziati non è rappresentato dalle altissime temperature, come talli: quelle temperature sono piuttosto un risultato di indagini in un affascinante e nuovo — sebbene sotto alcuni aspetti vecchissimo — mondo della fisica: il mondo del plasma.

Diciamo subito che il pla-

sica: il mondo del plasma.
Diciamo subito che il plasma della fisica non ha alcun rapporto di parentela col ben più noto plasma della medicina. Quando il fisico adopera il termine plasma, si riferisce all'agitata raccolta di particelle atomiche a cui dà luogo il riscaldamento di gas a temperature molto elevate. La cosa che particolarmente interessa il fisico è il fatto che quei gas non sono più gas nel ressa il fisico è il fatto cne quei gas non sono più gas nel senso ristretto normalmente attribuito a quella parola; non sono nemmeno liquidi o solidi: sono, viceversa, ciò che viene chiamato il « quarto stato

chiamato il « quarto stato della materia ».

Il plasma è ormai divenuto oggetto di discussioni esoteriche molto animate nelle riviste scientifiche e tecniche. Pagine e pagine sono colme di termini appartenenti a varie scienze, di dati termici il cui livello sfida l'Immaginazione, di lunghe parole composite come « magnetoidrodinamica », e di un'infinità di diagrammi dei tipi e delle forme più varie.

La fisica del plasma ha la

sua complessità e le sue zone confuse — come avviene quasi sempre quando un nuovo camsempre quando un nuovo cam-po di ricerche scientifiche si trova allo stadio esplorativo – tuttavia si fonda su alcune verità scientifiche abbastanza vertta scientifiche addastanza elementari e chiare, e le indagini imperniate intorno ad essa sono caratterizzate da un elevatissimo senso delle finalità che si prefiggono. Ciò è dovuo al fatto che i cultori di questo nuovo ramo della fisica, mentre esplorano il monstre del propositione del prop do ultraterreno delle tempera-ture elevatissime, battono alle porte della fusione termonucleare controllata, in cui, co-me è noto, risiede la speran-za dell'umanità in una sorgente illimitata di energia.

te illimitata di energia.

In termini generali si può
dire che dal mondo dello stato
solido, liquido e gassoso della
materia, si varca la soglia del
mondo del plasma quando si
raggiungono temperature inturno ai 3750-5500 gradi centi-

gradi.

Las, com'e noto, consistono in miliardi e miliardi di particelle invisibili e in continuo movimento. chiamate molecole, le quali a loro volta sono composte di un certo numero di atomi, tutti eguali o diversi fra loru. Man mano che il gas si riscalda, quelle molecole cominciano a muoversi con crescente rapidità e a scontarsi fira loro con crescente trarsi fra loro cun crescente frequenza. Più elevata è la temtrequenza. Più elevata è la tem-peratura, maggiore è la fre-quenza e la violenza di quegli scontri. Al disopra dei 2700 gradi le pressioni create da quell'invisibile zuffa sono tali da poter essere utilizzate per far funzionare motori a rea-zione.

far funzionare motori a reazione.

Al disopra dei 3750-5500 gradi, come abbiamo detto, se il gas si trova completamente racchiuso in ur recipiente di tipo specia un recipiente di tipo specia un recipiente di cemeremo fra poco que le accemeremo fra poco que le accemeremo fra poco que le accemeremo recipiente di promo de la completa de la completa de la continua ad aumerica y s'inizia, in esso, una graduale transizione verso lo stato di plasma. In primo luogo le molecole, assoggettate a scontri sempre più violenti, cominciano a distruggersi reciprocamente. La potente forza di attrazione che lega fra loro le varie parti della molecola, viene sopraffatta da quegli scontri ad alta velocità. Ossia le molecole cominciano a sgretolarsi negli atomi che le compongono.

Ma con ciò quel processo distruttivo non è ancora terminato. Gli atomi — ciascuno dei quali è formato da uno o più elettroni (particelle leggerissime dotate di carica negativa) rotanti intorno a un nucleo centrale — proseguono quella zulfa finche gli elettro-

tiva) rotanti intorno a un nu-cleo centrale — proseguono quella zuffa finché gli elettro-ni, i quali risentono più di-rettamente dell'urto, si sgan-ciano dal loro ancoraggio ato-mico, ossia, come si suol dire, si liberano.

in altre parole, in seguito al progressivo liberarsi degli elet-troni, ha luogo una trasforma-

zione dell'atomo, come ora vedremo. E' noto che l'atomo, nel suo stato normale, è elettricamente neutro, dato che la carica negativa degli elettroni viene controbilanciata dalla carica positiva dei protoni facenti parte del nucleo. Ma, in seguito all'accennato liberarsi degli elettroni, quell'equilibrio fra le cariche elettriche dell'atomo viene meno, e l'atomo si scinde in due tipi di particelle leggere, mobili, dotate di carica negativa) e il resto dell'atomo, composto del nucleo e di un certo numero di elettroni non ancora liberati. La cosa più importante da sottolineare, nel riguardi di questo processo, è che, una questo processo, è che, una volta liberatisi uno o più elet-troni, i protoni del nucleo, dotati di carica positiva, vengono a dominare lo stato elettrico dell'intero atomo. Com'è noto gli atomi nei quali, per le ra-gioni accennate, domina la carica positiva, vengono chiama-ti ioni. L'insieme di ioni, di elettroni liberi e di alcuni ato-mi rimasti elettricamente neu-tri è ciò che viene chiamato

tri è ció che viene chiamato «plasma».

Man mano che aumenta la temperatura del gas da cui si era partiti, gli scontri fra le particelle atomiche divengono sempre più frequenti, e quindi aumenta la percentuale degli atomi ionizzati. Alla temperatura di undicimila gradi è ormai ionizzata una buona perentuale degli atomi, percentuale che, perciò, varia a seconda della natura del gas. In quella circostanza — ciò seconda della natura del gas. In quella circostanza — cioè quando molti degli atomi originariamente neutri si sono trasformati in particelle dotate di carica positiva — il plasma assume la sua caratteristica più utile: e cioè diventa un abbastanza buon conduttore di elettricità. La conduttività del plasma aumenta tività del plasma aumenta coll'aumentare della sua tem-

con aumentare ucha sua celaperatura.

Ma la conduttività elettrica
del plasma non è la sua sola
virtù. Com'è noto, dovunque vi
sia elettricità vi è anche magnetismo. In altre parole, l'elettricità e il magnetismo sono,
per così dire, le sorelle siamesi della scienza. Ciò fu dimostrato per la prima volta
dal Faraday e da altri pionieri
più di centotrenta anni fa.
Un avvolgimento di filo conduttore che giri intorno a un
campo magnetico produce corrente elettrica. A sua volta un
flusso di corrente elettrica produce un campo magnettico in duce un campo magnetico in direzione normale a quella del-

L'autore di questo articolo che è stato letto alla radio, Rete tre, il giorno 25 luglio alle ore 17,30, è l'americano John Chapman, un noto scrittore ehe si è specia-ilzzato nella volgarizzazio-ne dei problemi scientifici



li Sole e le altre stelle sono fondamentalmente composti di plasma. Grandi effluvi di plasma eruttano dai Sole e si allungano nello spazio per centinala di chilometri

la corrente stessa. Ambedue gli effetti ora citati sono fon-damentali per il funzionamen-te di motori a contratto to di motori e generatori elet-trici. La coesistenza di campi elettrici e magnetici produce le radiazioni elettromagnetiche

su cui si ossano la radio, la televisione e il radar. I rapporti reciproci fra la elettricità e il magnetismo, nei plasma sono molio complessi e tuttora in parte incompresi. Ad essi si ricollega il termine « magnetoidrodinamica ». La « magnetoidrodinamica » è lo studio del comportamento dei fluidi conduttori di elettricità, fluidi conduttori di elettricità, in presenza di campi magnetici. Quello studio è importante per la fisica del plasma,
dato che è possibile utilizzare
forze magnetiche per discipilnare, contenere e accelerare
particelle molto calde. In altre parole, l'elettromagnetismo
formisce la cortina che, all'interno della « fornace » in cui
si produce il plasma, impedisce al gas di toccare, e quindi
di fondere, le pareti della fordi fondere, le pareti della fornace stessa.

Il particolare tipo di fluido che viene chiamato plasma non è stato inventato in un laboratorio scientifico e non è un prodotto emerso nell'ultima generazione. E, viceversa, vecchio quanto l'universo. Il Sole e le altre stelle sono fondamentalmente composti di plasma. E' noto che grandi effluvi di plasma eruttano dal Sole e a volte si allungano nello spazio per centinaia di migliaia di chilometri. Analogamente sono plasma la faseia di radiazioni Van Allen, la ionosfera della terra e il fulmine. Il particolare tipo di fluido

L'uomo ha creato artificialmente vari tipi di plasma dotati di bassa energia — si pensi all'illuminazione al neon, alle lampade fluorescenti, alle lampade ad areo e di energia moderata — pensiamo agli archi elettrici, ai residui della combustione dei motori a razzo, alla fascia di calore che si genera intoroo alle parti più esposte dei corpi viaggianti attraverso l'atmosfera a velocità supersoniche. I soli plasma ad alta energia creati dall'uomo al difuori del laboratori sono quelli che si producono nel-L'uomo ha creato artificialquelli che si producono nel-l'esplosione di bombe atomi-che o di idrogene. In ogni caso, data la varietà

e molteplicità dei plasma, c'è da domandarsi come mai la scienza abbia tardato tanto tempo a studiare questo « quarto stato » della materia. Si può, forse, rispondere che molte indagini vengono intramolte indagini vengono intra-prese, o approfondite, solamen-te quando se ne riescono a in-travedere risultati utili nel eampo della teoria o della pra-tica. Orbene, nessun risultato utile fu intravisto fino a quan-do, nel 1944 in America, Enrico Fermi, Edward Teller ed altri fisici cominciarono a fare delle congetture su eventuali metodi di ottenere reazioni di fusione aventi una certa durata. aventi una certa durata.

aventi una certa durata.

Tuttavia a quel tempo non si pensava a fusioni nucleari. A quell'epoca gli astronomi pensavano che alcune reazioni di fusione uconepite come unioni di elementi leggeri a formare elementi più pesanti potessero essere i « generatori » che fornivano energia alle stelle; e i fisici, mentre cercavano i segreti della fissione, avevano ottenuto fusioni su piccola scala.

Il problema di ottenere rea-

su piccola scala.

Il problema di ottenere reazioni continue di fusione, o fusioni termonucleari, sculta terra, era un problema diverso. Veniva riconosciuto che, per risolvere quel problema, occorrevano temperature estreme e aventi una durata co-spicua. D'altro lato si riteneva che il problema, pur essendo difficile, non fosse insormonta-bile. La vera difficoltà consi-steva nel trovare il modo di bile. La vera dilitoria consisteva nel trovare il modo di rinchiudere temperature molto intense, sia pure solamente per un tempo molto breve. Infatti, quale che fosse la materia di un qualsiasi recipiente, le sue pareti si sarebbero fuse prima che fosse stata raggiunta la temperatura di fusione del plasma. Come risolvere questo problema? O più precisamente — date le enormi difficoltà e innumerevoli incertezze — quali vie tentare nella speranza di poterlo un giorno risolvere? Abhiamo già accentatico significherebbe, dal punto di vista pratico, disponibilità illimitata di energia per tutto il genere umano. Alla domanda che precede risponderemo la settimana prossuma, nella nostra seconda con-

John Chapman

sima, nella nostra seconda con-versaziune.

Incontro con Alberto Lionello, un attore stufo d'essere il

"Vorrei essere un cantautore



Alberto Lionello è giunto al teatro quasi per caso. Quand'era ancora ragazzo, volle imparare a pariare e ad essere disinvolto per poter meglio svolgere il lavoro che s'era scelto, quello di plazzista. Frequentò l'Accademia del Filodrammatici, ma alla fine del due anni di corso decise di affrontare la carriera d'attore. Si presentò a Gandusio ed ottenne un ruolo di cameriere. La sua prima parte importante l'ebbe in « Milizia territoriale » accanto a Gandusio. ottente il tutto di canteriere La sua prima parte impor-tante l'ebbe in «Milizia territoriale» accanto a Gandusio, Nino Besozzi e Laura Solari. Venuto dalla «gavetta» Lionello dice di credere soprattutto nel lavoro e nella serietà

Vuole fare uno spettacolo tutto da sè e quest'anno tenta l'esperimento con un "recital" in cui presenterà brani di commedie e canterà - Il suo sistema di vita è ora quello dello scapolo: è senza amici. ma tra poco ritornerà in famiglia, con i genitori

PER QUALCHE MESE l'hanno trattato con disc trattato con distacco e delicatezza, hanno avu-rispetto del suo dolore: canticchiare la-la-la-la non sarebbe stato un genere di condoglianze molto conformista. Poi la tragedia che ha colpito questo beniamino di Canzonissima di due anni fa è sbiadita nel ricordo, mentre il successo è ritornato a galla. Ora si può avere la sicurezza che Lionello potrebbe salire con un razzo su Marte, oppure esser tagliato a fettine, potrebbe scrivere poesie più belle di quelle di Montale o scoprire un nuovo continente: né la meraviglia né la commozione riuscirebbero mai a scalfire la sua etichetta: lui ormai è il signor la-la-la. Ne ho l'esatta per-cezione parlando con lui, in quel comodo abbaino tutto nei toni di bianco e blu, zep-po di oggetti d'antiquariato, pezzi di porcellana, ribaltini del Settecento, stampe, libri; chiacchieriamo svagatamen-te, poi un trillo ci interrompe, Alberto Lionello si scusa. va verso il telefono con aria rassegnata, dopo tre secon-di lo sento riagganciare, « Il bello è che poi non dicono niente, Assolutamente nien-te. Canticchiano quel motivetto, e basta. Dopotutto potrebbero anche tentare una conversazione, un approccio, Macché. A loro basta quella sigla musicale ».

E' il suo marchio, il suo di-stintivo, la sua definizione. Anstintivo, la sua definizione. Anche una limitazione, in certo senso. Un'etichetta appicciata a trent'anni deve alla fine esasperare. Ma sentiamo Lionello: «Sì, lo so, resterò il signor la-la-la per tutta la vita. Eppure ormai per me sarebbe più terribile ancora se ciò non fosse. Terribile non essere più riconosciuto s.

E arriviamo dunque al nocciolo della sua esistenza. Reciolo della sua esistenza.

ciolo della sua esistenza. Re-citare, quindi essere qualcosa per gli altri. Un bisogno che molti amano definire esteriore e infantile, e Lionello si rende conto di questa intona-zione generale, fino a condivi-

derla.

« Gli attori sono delle terribili nullità «, dice ad un certo punto. « Dei sacchi vuoti che aspettano sempre di essere riempiti. Personalmente li detesto, proprio come genere».

« Tuttavia lei fa l'attore «.

« Pèrché non so fare altro». Si potrebbe dunque pensare ad una strada sbagliata, im-

broccata male per caso, per inesperienza, trascinatovi dalle circostanze? Nient'affatto. « lo

circostanze? Nient'affatto. « lo al teatro ci sono arrivato per passione. Proprio accontentandomi per tanto tempo della classica parte del cameriere: Signori, il pranzo è servito «. Alla scelta giovanile è poi subentraia una riflessione diversa? Un desiderio di far altro? Può darsi, ma restiamo sempre nel vago. A chiedergli direttamente: « Non facendo l'attore, cos'altro le niacerobbe. l'attore, cos'altro le piacerebbe fare? », lui diventa perplesso, si guarda intorno, cerca le parole, si dà da fare per trovare un desiderio, un'inclinazione, alla fine dice: » Davvero ne le so. Non il estimatori desiderio, un'inclinazione per le so. Non il estimatori desiderio. non lo so. Non ci ho mai pen-

E così è andata anche per lui E così è andata anche per lui come per tutti gli altri, che è stato preso dal mesiere interamente, che gli dedica tutti I suoi pensieri e le sue emozioni, e alla fine si permette anche il lusso di parlarne con un po' di sufficienza, dicendo che gli attori non sono altro

che sacchi vuoti che aspettano di essere riempiti.

Sente forse la crisi del teatro, come l'avverte Gassman?
« No, io al teatro ci credo
ancora. Le più belle soddisfazioni della mia carriera le ho
avute proprio in questi ultimi
tempi, dopo l'incontro con
Squarzina. Recitando col Piccolo Teatro di Genova mi sono reso conto che si può dare
ancora qualcosa al pubblico.
Abbiamo 6500 abbonati che ci
seguono fedelmente, che sono
raddoppiati l'anno scorso, diraddoppiati l'anno scorso, di-ciamo pure in coincidenza col mio debutto «.

Sicché non condivide i dub-

bi di Gassman?».
« Non con la stessa disperazione, se non altro. Anche se gli dò ragione. Sì, è vero, noi recitiamo ancora in modo vec-chio. Dice delle cose esatte, quando afferma che noi attori siamo tutti ingolfati in metodi vecchi, ammuffiti, di cui non riusciamo a disfarci. E' veris-simo. D'altra parte c'è dentro anche lui, per primo, e non



Lionello con Lauretta Masiero come il hanno conosciuti gli

signor "la-la-la"

di prosa

credo sia molto facile usclrne ». « Si tratta di una scuola di teatro che ormai non è più valida. Per un attore come lei, che ha conosciuto le reazioni del pubblico alla rivista, al teatro comico, non è più facile tra-sportare certe innovazioni nel teatro classico, cui ora è ri-

teatro ciassico, cui ora e ri-tornato? ».

» Dieci anni di rivista (nel 1952 ero con la Wanda Osiris) mi hanno insegnato, se non al-tro, ad arrivare immediatamentro, ad arrivare immediatamente al pubblico. Un comico, se
non ingrana nei primi cinque
minuti, dopo può tentare di
tutto, anche i salti mortali, si
troverà la porta chiusa. In questo senso la rivista, meglio
ancora l'avanspettacolo, costituiscono veramente una scuola
eccellente. Mi succede spesso
di avere del rimpianto per questa forma di teatro che si va di avere del rimpianto per que-sta forma di teatro che si va estinguendo, e dalla quale so-no tuttavia usciti dei nomi co-me Rascel, Dapporto, Sordi, Walter Chiari. La sostanziale differenza tra avanspettacolo e teatro classico è questa: la si pensa soprattutto al pubblico, qui lo si prende un poo sottopensa soprattutto al pubblico, qui lo si prende un poco sottogamba. Di qua ci sono gli attori, di là il pubblico, ma è
come se gli attori recitassero solo per se stessi, per un
proprio raffinatissimo piacere
intellettuale, infiscinandosene
allegramente di chi li sta ad osservare. Per questo il tratto si servare. Per questo il teatro si è fermato a certi schemi, a certe formule, e parla un lin-guaggio ammuffito. E il peg-gio non è l'incomprensibilità gio non è l'incomprensibilità del linguaggio, ma il fatto che i più se ne infischiano». «Lei come ne uscirebbe?». «Anzitutto con testi più nuo-

vi, aderenti alla realtà, con le vi, aderenti alla realtà, con le situazioni vere in cui ognuno si possa rispecchiare, esattamente come succede al cinema. Per mancanza di testi dobbiamo rispolverare continuamente i classici, il che senza dubbio ha un valore culturale, ma non contribuisce a rendere il teatro più popolare s.

Lei non si sentirebbe di scrivere qualcosa? ». Ho toccato il suo tasto debole, Gli piace-

scrivere qualcosa? ». Ho toccato il suo tasto debole. Gli piace-rebbe proprio. Ma non lo fa. « Non ha il coraggio di espor-si? ».

Non è il coraggio che man-

« Non è il coraggio che manchi, è proprio la capacità ».

« La sua esperienza di attore non sarebbe d'aiuto? ».

« Forse. Ma sono ancora troppo giovane. Non ho esperienza. Comunque credo davvero che sarebbe una bella cosa se anche per il teatro ci fossero i cantautori. Il mio sogno sarebbe davvero di fare uno spettacolo tutto da me. Ecco un altro mottvo della limitatezza di certi spettacoli: la necessità di ricorrere semla necessità di ricorrere sem-pre agli altri. Molte volte non sono all'altezza ».
« Si butterà dunque allo sba-

raglio da solo? ».
« Sì, farò un recital, questo

autunno. Reciterò brani di com-medie e canterò anche. Ho damedie e canterò anche. Ho da-to l'incarico ad un ottimo pa-roliere di farmi dieci canzoni. L'idea mi è venuta a Parigi, vedendo quello che fanno Bé-caud, Montand, la Piaf, Ho vi-sto che tra i loro spettacoli e i nostri c'è un abisso incolma-

Un abisso, comunque, che Lionello tenterà di colmare. Una certa fiducia in sé non gli



Alberto Lionello come lo abblamo conoscluto in « Canzonlssima » del 1960. Qui è in una scena del varietà musicale televisivo, insieme con Aroldo Tieri (a sinistra) e la Masiero



spettatori della TV in un « Carosello » intitolato « Micio e Micia »

manca. Ha dalla sua la consamanca. Ha dalla sua la consa-pevolezza di avere ancora tan-to tempo, di essere ancora mol-to giovane. Può dunque per-mettersi di aspettare. L'attesa riguarda soprattutto il cinema. - Ciò cbe mi dispiace è di non avere ancora fatto un bel film Di narti ma ne basno.

non avere ancora fatto un bel film. Di parti me ne hanno offerte moltissime, ma le ho tutte rifiutate. Ho preso que-sta decisione dopo aver visto un film girato in Francia, con Martine Carol, e che spero qui non daranno mai. L'ho visto e mi sono detto: no, non è vero, io sono meglio di come mi fanno apparire. E così ho

detto basta ».

« Il che costituisce una notevole rinuncia economica ».

« Si, un sacrificio abbastanza grande, dal momento che col za grande, dal momento che col teatro non si guadagna molto. Ma ho l'aspirazione di fare un film con un buon regista. Aspetto che mi scoprano Fellini, o Antonioni, o Petri. In quest'attesa voglio mantenere una certa pulizia, per questo dico di no agli altri».
« E se l'attesa fosse vana? ».
» Salvo Randone è arrivato a essere protagonista di un bel film a 57 anni. Posso aspettare anch'io ».
« Solo che a cinquantasette anni i ruoli che le daranno saranno diversi da quelli che potrebbe interpretare oggi».

potrebbe interpretare oggi»,
« Sì, me li vedo sfuggire con
tristezza. So anch'io che dopo

sarò diverso ».

« Sente già la crisi del tempo che fugge? La crisi dei quaran-

« Per fortuna ne sono anco-

ra abbastanza lontano. Però sono sempre in crisi ».
« E' il suo fondo depresso? ».

« E il suo fondo depresso? ».
« Il fondo depresso di ogni
attore. Sono un pessimista ».
» Scontento di se? ».
« No, abbastanza contenio,

n fondo ».

« E fortunato, anche? ».

« No non anche? ».

« No, non credo alla fortu-na. Molte cose sarebbero po-

na. Motte cose sarebbero po-tute andare meglio».

Comunque continua per la sua strada. Con molta appli-cazione, con qualche sogno. Mi mostra il libretto su cui tra-scrive con una grafia preciscrive con una grafia precisa e minuziosa tutte le battute delle parti che deve imparare. » Ho una memoria visiva, col sistema di scrivere pagine su pagine alla fine mi trovo faci-litato». I sogni hanno un fon-do creativo. Gli piacerebbe imporre qualcosa di suo: un'idea, uno spunto, un angolo visuale. L'idea di girare un documen-tario lo seduce. « Ecco, se aves-si molti soldi, per esempio, me ne andrei a Tokio. A gira-re un film con dentro tutte le cose che possono succedere a un italiano capitato improvviun italiano capitato improvvi-samente in un mondo nuovo, di cui non conosce la lingua, né le consuetudini. Tutte le avven-ture che possono capitare ad un italiano medio, come me ». Vivere le cose, e poi descriver-le. Riviverle su un palcosce-nico, o davanti a una macchi-na da presa. Un modo per fer-mare l'istante che fugge, per trattenere qualche granello di sabbia, il modo che ha scel-to per aggrapparsi all'inafferrabile e per alla fine sentirsi qualcuno.

ualcuno. Il suo sistema di vita è, per ora, quello dello scapoo. Tra poco tornerà in famiglia, col genitori. E' senza amici, « Ti stuggono di mano, specialmente qui a Milano. Ormai sono tutti a Roma». Molta gente preferisce Roma a Milano, e le ragioni sono varie. il clima, la liberta, il tono popolaresco e familiare, insieme a un certo giro elegante. Per Lionello vi si aggiunge un criterio di affermazione sociale. La Milano industriale guarda con distacco all'attore. Lo ridimensiona. Diventa un prestatore d'opera, all'attore. Lo ridimensiona. Diventa un prestatore diopera, uno di cui ci si serve, ma che non si è disposti a servire. Te ne accorgi subito nei negozi, nei ristoranti. Se ne infischiano di te. A Roma invece sei qualcuno, dappertutto; nel garage e nella trattoria ti trattano come un re». La Milano dei « tanti soldi in tasca », come dice Lionello, « non tributa venerazione» « Meglio », direbbe l'uomo della strada, « così anche un attore vive più tranquillo, si fa i fatti suoi, indisturbato». Già, ma un attore non ragiona come un uomo delnon ragiona come un uomo del-la strada. Per questo Lionello dice: « A Roma ti rispettano di più ». Non è questione di rispetpiu ». Non e questione al rispet-to, è chiaro, ma ciò che Lionel-lo intende dire è abbastanza ovvio. Città come Milano por-tano con sé un certo anoni-mato, che per tanti va bene, ma sicuramente non è accetta-bile per un attore.

Erika Lore Kaufmann

Le donne nella vita dei principi del melodramma

La Duse: una stagione di



Il compositore Arrigo Bolto: la stagione del turbine fu per lui l'inverno fra l' 86 e l' 87

L SALOTTO della contessa Maf-fei, quando cominció a fre-quentarlo Arrigo Boito, era l suo secondo o terzo periodo; e forse non nel migliore. do; e forse non nei migitore.
Vi erano ammessi ora anche
gli scapigliati, ma, bisogna Intendersi subito, gli scapigliati
all'acqua di rose, fondamentalmente savi come erano appunto i fratelli Camillo e Arrigo

to i tratelli Camillo e Arrigo Bolto.

Due salettine con troppa gente, a tra dotti e minchioni, tra giovani e vecchi », scriveva Camillo Boito; un gran pigiarsi, un bel chiasso.

Lontani ormai i tempi in cui Balzac si era invaghito della contessa Clara. I giovanl preferivano il salotto di donna Vittoria Cima e quello di una altra aristocratica, Eugenia Litta, per la quale da qualche tempo dormiva poco e male Arrigo Boito. Furono I più eleganti anni dell'autore del Me-fistoriele, quelli in cui egli manifesti Senza soffrire troppo il suo debole, la sua devozione, il suo zelo cavalleresco per ne, il suo zelo cavalleresco per le donne, Non era un uomo frivolo, nonostante certe appa-renze; aveva anzi il gusto dei sentimenti difficili e delicati: era perciò destinato a pa-

ti: era percio desunato a pe-tire.

Non diciamo qui i nomi del-le donne che lo fecero sognare e lo turbarono allora, tra la sua partecipazione alla campa-gna risorgimentale del '66 e la

intensa composizione del Mefistofele. Basti sapere che egli
imparò presto a fare tutto sul
serio, ad impegnars] a fondo;
e a lasciarci invariabilmente
qualche pena.

Il solo nome che facciamo
per impossibilità di non farlo
non è seguito dal cognome
nemmeno nella completa e
ponderosa Vita di Arrigo Boito scritta da Piero Nardi: Fanny, una bella signora borghese, amica di Vittoria Cima. Arrigo la amò per molti anni,
le fu poi vicino anche quando
era malata, l'assisteva come
avrebbe potuto fare un fratello, non sapeva staccarsi definitivamente da lei. Era un
ipersensibile, un essere sottimente tormentato, puntuale e
perfino pedante nella sua fedeltà spirituale. Del resto sotto
la veemenza della scapigliatura c'era quasi sempre una morbidezza che aveva del fernmineo, come un'inclinazione a
una società matriarcale.

Boito e Verdi. I loro rapporti furono complessi; ma
Bolto in sostanza serviva il
genio di Verdi come il mago
della lampadina il talento di
Aladino. Altro uomo, Verdi:
con lui non potevano scherzare nemmeno le donne.

Boito aveva ormai passato la
quarantina. Ferite ne aveva

Boito aveva ormai passato la quarantina, Ferite ne aveva avute, ma non gravi. Non im-maginava certo, non presentiva quel che stava per accadergli.

Conducendo vita piuttosto brillante, andava spesso a teatro; e così andò anche a sentire la tante, antava spesso a teatro; e così ando anche a sentire la giovane attrice di cui si parlava tanto, specialmente a proposito della Signora delle camelie: Eleonora Duse, donna rimasta poco comprensibile dopo tutto ciò che se ne è scritto; ed ai giovani d'oggi addiritura misteriosa.

Colei che doveva divenire tra l'altro e la grande pososa » di Ugo Ojetti, era allora sui venticinque anni. Si firmava ancora Duse Checchi (Checchi era il marito, piccolo attore dal quale ella non tardò a separarsi).

era il marito, piccolo attore dal quale ella non tardò a separarsi). Boito assisté a più rappresentazioni della Signora delle camelle, Ammirava anche lui senza riserve la Duse, Le scrisse bigliettini, poi lettere. Lei rispondeva graziosamente, con una punta di civetteria da comica; e chiedeva già qualche ricordo. Dapprima tuttavia Arrigo si limitò a una scherraglia un po' galante e un po' patetica. Eleonora invece, molto più giovane, molto più ardente ed imprudente, non scherzava, non aveva mai scherzato. Stava per diventare la fiammeggiante * Lenor * del. l'intimità e delle lettere scoperte dal Nardi.

Cauto di pre ragionamento

Cauto più per ragionamento d'uomo maturo che per indo-le, Bolto non avrebbe potuto resistere lungamente a tanto

Il bilancio sentimentale della vita di Arrigo non fu positivo. Labili amori negli anni giovanili in cui frequentava il salotto della contessa Maffei. Una passione rovinosa nell'età matura: Eleonora Duse. Un malinconico affetto senile per la giovane Vellada, figlia della scrittrice e pittrice Emilia Ferretti

fuoco e a tanto ingegno; e non resiste affatto, subì il fascino e l'eterna scontentezza di Eleo-

resisté affatto, subi il fascino e l'eterna scontentezza di Eleonura, donna ed artista di cui i biografi non benigni dicono che non sapeva mai che cosa volesse, ondosa come lo stile floreale, l'edera, il simbolo di un'epoca chiamata impropriamente, riguardo ai suoi ultimi anni, • belle époque • La • belle époque • Stocio nella prima delle guerre mondiali.

Morto l'uomo della sua prima passione, il giornalista Martino Cafiero; spentosi anche il rogo dell'amore per Ando, attore illustre, la fiamma di Eleonora si apprese a Boito. Su Boito si abbatté, è il caso di dirlo, la crisi artistica e morale della Duse, l'insoddisfazione della insonne attrice per il repertorio e le condizioni del teatro italiano di allora; e qualche cosa di meno definito e definibile: forse l'amore della complicazioni, il mito della superdonna sorto dopo il mi e definibile: forse l'amore del-le complicazioni, il mito della superdonna sorto dopo il mi-to del superuomo, l'odio per la vita normale, comune, bor-ghese, non eroica. La Duse ve-deva in Boito il principe della scapigliatura lombarda; men-tre Boito ne era forse il no-taio. Ecco l'equivoco, Il notaio aveva però un cuore, e quale aveva però un cuore, e quale

aveva pero en cuore!

La stagione dell'estasi e del turbine fu l'inverno dell'86-87. Il 20 febbraio dell'88, Arrigo scriveva: « Un anno abbiamo vissuto nel sogno! Un anno dell'accessione en consideratione dell'accessione d vissuto nel sogno! Un anno esatto, ne un'ora più, ne un'ora meno ».

meno»,
Anche Verdi andò a sentire
la celebrata voce della Duse,
in Pamela nubile, al teatro
Manzoni di Milano. Per sapere quali fossero le sue impres-sioni di quella sera, sull'inter-prete e sulla donna, paghe-remmo veramente qualche

remmo veramente qualche cosa.

Eleonora esprimeva i suoi sentimenti per Arrigo col suo vago, vezzoso, tenero, puerile gergo proprio lnimitabile; non faceva che dirsi piccola, povera, umile, mansueta; e picchiava o sbatteva contro i vetri come una rondinella sfinita; appariva e spariva nella sua fantasia a modo del fan-

tasma di una bella morta per amore sul patibolo; parlava in fondo come parlano i libretti dei melodrammi del suo tempo; e come le eroine dei melodrammi del suo tempo de come le eroine dei melodrammi del suo tempo do veva essere, nella gioia e nel dolore, più sincera di quel che noi si creda.

E' utile studiare i suoi ritratti? Il disordine sta tutto nella capigliatura, sulla bella fronte e attorno alle non piccole orecchie che avevano già qualche cosa di radiofonico, direi. Pieni di molle riserbo gli occhi, il naso, la bocca, il mento, le sfumanti gote.

Ed è utile studiare le sue lettere? Per alcuni sono capolavori di sincerità, per altri sono capolavori di sincerità, per altri sono capolavori di sentimentalismo spinto fino all'assurdo. Oggi poi un linguaggio d'amore come quello della Duse riesce piuttosto umoristico anche ai non superficiali: forza ed

sce piuttosto umoristico anche ai non superficiali: forza ed insieme debolezza dei nostri

Eleonora era anche madre, e vezzeggiava la figliuola Enri-chetta come si può immagi-nare. Arrigo, scapolo senza pronare. Arrigo, scapolo senza pro-fonda vocazione anche lui, so-gnava « tre teste alla fine-stra ». Ma c'era il » febbro-ne » dell'arte, la vertiginosa parte di Cleopatra per lei, a ussessiva musica del Nerone rer lui

parte di Cleopatra per Iei, la ossessiva musica del Nerone per lui.

Qualcuno poi presentò alla Duse Gabriele d'Annunzio.

D'Annunzio doveva diventare il rivale di Boito e spingerlo fuori della vita di Eleonora.

Tuttavia le cose non andarono così semplicemente. Persone alla buona non erano ne la buse ne D'Annunzio, ne Boito. In realtà Eleonora, venuta dal teatro di prosa popolare, sempre più scontenta di Sardou, era passata alla poeciticità ambiziosa e alquanto bisbetica di Boito e da questa tendeva ad innalzarsi alla sonora, alla oracolare poesia di Gribriele. Insisteva perche Gabriele scrivesse per Il teatro, creasse per lei parti inaudite.

Netla crescente ammirazione della Duse per D'Annunzio era purtroppo palese ormati una istintiva critica dell'arte di Boito musicista indeciso, li-

sogno nella vita di Boito

brettista a disposizione di Verdi e di tutti: verseggiatore a sorpresa, spirito assillato ed assillante. Senonché la Duse stessa non aveva le idee chiare, esitò a lungo prima di abbandonare il mondo ideale di Botto, ne reprusa e in nostal. Boito, ne provava già nostal-gia, del mondo di D'Annun-zio aveva sotto sotto una cer-

La sera in cui l'aveva co-nosciuta a Roma, Gabriele ave-va esclamato: « O grande ama-tricel ». Queste parole, lei non tricel». Queste parole, lei non aveva potuto dimenticarle. Aveva finito col seguire il compromettente poeta. Nel '95 erano a Venezia, la notte le loro gondole si sfioravano, ardeva nei loro animi almeno un po' dell'incendio descritto con tanta furia di parole da D'Annunzio nel «Fueco». Eleonora però non sapeva segliere definitivamente, questa incapacità le turbò sempre la vita e faceva si che molti

la vita e faceva si che molti la giudicassero male. Le let-

tere a Boito s'intrecciavano con le lettere a D'Annunzio come voli di rondini, in un cielo troppo cinguettante.
Una vita senza pace, nella quale Boito, galantuomo e valentuomo, avrebbe dovuto portare un po' d'ordine. La Duse era gelosa di Sarah Bernhardt, la sua rivale francese. A D'Annunzio, che per la Bernhardt aveva tradotto La città morta, Eleonora chiese di scriverle in una settimana un lavoro per Parigi.

— In una settimana? E' una follia.

— In una settimana? E' una follia.

— Allora create per me una parte di demente.

— Andreste a Parigi?

— Solo a questa condizione.

— Allora bisogna cercare di soddisfarvi.

— Voglio una promessa formale.

— Barea, entro dieri, giorni.

Bene, entro dieci giorni avrete la vostra pazzia.
 Non c'era più posto per Arrigo, lo vediamo, nella vita di



La contessa Clara Maffei che nel suo celebre salotto, fre-quentato anche dai fratelli Camillo e Arrigo Boito, ospitava di frequente gli ingegni più fertili della capitale iombarda



Eleonora Duse in una delle sue più famose interpretazioni: « La signora delle camelle » di Dumas cui diede una popolarità immensa. Fu a quell'epoca che Boito la conobbe

« Lenor ». Nel '98 egli aveva persa l'attrice e persa la don na. « Spersa. — E' inutile il dirlo — lo so bene — Arrigo ». Boito fu un nobile infelice. La-Boito fu un nobile infelice. Lavoro più per gli altri che per
se stesso. Giunse ad offrire a
Verdi, cbe non volle accettare un sacrificio simile, il libretto del suo Merone: sopravvisse alla scapigliatura, vide
sorgere gli asrapigliatura, vide
il Mascagni, fu considerato
passatista dai futuristi, il mondo delle arti gli bolin e ribolli
sotto gli occhi come il caiderone delle streghe. Al pari
del suo Mefistofele, più non
riconosceva se stesso tra quele estranee larve.
Delle donne amate gli rima-

Delle donne amate gli rima-sero lettere che forse non ca-piva più nemmeno lui. Aveva sofferto, non aveva fatto che

soffrire; ma virilmente, con decoro, con riserbo, con quel-la sua singolare arte di tener-si una mano sul cuore. Lo ri-tenevano un uomo freddo, un conservatore di ricordi. Erano

conservatore di ricordi. Erano e sono ancora ingiusti con lui perché, alle soglie di un universo di comunicazioni ed eficusioni stemperate, non dava confidenza ai curiosi.

Lo consolò nella vecchiaia Vellada. Vellada era stata da bambina l'angioletto del salotto Maffei. Beniamina della contessa. Aveva conosciuto Verdi; e in casa di Verdi, a Genova, Bolto. Si era sposata nel "96: matrimonio infelice, separazione, una bambina iontana da papà. Boito si era affezionato ad ambedue. Ancora il sogno delle tre teste alla finestra, il sogno delle tre teste alla finestra, il sogno dinimate del propertio del proposito delle tre teste alla finestra, il sogno dominante del propertio del prope nestra, il sogno dominante della sua lunga vita, un sogno da brav'uomo. Arrigo voleva mol-to bene ai bambini; ma fu più zio e nonno che babbo. Era

zio e nonno che babbo. Era il suo destino.
Per Vellada, Vellada Ferretti, figlia della scrittrice e pittrice Emilia Ferretti Viola, egli ebesoprattutto il desiderio e la volontà di proteggeria. Lei era
molto più giovane di lui: trentacinque anni e cinquantasette quando si conobbero.
Il bilancio sentimentale della
vita di Arriso Bolto puù Datra di Arriso Rotto può Da-

Il bilancio sentimentale della vita di Arrigo Bolto può parere e in un certo senso è negativo: labili amori, una passione rovinosa, un malinconico affetto senile. Anche sotto
quest'aspetto Boito fu vittima
del suo involuto tempo. Peccato, perché aveva un cuore
leale.

Emilio Radius

La vita di George Gershwin: una storia americana dall'ago

Scoprì la musica sotto







Era un discolo come gli altri ragazzi del quartiere di Dvorak, scoprì in sé una nuova passione ed al preferì il pianoforte – Arrivo a Tin Pan Alley a sedici Astaire, la prima canzoncina, la prima catastrofica "Swanee" lanciata da Al Jolson gli apre la strada Arriva in aiuto il fratello Ira che scrive i versi –

HE NE PENSATE della musica sinfonica? » è stato domandato a un gruppo di giovani nel corso di un'inchiesta sulla cultura musicale. Le risposte della maggioranza possono essere così riassunte: « Beethoven? Un mattone! ». Ma appena l'intervistatore ha fatto il nome di George Gershwin, l'atteggiamento è mutato: « E' in gamba ». Considerato che i nostri giovani sono piuttosto avari nelle iodi, possiamo definirlo un commento molto favorevole. Quasi tutti gli interrogati conoscevano An American in Paris e Porgy and Bess. A un quarto di secolo dalla morte, Gershwin è infatti più che mai popolare. La sua fortuna non deve però attribuirsi all'attuale moda per gli « anni ruggenti », il turbinoso periodo di cui egli descrisse la spensierata gioia di vivere. Gershwin è sempre stato attuale e i suoi ritmi tipicamente americani hanno fatto battere il tempo a milioni di ascoltatori. Eppure, anziché negli Stati Uniti, egli sarebbe potuto nascere in

A Pietroburgo, nei 1892, i pensteri di Morris Gershovitz, figlio di un ufficiale zarista, erano dedicati ad una ragazza da poco emigrata in America. Quando Morris apprese che, come il padre, avrebbe avuto l'onore di servire lo zar per la bazzecola di venticinque anni, piantò tutto e parti senza un soldo verso la sua Rosa. L'accoglienza degli Stati Uniti non fu incoraggiante. Davanti alla Statua della Libertà, Morris si protese dal parapetto della nave e il vento gli ghermì il cappello, sprofondandolo nei flutti della Baia. Il giovane aveva riposto nel copricapo l'indirizzo di uno zio, unico parente su cui potesse contare in America. Sceso a terra, malgrado non conoscesse una parola di ingle-se, egli non si perse d'animo. Per prima cosa raggranellò qualche spicciolo con una partitella a carte, poi si procurò un posto dove passare la notte. L'indomani, le strade di New York lo videro impegnato in una ricerca sistematica. In capo a poche ore, lo zio lo abbracciava sbalordito. Dopo tre anni di corte assidua, semplificato il proprio cognome in Gershwin, Morris spo

sò Rosa. I festeggiamenti si protrassero per tre giorni e, secondo le rievocazioni che Morris fece ai figli, vi intervenne Theodore Roosevelt, futuro presidente degli Stati Uniti, ma allora semplice funzionario di polizia.

nario di polizia.

Nel 1896 nacque il primogenito Ira, seguito due anni dopo da George; Frances e Arthur completarono la serie. Nei suoi primi 19 anni di vita George sostenne, insieme alla famiglia, un vero carosello di traslochi: ben ventotto. Il padre, pur avendo la stoffa del commerciante, non era capace di svolgere a lungo una attività; e la sua regola era che abitazione e lavoro duvessero trovarsi nello stesso luogo. Le occupazioni di Morris furono svariate; la più pittoresca: un locale per bagni turchi: la più catastrofica: una libreria. Quando l'economia della famiglia entrava in crisi, Ira veniva mandato dalla madre ad

impegnare i gioielli acquistati nei periodi di prosperità.

Durante un'infanzia così movimentata. George e la ra impararono ad essere indipendenti. Essi conoscevano a fondo l'East Side, nei limiti del quales si svolgevano gli affari paterni. I due fratelli erano molto diversi come carattere: calmo e riflessivo Ira, turbolento e dinamico George. In quel quartiere popolare i ragazzi crescevano alla svelta e chi non stava al passo era considerato una femminuccia. Studiare musica significava attirarsi il dileggio per strada. George condivideva questa mentalità. Ma, all'età di dicci anni. Il suo primo contatto con la musica lo fece cambiare. Passando sotto una finestra aperta, egli senti eseguire l'Humoresque di Dvorak. Si trattava di un ragazzo, Max Rosen, che poi sarebbe diventato un violinista famoso. Abbandonando la sua vecchia ostilità, malgrado pio-



Un tratto di Tin Pan Aliey, la strada « musicale » di New York come appariva nel 1916. Qui George Gershwin cominciò a lavorare come pianista per la Casa musicale Remick

al milione

la pioggia

quando, ascoltando l'"Humoresque" "base-ball" ed ai pattini a rotelle anni - Il primo incontro con Fred rivista, il primo successo - Poi della celebrità e della ricchezza -Come nacque la "Rapsodia in blu"

vesse, Gershwin decise di aspet-tare Rosen all'uscita della scuotare Rosen all'uscita della scuola. Quando fu baganato fradicio scoprì che lo studente di
volto scoprì che la
partico a casa del ragazzo. I
gentori di Max gli dissero
che il figlio era tornato a
uscire e poi, mossi a compassione per l'aspetto deluso di
George, promisero un incontro, in seguito, i due giovani
strinsero amicizia. A dispetto
dell'ambiente e della mancanza di una tradizione musicale
in famiglia, George aveva troin famiglia, George aveva tro-vato la strada che non avreb-be più abbandonato

A questa sua nuova passio-ne, giunta dopo quelle per le gare sui pattini e il base-ball, in casa non si diede peso. Così, quando i Gershwin, invogliati da una parente, acquistarono un pianoforte, fu deciso di farlo studiare ad Ira, che venne distolto dalle sue letture preferite. Dopo poche lezioni, pero, con reciproca soddisfazione, George prese il posto di fra. Vi fu un susseguirsi di insegnanti, incapaci di soddiinsegnanti, incapaci di soddi-sfare le sue vivaci esigenze, e infine George capitò sotto le mani di uno strambo pianista ungherese. Imparata l'ouver-ture del Guglielmo Tell, egli la esegui davanti al composi-tore Hambitzer. Questi ascoltò attentamente, e con il suo orec-chio esercitato ravvisò il singolare istinto musicale di George, ma l'interpretazione del brano lo fece andare in

« Ascolta », esplose furioso, va' a stanare il tizio che ti * va' a stanare il lizio enc. ha insegnato a suonare così e sparagli. E senza mela sulla

Hambitzer, il tipico caso di vita dedicata all'arte, fu per George un incontro provviden-ziale. Egli prese a benvolere il ragazzo e lo fece studiare senza nulla richiedere in com-



Fred Astaire e la sorella Adele strinsero amicizia con Gershwin quando ii musicista era ancora alla Casa Remick. Molti dei loro successi li avrebbe poi firmati Gershwin



penso. I progressi di George lo sbalordirono. « E' un ge-nio », scrisse alla sorella. Ac-canto alla conoscenza dei grancanto alla conoscenza dei grandi maestri, George coltivava
quella dei compositori popolari che allora andavano per
la maggiore: Jerome Kern e
Irving Berlin. Ascoltando le
canzoni di quest'ultimo, egli
esclamò: « Questa è la musica
americana. E questo è il genere di musica che voglio scrivere « Hambitzer, per quanto
di tenderze moderne, non convere » Hambitzer, per quanto di tenderze moderne, non condivideva gli entusiasmi dell'allievo e non si lasciò convincere. Tin Pan Alley — il Vicolo della Padella di Latta — la strada « musicale » di New York, fini con l'attirare George. A sedici anni, egli si impiegò alla Casa musicale Remick, situata in un tetro edificio a quattro piani, con il compito di accompagnare al pianoforte i cantanti che venivano per acquistare spartiti di canzonelat accompagnare at pianotorte i cantanti che venivano per acquistare spartiti di canzoneite. Era un lavoro squalido e Gershwin, sempre a contatto con colleghi volgari, non si trovava a suo agio. La produzione musicale che gli passava sotto gli occhi era tanto scadente che avrebbe disamorato chiunque. Ma bastava un motivo di Berlin, come Alexander Ragtime Band, perché Gershwin non perdesse la fiducia nella canzone americana. Fu allora, anzi, che cominciò a comporre; erano tentativi timidi, dai quali sarebbe stato impossibile immaginare il successo del loro autore. Quando George sottopose una delle sue canzoni al proprietario della Casa, la risposta fu eloquente. « Siete qui come pianista, e non come compositorel». Gershwin non si scoraggio. A quei tempi egli aveva stret-to amicizia con una giovane

A quei tempi egli aveva stret-to amicizia con una giovane coppia di ballerini, fratello e sorella, che capitavano spesso alla Remick per ragioni di la-voro. Il vaudeville dava loro poche soddistazioni, e George si trovava nella stessa situa-zione con il suo compito di accompagnatore. Così, nei mo-

menti liberi, i tre si lasciavano andare alle fantasticherie. « Sarebbe stupendo se un giorno potessi scrivere una commedia musicale tutta per voi », scherzò una volta Gershwin.

Fred Astaire e sua sorella Adele risero della battuta di spirito, senza immaginare che

spirito, senza immaginare che molti dei loro futuri successi, in rivista e al cinema, li avreb-be firmati proprio Gershwin. Scoppiata la guerra, George pensò che, prima o poi, anche lui sarebbe andato sotto le armi; un giorno rincasò con un sassofono e si chiuse in uno di suonare le marce militari allora in voga. Inutile dire che la guerra terminò senza dershwin fosse richiamato.

Stanco di essere « il più gio-vane pianista della Remick», George lasciò la Casa nel 1917. Gli era stata pubblicata una

canzone e l'avvenire sembrava più roseo, In un teatro di Broadway si stava provando la rivista Miss 1917 e Gershwin la rivista Miss 1917 e Gershwin fu assunto come accompagnatore. Tutto ando bene per qualche giorno, ma poi accadde un incidente. Forse a causa della musica mediocre, George si distrasse, non lesse più lo spartito e dopo alcuni secondi si accorse di star suonando una canzone diversa da quella cantata dal coro. Fra le risa di scherno dei presenti, Gershwin, con il viso in fiamme, uscì dal locale, dicendo al cassiere che non sarebbe più ritornato. E, rimettendoci la paga, mantenne la promessa.

tornato. E, rimettendoci la paga, mantenne la promessa.
Dopo questa sfortunala esperienza, Gershwin seguntò a frequentare l'ambiente musicale,
non trascurando né lo studio
né i concerti. Un giorno il
grande Irving Berlin gli propose di diventare suo arranpose di diventare suo arran-giatore e segretario. Se fossi in voi », aggiunse, « non ac-cetterei. Avete troppo talento ». Gershwin ponderò sia l'offer-ta che il consiglio spassionato e rifiutò. Egli compose invece cinque canzoni per una rivi-sta polché un simile lavoro non sta poiché un simile lavoro non comprometteva la sua indipendenza. Lo spettacolo, però, andò male sin dalle prove. L'impresario non era in grado di assoldare le ballerine annunziate dai cartelloni e George suggeri di rimediare facendo indossare ai hoys ampi pigiama orientali; una serie di pa-

La storia di Gershwin

rasoli avrebbe nascosto i loro volti maschili. La sera della prima tre parasoli rifutarono ottusamente di apriris e il trucco venne scoperto dal pubblico indignato. Quando la compagnia si sciolse, la catastrofe fu completa e Gershwin non ricevette il denaro che gli spettava. Nel 1918, egli non ebbe fortuna neanche con un'altra rivista. La prima donna si ostinava a modificargli le canzoni, e Gershwin non era d'accordo. Sentendosi dire che persino Kern e Berlin si sottosino Kern e Berlin si sotto-mettevano a quest'usanza, egli mettevano a quest usanza, eguribatté asciutto: « A me le canzoni piacciono come sono». L'anno seguente, l'Impresario Aarons gli commissiono la musica per un intero spettacolo. La. La, Lucille ebbe buone accoglienze e tenne per più di cento repliche.

Gershwin aveva l'abitudine di trascorrere lunghe ore in compagnia del suo primo « paroliere », Irving Caesar. Questi scriveva versì a tempo perso e lavorava alta fabbrica d'automobili Ford. Gershwin lo andava spesso a trovare per discutere della comune passione per la musica. Le mansioni di Caesar erano quelle di lubrificare gli assail che gli passavano davanti sulla catena di montaggio. Un giorno che la conversazione verteva su argomenti molto più importanti del sollto, queste mansioni venne-Gershwin aveva l'abitudine menti moito più importanti dei solito, queste mansioni venne-ro trascurate e dieci assali an-darono in rovina. Caesar non perdette il posto, ma venne confinato dietro un tavolino, dove le sue distrazioni sarebdove le sue distrazioni sareb-bero state meno dispendiose. L'abitudine alla discussione portò i suoi frutti. Seduti a un caffè, Gershwin e Caesar stavano criticando alcune can-zoni, quando il discorso cadde su Swanee River, la vecchia romanza di Stephen Foster. Bastò. Le due menti presero a lavorare all'unisno. L'ispi-razione era stata contempora-nea. Eccitatissimi, Gershwin e Caesar continuarono a scam-Caesar continuarono a scam-biarsi i propri punti di vista sull'autobus che li portava al l'appartamento in cui viveva-no i Gershwin. Nel salotto, pal'appartamento in cul vivevano i Gershwin. Nel salotto, papà Gershwin e alcuni suoi amici erano impegnati in un'epica
partita di poker; nella stanza
accanto era situato il pianoforte. Gershwin strimpellava
frasi musicali, così come gli
venivano in mente, e Caesar
vi adattava le parole. Il fracasso cominciò a infastidire
l giocatori, che pregarono I
due di andarlo a fare da qualche altra parte. Ma Gershwin
e Caesar erano ormai a buon
punto e quando la canzone fu
composta, i giocatori furono
costretti ad interrompere la
partita per ascoltaria. Papà
Gershwin, entusiasta, si improvvisò accompagnatore, soffiando sullo strumento da lui
preferito: un pettine con della carta intraccitàt cai denti preferito: un pettine con del-la carta intrecciata fra i denti. Swanee venne eseguita al Ca-pitoi Theatre, ma ben pochi spartiti vennero richiesti. Caesar, amareggiato, voleva sba-razzarsi della sua parte di di-ritti per soli 200 dollari, in questo impedito da Gershwin. La canzone sarebbe caduta nel-l'oblio, se il famoso Al Jolson non l'avesse usata in un suo spettacolo. La reazione del pubblico fu estremamene positiva: due milioni di dischi e un mllione di spartiti in un anno. Per i due autori fu una grande fortuna, artistica e fi-

In seguito ai successi del fra-tello, Ira Gershwin stabilì di abbandonare le sne velleità giornalistiche per scrivere versi



Paul Whiteman con la sua orchestra rafforzata in occasione dei concerto alla « Acollan Hall » il 12 febbraio del 1924. Sullo sfondo si scorge, al pianoforte, George Gershwin di cui fu presentata quella sera per la prima volta la « Rapsodia in hlu ». Fu un insuccesso finanziario, tuttavia la composizione di Gershwin ottenne accoglienze trionfali dal pubblico

di canzoni. Fu così che George di canzoni. Fu così che George trovò il suo più fecondo col-laboratore. Malgrado la loro indole differente, essi proce-dettero sempre in stretto ac-cordo. Ring Lardner, l'umori-sta degli anni 20, disse che a quel tempo i rimatori co-me Ira Gershwin si potevano contare sulle dita di un pol-lice.

lice.

In quel periodo, il settore della rivista era dominato dall'impresario Ziegfeld. Ma George
White, un suo concorrente, decise di togliergli la supremazia e contrappose alle Ziegfeld
Follies i George White Scandals. Cominciò una lotta serrata. Ziegfeld, con maggiori
possibilità finanziarie, scritturava artisti già affermati. White,
dotato di un buon futo. predotato di un buon fiuto, pre-feriva puntare sulle nuove scoferiva puntare sulle nuove sco-perte; egli teneva d'occhio Gershwin sin dai tempi di Miss 1917, nelle cui prove ave-vano lavorato assieme. Per cin-que edizioni degli Scandals, Gershwin scrisse 44 canzoni. Nello spettacolo del 1922, la-vorò in compagnia del libret-tista Buddy de Silva, che gli accennò la possibilità di creare un'opera negra. Gerswhin re-un'opera negra. Gerswhin reun'opera negra. Gerswhin re-stò colpito e accettò. In cin-que frenetici giorni, Blue Mon-day fu completata e inserita nel musical. Paul Whiteman, il any fu Competata e inserta nel musical, Paul Whiteman, il direttore d'orchestra, ne era entusiasta, ma la breve opera — 25 minuti dl durata — aveva uma trama debolissima ce la musica di Gershwin era solo una serie di canzoni iegate da recitativi jazzistici. Gershwin, che nei riguardi del proprio lavoro era sempre obiettivo, fece rimuovere Blue Monday dagli Scandals 1922 subito dopo la prima. Ma in lui era nato il desiderio di dare alla sua terra la prima opera eralmente americana. Per il momento non restava che attendere: la sua educazione musicale era ancora iroppo l'acunosa. po lacunosa.

Gli studi di Gershwin pro-seguivano adesso con Rubin Goldmark, che spesso rimpro-verava all'allievo le tendenze

poco ortodosse. Gershwin sottopose al maestro un quartet-to, tacendogli di averlo scritto quattro anni prima. Goldmark lo studiò attentamente e poi sentenziò: a Benlssimo! Vedo che le mie lezioni cominciano ad essere utilil».

ad essere utilis.
L'evoluzione della canzone americana era seguita dal critico Cari Van Vechten. E quando, nella primavera del 1923, Eva Gauthier cominciò a cercare nuove romanze per i suol recitals autunnali, Van Vechten le propose di presentare qualche esemplare del repertorio popolare americano. pertorio popolare americano. La cantante non rimase multo perrono popolare americano. La cantante non rimase malto convinta e parti per l'Europa, dove il compositore Maurice Ravel, conscio dell'importanza che avevano le espressioni musicali del nuovo mondo, le suggerì di interessarsi al jazz. Di ritorno negli Stati Uniti, la Gauthier chiese a Van Vechten chi fosse l'autore più dotato. Quasi istituivamente, il critico indicò Gershwin. Così, nel programma del recital che la cantante tenne alla Aeolian Hall, accanto ai nomi di Bartók e Schoenberg apparve quello di Gershwin, il ragazzo d'oro con la testa piena di motivi, nato a New York Invece che a Fietroburgo. troburgo.

In America, un gruppo di mu-sicisti affermava che il jazz doveva essere riconosciuto co-me una forma d'arte. Paul Whiteman, il direttore d'orche-stra degli Scandals, diventò il più importante esponente di stra degli Scandals, diventò il più importante esponente di questa tendenza. Un agente pubblicitario lo nominò addirittura « il Re». Volendo dimostrare la validità del jazz ai critici e al pubblico, Whiteman pensò di organizzare un concerto in cui fossero presentati brani di ispirazione sinfonica. Egli chiese a Gershwin di scrivere qualcosa per l'occasione. Gershwin diede una risposta evasiva perché il lavoro con i musicals lo impegnava molto, ma l'idea gli rimase in mente e malgrado ii mase in mente e malgrado ii poco tempo llbero cominciò a

pensarvi. Durante uno dei nu-merosi ricevimenti a cui prenmerosi ricevimenti a cui pren-deva parte, egli venne invitato a suonare il piano, cosa che faceva sempre con grande pia-cere; le sue dita formarono una suggestiva frase musicale e Gershwin, in quell'istante, seppe che essa sarebbe stata il motivo conduttore della composizione desiderata da Whiteman. Pochi giorni dopo, viaggiando in treno il ritmo Whiteman. Pochi giorni dopo, viaggiando in treno, il ritmo delle rotale gli ispiro un altro brano. Poi gli impegni di lavoro lo distolsero e Gershwin non pensò più al progetto. Ma un giorno suo fratello Ira gli si avvicinò flemmaticamente con l'Herald Tribune in mato. Ehi, George, qui dicono che stai componendo una sinfonia per il concerto di Whiteman ».

stai componendo una sinfonia per il concerto di Whiteman ». Visto che ormai ne parlava la stampa, Gershwin si decise. Sviluppò le idee già avute, ne ebbe altre e invitò alcuni amici perché giudicassero I risultati del suo lavoro. I pareri furono positivi. Il padre gli disse: « Completala. E' probabile che sia importante ». Ira propose con successo di chiamare la composizione Rhapsody in Blue. A causa dell'insufficiente istruzione musicale, Gershwin non era in grado di procedere da solo alla strumentazione per orchestra e Whiteman gli « prestò » il proprio pianista Ferde Grofé, futuro autore della Suite del Gran Canyon. Gershwin cercò Intensamente una bella « apertura » che avvincesse Il pubblico; l'abilità dei clarinettista Ross Gorman gli ispirò il famoso glissando che mede la confondibile la gli ispirò il famoso glissando che rende Inconfondibile la Rhapsody in Blue, Gorman, ap-Rhapsody in Blue. Gorman, ap-pena letto lo spartito, disco che era impossibile ricavare da qualsiasi clarinetto una si-mile serie di suoni. Gershwin non si diede per vinto e dopo aver fatto modificare lo struaver fatto modificare lo stru-mento diverse volte riusel ad ottenere quel che già gli echeg-giava nella mente. La sera de-la prima, 12 febbraio 1924, la folla gremiva la Aeolian Hall e tuttavia Whiteman si trovò

con un passivo di 7000 doilari. Il pubblico era eterogeneo. Uomini di teatro si trovavano accanto a rigidi critici e semplici appassionati di Jazz; i personaggi più illustri erano Leopold Stokowski, Sergei Rachmaninofi e Igor Strawinsky. Malgrado la calma apparente, Gershwin aveva di che essere sulle spine. Whiteman avrebbe diretto leggendo una partitura che recava indicazioni non certo accademiche. Ad

partitura che recava indicazional non certo accademiche. Ad
csempio, dopo alcune pagine
in bianco, destinate ad un assolo di piano non ancora coraposto, che Gershwin si riprometteva di Improvvisare, v'era
l'annotazione: « Attendere il
cenno ». In parole meno ermetiche, prima di riattaccare
con l'orchestra, Whiteman
avrebbe dovuto aspettare un
segnale da Gershwin. Tutte le
composizioni del programma
avennero eseguite senza che il
pubblico si mostrasse convinto. Ma appena risuonarono le
prime note della Rhapsody in
Blue, che chiudeva il concerto, l'atmosfera mutò di colpo.
Gli intervenuti ascoltavano in
silenzio, immobili sulle poltrone. Whiteman, giunto a metà
partitura, cominciò a piangere
e per undici pagine diresse
senza vedere nulla. Gershwin
improvisò le battute finali per
il piano e l'orchestra concluse
trionfalmente. Gli applausi durarono parecchi minuti. La
Victor vendette in tutto il mondo un milione di disch su cui
era lncisa una versione ridorta, diretta da Whiteman, con
di dischi su cui
era incisa una versione ridorta, diretta da Whiteman. nl non certo accademiche. Ad

do un milione di dischi su cui era incisa una versione ridotta, diretta da Whiteman, con al piano lo stesso Gershwin. Da allora, il successo della Rhapsody in Blue, che accanto a una certa Immaturità mostra una innegabile forza espressiva, è andato aumentando. Per l'autore, essa significò due co-se: la ricchezza e l'accettazione fra l'élite musicale dell'epoca. Simbolo dell'America in cui viveva. Gershwin non inin cui viveva, Gershwin non in-tendeva fermarsi: i suoi pro-getti erano ambiziosl. (continua)

Gabriele Musumarra

nanziaria.

Il professor Cutolo risponde



« Cari Anuci che mi avete mandato una quantità di lettere, debbo ripetervi quello che ho già detto tante volte in televisione; nel compilare le Vostre domande, cercate per favore, di chiedermi notizie che interessino un po' anche gli altri lettori che non mi scrivono; e, inoltre, non mi chiedete come regolarVi in piccole faccenduole private, che interessano certo Voi, ma che annoiano del pari, quelli che a queste faccenduole sono estranei. Vostro Alessandro Cutolo ».

Agostina Longobardi da Benevento mi domanda qualche cosa di preciso sulla leggenda delle streghe, che, come si sa, scelsero Benevento come uno del loro tuoghi di trattenimento.

i.a leggenda delle streghe e antichissima. I Greci, i Sanntti I Romani credevano tutti nelle streghe; ed Ovidio ne ha partato anche in versi. In quanto a Benevento (e Lei si chama Longohardi; i Longobardi empirono in essa alcuni strani e paurosi riti orglastici; il che tece diffondere nella zona la credenza che quei fieri conquistatori tedeschi invocassero le streghe. E le invocassero le streghe. E le invocassero specialmente sotto un famoso albero di noca che serviva, invece, al culto naturalistico di quella gente. Una volta diffusa una leggenda, valla a scardinarel e le streghe di Benevento passarono nella letteratura del '300; ne pariò, tre secoll dopo. Il Redi; si scagliò contro di esse persino S. Bernardino da Siena. Il musicista ledesco Sussmeyer allievo di Mozart musicò Il noce di Benevento e a quelle streghe si sipirò anche Paganini per la sua fanosa sonata. Oggi, molto più praticamente, il nome è affidato ad un llquore.



Vincenzo Lombardi da Platracetella vorrabbe leggera la famosa opera di Giulio Cesare Croce (Bertoldo, Bertoldino e Cocosenno) e mi domande se ne esistono moderne edizioni Iteliane.

Ne esistono due; una la pubblicò il povero Formiggini nei «Classici del ridere, l'altra l'editore Canesi di Roma, ed è un'edizione di lusso. Ed ora un aneddoto che la divertirà: Benedetto Croce era stato in-vitato a pranzo da un principe di casn reale e v'era a ricevere ed intrattenere gli ospiti un cortesissimo colonnello, abilissimo cavallerizzo, e recellente soldato, ma scarso letterato. Egli, infatti, quando Croce gli

sı fu presentato dicendo semplucemente « Croce » gli strinse calorosamente la mano e rispose che era veramente felice di conoseere un autore che lo aveva fatto tanto divertire. Immaglini lei la meraviglia del flosofo, meraviglia che spari dopo pochi momenti quando l'altro aggiunse. « Il libro suo, "Bertoldo, Bertoldino e Cacscano" è un rero spasso», e Croce, amabilmente, gli spiego che quel volume l'aveva scritto un altro Croce nato nel 1550 e morto nel 1609. Il colonnello che delle opere filo sofiche di Croce secondo, non conoseeva nulla, rimase molto male.



Emilio Petter da Chiavari (Genoval vuole che gli precisi se il poema dantasco è stato scritto di seguito o in vari tempi.

E' una domanda difficile la sua, sulla quale i dantisti non sono ancora d'accordo Si sa che, interrotto «Il convivio» verso il 1307. Dante si abbandono all'impeto dell'ispirazione e iniziò la « Commedia »; e sappiamo ancora, e lo assicura Dante stesso rispondendo a Giovanni De Virgilio, che nel 1319 egli scriveva II « Paradiso» « Come vede sono già trascorsi dodici anni ed il » Paradiso» non è concluso. E non v'è da meravigliarsi. Le tre canticbe furono composte (rubo il parere a Dante stesso) « quoli aspettaro il core, ov'io te scrissi».



Giovenni Petricciona da Boscotrecase (Napoil) vuol sapere chi ha inventato la famosa « pizze nepoletana ».

Al riguardo potrei riferlrLe una quantità di leggende; ma mi limiterò ad esporle la teoria più comune. La « pizza napoletana » (seuza il pomodoro perché li pomodoro venne in Italia dopo la scoperta delt'America I la conoscevano anche i Romani, tanto più che,
la scoperta non è di quelle per
le quali occorra un ingegno eccuzionale. La pasta di pane
messa al forno e con su for
maggio, sale ed olio, è un cibo
semplicissimo che ogni contadino sa fare. Il che non toglie
che la semplicità si sposi all'eccellenza del prodotto, e la
pizza napoletana rimane uno
dei cibi più gustosi del mondo.



Adriana Piscini da Roma, a proposito di scongiuri, mi scrive: « La superstizione non è un rimasuglio dell'epoca pagana e come mai tanti sono superstivias!? ».

Ma certo, è un orribile rimassiglio di antiche credenze pargane e nessuna persona di buon senso dovrebbe essere super ilibro del Vailetta sulta jettatura, quando penso che uomini come il Maresciallo Diaz e Piraddello, tanto per citare due grossi nomi, credevano fermamente alla jettatura, quando penso che anche Goethe fa direa Faust che vi sono molte cose nel mondo cui l'umano lngegno non arriva, quando ricordo che persino S. Agostino ha scritto firaduco dal suo elegante latino «Vi sono gli occhi di tolluni che, in uno spazio limitoto, procurono disproze a tutto quel che guordano il), allora nel mio animo napoletano affiora un piccolo dubbio e mi rifugio nell'arguto titolo di una commedia di Eduardo De Filippo «Non è perso, ma ci credo».



Giovanni Mieris da Udine mi domanda se è vero che li grande Beethoven era un uomo di carattare moito villano, mentre, all'opposto, l'aitro grande artista tedesco suo contemporaneo, Wolfgsng Goethe, avave modi hanto ossequiosi da parere quesi servili.

Così come è posta la domanda, io dovrei dire che i termini sono troppo crudi. Certo è che Beethoven, anche perché affitto dalla sua malattia e dalta miseria che lo angustlava, non era uomo amabile; mentre Goethe, riverito, nonrato, ricoperto di cariche ben remunerate, di ordini cavallereschi, circondato, oltre che dalla riverenza, dalla simpatia generale, aveva un carattere molto

più malleablle. Ne è prova il seguente aneddoto. Un glorno Goethe si era recato a fare visita a Beethoven, il quale dopo un po' lo pregò di accompagnarlo in quella breve passeggiata a piedi, che egli usava fare ogni giorno. Ad un tratto Goethe, aguzzando gli occhi, gli disse: « Mettiamoci da parte e scappelliamoci, perché vedo ar rivare una carrozza di corte con un arciduca » e Beethoven, torvo » Farci da parte?, scappellarci noï?; ma pensa lei alla fortuna di questo arciduca, che si trova ad incontrare in sieme a passeggio Goethe e Beethoven, i due geni più grandi, che abbia oggi l'Europa! ». Goethe rimase interdetto, ma in quel momento la carrozza arrivà alla loro altezza e l'arciduca, con quell'immenso garbo, che avevano tutti gli Asburgo, fece fermare la carrozza, scese da essa e scappeltandosi lui, profondamente, disse proprio quello che duramente aveva detto Beethoven ».



Sergio Fossati da Gorgonzola (Milenol non si spiega come fecessero gli antichi a riprodurre l'esatta forma dei continenti

Esattissima la forma non era nelle riproduzioni; pur tuttavia, ci riempie di grande meraviglia la circostanza che, adoperando quel sistema che si
chiama la feroto o vista, gli
antichi abbiano potuto disegnare alcune carte geografiche
che sono veramente meravigliose anche da un punto di
vista teenico. La prima volta
che va a Venezia, si recbi alla
Biblioteca Marciana ad ammirare il Mappomondo di Fro'
Mauro, considerato come il
massimo competente della cartografia del tardo Medio Evo,
opera composta, con ogni probabilità, nei primi anni del XV
secolo, e rimarrà anche Lei stu-



Il falegneme Antonino Bottari e un gruppo di operal edili da Castanea dalle Furie (Massina) hanno visto in un documentario televisivo alcuni monestari fabbriceti in luoghi inaccassibili a de bravi tecnici si meravigiliano, e si domandano coma ebbleno fatto quegli operal a trasportare in qual nidi di aquile li matariala pesantissimo, che ancha oggi costituirebba un grosso problema.

Cari amiel, l'antichità sostituiva con l'ingegno e con la forza fisica dell'uomo la carenza della tecnica. Voi vi meravigliate di quei monasteri costruiti a un miglialo di metri d'altezza, ma lo sapete che nel Centro America vi sono città costruite dagli Inros, prima dell'arrivo di Cristoforo Colombo, ad un'altezza di 3000 metri, e che a quell'altezza di ano metri, e che a quell'altezza hanno trasportato per vie inaccessibili, per dirupi, massi enormi pesanti vari quintali? Ed i Forooni non banno costruito le Piramidi? La Storia, però, ci ha lasciato solamente un vaghissimo ricordo delle migliata di schiavi cha hanno lasciato la vità in queste imprese.



Renato Gambi da Roma ha avuto una discussione sulla particella prenominele anti ed ante ed egli sostiene giustamenta che anti vale quanto contro ed onte vele quanto prima, derivando le due particella una dai greco ed una del latino. Ed allore, egli continua, perché si dice · ontrpasto · invece che · ontepasto · ?

Per un errore divenuto di uso generale. Si dovrebbe dire « ontepasto»; ma provi a cbiedere, lei, in una trattoria « l'ontepasto» e vedrà che la guarderanno come fosse matto.



L'abbonata 199.664 dl Roma (che Dlo sa perché ammanta dl mistero il suo onorato nome) possiede une copie delle «Mie prigioni» di Silvio Pellico con le aggiunte di Platro Maronceili, edita a Firenze nei 1847 nella quale sono scritti questi tre versì « Homo natus de mullere » brevì vivens tempora » repletur multis miserila» e mi domanda cosa vogliono dire questi tre versì e chi il abbia

l tre versi sono scritti nella Bibbio (Giobbe XIV/11 e significano: «L'uomo generato dalla donna, breve tempo vive e di molte miserie è colmo» e continuano con altri bellissimi versi che Le traduco « qual fiore egli spunta e si spezza. sfugge qual ombra e mai non resta in uno stesso stato»; versi quanto mai adatti a commentare l'infelice vita di Silvio Pellico.



Alfonso Meregalii de Milano ha santito raccontare, anni fa, un aneddoto sui Red i Napoli Alfonso D'Aragona, cha mise a posto un ladro di giolelli. Lo ricorda confusamenta e desidera che gilelo rammenti.

suera cne gitto rammenti.

E presto detto, Alfosso D'Aragona, che, dalla nativa Cataiogoa, venne a regnare in Napoli alla metà del '400, era un
uomo di spirito caustico. Prima di aedersi alla mensa, il
Re aveva l'ablitudine di farsi
dare acqua alle mani, e, poiché quelle mani erano sovraccariche di anelli, egli li sfilava
per meglio provvedere all'abluzione. Un giorno il coosegnò
ad uo cortigiano che gli era
vicino, e questi, profittando della notoria distrazione del Re,
non il restitui, e il mise in una
sua borsettina. Il Re non li
chiese più, tanto che il cortigiaco giurava di averia fatta
franca; senonehé un mese dopo, si ripete la scena. Il Re
si sfilò gli anelli e il cortigiano
tese ie cupide mani; ma ii
Sovrano, guardandolo cegli occeli, gli disse «No! Bastinte
le prime».



Ad Antonio Cepparulo da Benevento che mi aveva chiesto di chi fossero i versi della celabra canxone napoletara «Femesto co luctre» musicata, quasi certamenta, dal Ballini, lo risposi, dopo essermi documantato, che ara di un certo Pacialia; sanonehé Mariano Tespenti (o qualcosa di simile, perché la calligrafa sono è il forte den mo, mi precedente) da Palamo, mi precedente) da Palamo, mi precedente da Palamo, mi precedente da Palamo, mi precedente da Palamo, mi precedente de la veral di sussita famosa cantona che Sivatora di Gaerono defini «In più umara, dal prepetito partenopeo» con espetito para recopeo, con espetito para siciliano dal XVI secolo, intitolato «Lo borunisto di Corini» che il Fogazzaro non il stancava mai di leggera e cha lo Zanella ritenne «pieno di bellazza di ordina superiora».



li ragazzo Fabio Zola da Castall'Arquato (Piacenza) desidera conoscere l'atimologia di dua parola: legumi e foraggi. I legumi (a stare alla definizione di Varrone) sono chiamati così perché vengono legoti durante la coltivazione; a meno che non vogilamo fir discendere il termine dal greco eleberis e, che vale quanto eguscio e. Foraggio, è un francesismo, perché è derivato dal francese e foucarre e dal quale pol è diventato e fourrage e, italianizzato in foraggio. E forse ti farà piacere sapere e he il militaresco e furitre e voleva dire colui che dovevo provvedere ol foroggio.



Donato Pugno da Taranto desidara conoscera qualcha notizia sulia vita dei generala Lacios, che morì a Tsranto nei 1803.

1803.
La fama di lui, plù che alle sue qualità militari, che non erano da sottovalutare (fu un eccellente ufficiale di artiglicia), è legata al successo di un suo famoso romanzo, molto libero - Les inisons dongeresses: ; comanzo che, fuor di

dubhlo, non può aodare nelle mani di una faneiulla timorata, ma che è comunque un capolavoro; tanto cba se na sono avute moltissime edizioni, ed è stato anche recentemente tradotto e. realizzato i film, ehe pare non vedremo, perché la cenaura lo ha ritenuto immorate. Però (calmatasi la maretta suscitata da quella pubblicazione) il Lacios (che si elhiarnava Pietro Ambrogio Choderio de Laelos) rientro dell'essereito come Generate di Brigata ed a fianco di Napoleone partecipò a varie campagne, ed in una di esse venne a morire a Taranto.



Franco Caracciolo da Padova, di anni nove, ha riportato un cattivo punto a scuola per colpa mia, e li dirattore io ha confermato.

Hanno avuto, taoto la tua maestra quanto il tuo direttore, torto, però, fino ad un certo punto; e ti spiego. lo avevo detto in televisione che il nome dell'ucceilo usignolo e errato perebé dovrebbe essere lusignolo: il lusignolo. Tu, povero Franco, hai scritto «Lusignolo» senza apostrofo e la maestra ed il direttore ti banno imputato un errore per loro gravissimo. E' errore se un bambino scrive l'usignolo senza a postrofo; ma non è errore, se per un preziosismo letterario scrive lusignolo. Tu, però, per evitare altre complicazioni, adattatl all'uso corrente e scrivi. l'usignolo; ancorrente e scrivi. l'usignolo; ancorrente el lusignolo: scrive sempre: «il lusignolo si lustra polo es scrive sempre: «il lusignolo es scrive sempre: «il lusignolo ».



Antonio Del Prete da Caivano (Napoll) - deporante e euriosas - (questi dua aggattivi sono di chi mi scrive ed lo condivido solo li secondo di essi) ha in manta un varso, ma non si ricorda chi l'abbia scritto, il varso è il seguenta: « Non son chi fui, perì di noi gron porte». E' il verso iniziale del mirabile sonetto di Ugo Foscolo cui segue quest'altro verso « questo che coonzo è sol longuore e pionto». Si tratta di un distico di Massimiano che suona così « Non sum quolis erom, periit pors mozimo mostri / hoc quoque, quod superest, languor et horror hobent».



Momolo Bonfanti da Marate (Como) vuoli sapere se à mai esistito Alberto da Giussano, cha il Cardueci ha affidato alla immortalità nella sua famosa «Canzona di Legnano».

Per colpa sua, 1 miel amici Giussanesi (e ne ho molti) si scaglieranno contro di me; ma pare certo che questo erculeo Alberto ricordato dal cronista molto posteriore alla gesta, Galvano Flamma, non sia mai esistito. Comunque il fantomatico Alberto è l'espressione del coraggio della gente lombarda contro il prepotere dell'imperatore Federico Barbarossa.



Francesco Elafanta da Chiaromonta (Potenza) vuola sapera se è vero che presso la Sua città vi furono fatti d'arme tra Spertaca e i Romani,

Ho chiesto, per Lei, aiuto alla sapienza di Pasquaie Sementini da Mondragone (Caserta) il quale lo ammette perché, Plutarco, Salluatio, Applaco, Orosio, ecc. precisano che Spartaco percorse la Lucania in luogo ed in largo. I settacta gladiatori usciti da Capua erano divenuti un esercito, essendo confluiti al seguito del Trace moltissimi servi della Campania. Allo scopo di procurarsi i mezzi di sussisteoza, di fomentare la ribellione degli schiavi e per sfuggire alle insidie del Romani, Spartaco, segueodo la Vla Popilia, da Eboli si spines in Lucania. Molti furono gli scontri registrati nei tra anni che si contano dal 73 ai 71 a.C. Rapine, massacri, violenze ebbero a aubire tutti i Lucani in ogni angolo della loro terra.



G. Fontanucci - La Santona (Modana) mi rivolge una domanda difficila « asiste la varità? a so esiste chi la detiene? ».

Ed to Le rispondo coo una frase di Massimo Gorki «Dio so; l'uomo tende solo od indovinate! ».



Sargio Dalia Noce da Napoli mi rivolga una macabra domanda - perché nei paniere dastinato ad accogliara le testa dei giustiziati si metteva la farina?».

Perché la farina aveva un msgglor potere di assorbimento del sangue che non la segatura di legno, il che non impedi, come lei giustamente mi ricorda, ad un bola di Parigli di tenere per sé la farina e di mettere la segatura nell'orrando paniere, nel quale, però, rotolò anche la testa di lui che, questa volta, posò sulla farina.



II cav. Giulio Cevasa da Milano non si spiega come mal la ridente cittadina di Campione (Como) sia un'isola di Italianità circondata dal territorio svizzero.

Perehé essa era prima feudo del Vescovo di Como e quando il Canton Ticino si sottrasse alla dominazione del Viscoti, Campione rimase nelle mani del Vescovo di Como, dalla quali passò in quelle del governo italiano.



Pasquale Buglione da Roma vuola sapera perché in Napoli nell'800 (a, agglungo lo, anche oggi quando si arriva a trovare un esemplare di questa rara specia) i cuochi erano chiamati « Monzà»

Monzú è una deformazione dia lettale del francese « Monsieur » ed i cuochi erano chiamati con l'appeliativo francese perché nell'epoca murattiana ai trasferirono in Napoli moiti eccelienti cuochi francesi che crearono la cucina napoletana, felice eonnubio di una cucina autoctona e della francese. Il più celebre piatto napoletano, giola delle mense napoletane, fu cantato anche dal poeti (...f'odoro si, domenico / nopoletono, verso giugno, oh tu / di fragole odoroso / oh coltri gialle e roso / oi terrazzii oh profumo del rogui, come scrive Francesco Gaeta in una sua celebre poesia) non si chiama forse rogout?

The fifth lesson La quinta lezione



Corso su dischi, adattato per la RAI da Giorgio Shenker

alla radio

Trasmissione glornallera delle ore 18 sulla Rete 3

Ciascuna lezione del Metodo Sandwich viene trasmessa per sei giorni consecutivi e deve essere ascotata dallo studente diverse volte fino a che egli non sia in grado di comprendere i brani parlati in inglese senza più ricorrere al testo stampalo, e non riesca a superare la « prova di prontezza » contenula nella lezione.

Escreizio scriiio seltimanale: Lo studente copra la colonna inglese del testo qui riportato e, guardando la sola colonna italiana, si escrelti a tradurla in inglese, confrontando poi la propria traduzione con quella corretta. L'escreizio dovrà essere ripetuto sino ad ottenere una versione perfetta. I principianti si limitino alla traduzione delle sole frasi rosse, gli studenti avanzati traducano tutto quanto il testo.

Grammatical notes

- I. What is the capital of the United States? Washington D.C.
- A writer An English writer, A room. An office. A morning. An afternoon.
- 3. How much milk do you want? How many bottles? How much bread do you want? How many slices?
- What are you doing? I'm writing a letter.
 To do doing. To write writing. To remain remaining. To win winning.
 I'm reading a book. I'm waiting for Lilian. She is apeaking to her sister. They are playing cards.
- He is leaving tomorrow. I am meeting them at 6. Are you coming to the beach? We are going to Paris next week.
- 6. Two and two is four Two and two are four.

We shall begin our lesson by giving you a series of questions and answers. una serie di domande e risposte.

Cominceremo la nostra lezione dandovi

Listen to this recording till you can understand all the questions without looking at your book and till you know ail the answers by heart.

Ascoitate questa incisione tutte le risposte

a memoria.

Ecco che andiamo (cominciamo).

What do you want to do when you are thirsty? I want to drink.

more or loss than fifteen?

What do you want to do

when you are hungry?

I want to eat.

A dozen is less than fifteen.

is a dozen

What do you want to do whea you are tired? I want to rest.

What do you want to do whon you are sleepy? I want to sleep.

How many lottors are there in the English aiphabet? Twenty-six.

What is the first lettor in the English alphabet? The first letter is A.

What is the last letter is the English alphabet? The last letter is Z.

Do the Americans say (zed)? No, they say (xi:).

Who says (zed)? The British say (zed).

And now, ladies and gentlemen, E ora, signore e signori, a little conversation:

Good morning, how are you?

I'm very well, thank you. And how are you?

I'm act very well teday. Nothing serious, I hope.

No, nothing serious.

Who are you? I'm Mr Brown.

And who are you? I'm Mrs Brown.

Where are you? I'm here.

How are you? i'm very woll, thank you.

What are you doing? I am writing a lotter.

E una dozzina. più o moso che quisdici? Una dozzina è meno che quindici.

Cosa voiete lare quando avote fame? Voglio mangiare.

Cosa voloto faro quando avete seto? Voallo bere.

Cosa volete lare quando siete stanco? Voglio riposare,

Cosa volete fare quando avete soano? Voglio dormire,

Quanto lettero ci sono nell'alfabeto laglese? Venticel

Qual è la prima lettera aoil'aifaboto iaglese? La prima lettera è A.

Quai è l'uitima lettera aell'alfabeto inglese? L'ultima lettera è Z.

Gii americani dicono (zed)? No. essi dicono (xi:).

Chi dice (zed)? Gli inglesi dicono (zed).

una piccola conversazione:

Buoa giorno, come state?

Sto molto bene, grazie, E come state voi?

.Noa sto molto bene oggi.

Nulla di serio, spero.

No, aulia di serio.

Chi siete? Sono Il signor Brown.

E chi slete voi? lo sono la signora Browa.

Dove slete? Sono qui.

Come state? Sto molto bene, grazio.

Cosa state lacendo? Sto scrivendo una lottera.

Here we go.

Where is Berlin? In Germany.

Where is Romo?

In Italy.

Dov'à Berliao? in Germania.

Dov'è Roma? In Italia.

the capital of England? The capital of England is London.

What is the capital of Fraace?

The capital of France is Parls.

What is the capital of the United States? Washington D. C.

Who was Dickons? An English writer.

Who was Puccini? An Italian composer

Who was Edison? An American inventor.

Who was the first man? The first man was Adam.

Who was the first woman? The first woman was Eve.

What is the Past Tense of « That is a difficult question »? That was a difficult question.

What is the Past Tonse of « That is a good answer »? That was a good answer.

How much is two and two? Two and two is four.

How much is five and throe? Five and three is eight.

Which is more a pouad or a dollar? A pound is more than a dollar. finché potete capire tutte le domande senza guardare il vostro libro e finché sapeto

la capitale dell'laghiterra?

La capitale dell'Inghilterra

Qual è la capitale della Francia? La capitale della Francia è Parigi.

Qual è la capitale degli Stati Uniti?

Washington D. C.

Chi ora Dickens? Uno scrittore inglese.

Chi era Puccini? Un compositore Italiano.

Chi era Edison?

Un inventore americano,

Chi lu li primo uomo? Il primo uomo fu Adamo.

Chi lu la prima donna? La prima donna fu Eva.

Quai è il tempo passato di « Quella è una domanda difficile »? Quotta era una domanda difficile.

Quai è il tempo passato di « Quolia è una buona risposta »? Quella era una buona risposta.

Quaato è due o duo? Due e due è quattro.

Quaato è cinque o tro? Cinque e tre è otto.

Cosa è di più, una sterlina o un dollaro? Una sterilna è più che un dollaro.

INIL LEGGIAMO INSIEME

I preti di Trompeo

A QUANDO Pietro Paolo Trompeo è mancato ai vivi (veramente manca-to, e lasciando un grato ricorto, e lascíando un grato ricordo, ma un rimpianto accoratissimo), cioè dal 1958, sono già
tre i libri suoi usciti postumi:
Via Cupo nelle edizioni Cappelli: Azzurro di Charters e questo recentissimo Preti nella dignitosa, anzi eletta collezione
diretta da A. Bocelli presso
l'editore siciliano Sciascia. Gli
ultimi due volumi furorro ordiratii prima della morte del

l'editore siciliano Sciascia. Gli ultimi due volumi furoro ordinati prima della morte del Trompeo stesso.

Il giorno che si ripubblicheranno le altre sei raccolte che son compagne a queste (oltre ai preziosi studi stendhaliani, pascaliani e raciniani), si avrà dinanzi il corpus degli scritti di uno dei più singolari letterati del nostro tempo, che il meglio del loro ingegno appagarono nelle pagine brevi (un altro grande fu il Neri), nella ricerca erraborda, il cui limite è segnato prima dal gusto che dall'errudizione, o tutti insieme dall'artilsta della prosa rievocativa e dallo storico e critico letterario di scaltrissima esperienza culturale. Il saggio, talvolta nella misura snella, abilmente calcolata dell'elzeviro, è stato portato dal Trompoe (e dal Neri) all'accellenza. A lettura finita, si sente che peo (e dal Neri) all'eccellenza. A lettura finita, si sente che l'essenziale suggestivo è fatto palese, ma che l'eco può risuonare ancora a lungo.

Anche in questi ritratti di prelati grandi e piccoli e perfin di santi, che egli con maliziosa honomia accomune tuti nelli interessi.

di sarti, che egli con maliziosa bonomia accomuna tutti nel titolo di « preti », cè il Trompeo compiuto, che conosciamo, e che è fatto fondamentalmente di: ricordi della vecchia Roma, poesie del Belli, un po' del suo caro Piemonte estivo, memorie di giovinezza, venerazione di maestri, in particolare il De Lollis e Giulio Salvadori, lettere italiane e francesi fra il Seicento e il primo Novecento, frequentazioni cattoliche — uomini e libri — e sentimenti liberall.

berall.

I preti di quest'ultima raccolta sono di umile tonaca o di gran manto scarlatto: c'è un vecchio pretino di Cerreto Biellese e ci sono molti gran cardinali e pontefici, ora di fronte e a tutto tondo, ora di scorcio, un po' alla passata, nel giro di qualche aneddoto.

Il più caro di tutti, a lui sinceramente il più caro, è San Filippo Neri, il «santo della letizla» come lo chiamava Goethe; si sente che, se fosse stato mal possibile, l'avrebbe seguito come il suo ideale macquito come il suo idea

the; si sente che, se fosse stato mal possibile, l'avrebbe seguito come il suo ideale maestro di vita. Ma Trompeo avverte anche il fascino della milizia, della disciplini, della severità ascetica, della sapienza
dottrinale, e perciò eccolo a
parlare anche di Sant'Ignazio,
a illustrare, nel maggiori affreschi cui si è dedicato magistralmente, il cardinale e storico
Bentivogllo, e il Baronio e il
Bérulle e il gesuita Cordara.
Ma a lui, buon romano, non
dispiacque mal una certa signorile corrività, una larga
comprensione del difetti umanle una franchezza discreta
nel disegnaril: sicché qui troverete anche, con grande gusto
suo, e nostro, piacevolezze del
cardinal Vidoni (che fu personaggio del primo quarto del
l'Ottocento), grosso, ghiotto, di
cevano, e ignorante, ma che il cevano, e ignorante, ma che il

popolino salutava con simpatia chiamandolo «il cardinale al-legro», perché non aveva, come i suoi colleghi, tiri di cavalli ne-ri, funeraleschi; o del cardinal Toschi, che fu papabile ma non diventò pana. per aver facili diventò papa, per aver facili alle labbra lombardismi tanto alle labbra lombardismi tanto saporiti quanto sconvenienti al suo abito (benché, come spesso capita, egli fosse, s, « limgua paulo solutiore», un po' libera, via! ma « vita proba, magna integritate, moribus incorruptis», che è inutile tradurre).

Son lutti profili e mune secono.

durre).

Son tutti profili e punte secche, e divagazioni in punta di penna (cose deliziosamente erudite come Il latino degli usignoli), e non saprei preferire luna all'altra, il Gatto del Papa, con la grande apparizione di Chateaubriand, al Fatterel di di Verstro che lo di Venofro, che potrebbe servir da appendice al capitolo primo del Croce di Nicolini; il ricordo del servizio di Sévres arrivato per dono in famiglia allo stupendo melanconico ri-cordo della Messa di requie per Romolo Murri in Santa Maria in Aquiro, nella primavera del '44, in una Roma assediata dai nazisti (e la chiesa vi appare come un lido di approdo per

naufraghi, relitti, sperduti di tante vite, di tante ambasce); o quello di se stesso, superstite della folla che acciamò in piazza l'elezione di Pio X, al ricordino di Padre Bozzetti rosminiano che subì nel '44 una pericolosa prigionia, di cui la sciò traccia scritta di molta nobiltà.

E' quel solito assalto della E quei solito assalto della memoria feconda e aglie che unisce in accordi sottili, ma non vani, motivi consonanti e altri dispersissimi, con appena un'or-ma di familiarità.

ma di familiarità.

E c'è poi un grande senso equo nel giudicare, mai polemicamente acre o distante, avverso magari, ma tollerante e obiettivo, come si può vedere, per esempio, in quel che il Trompeo scrive dell'Enciclopedia Italiana e dei suot direttori, Gentile prima, De Sanctis dopo.

Insomma bellissime pagine, e poi che in questi giorni su quotidiani e settimanali si van consigliando libri da riporre in consigliando libri da riporre in valigia per qualche ora meditativa o diversamente ricreativa delle vacanze, io, per esempio, in luogo dei pur importantissimi tre volumi del carteggio di affari politici di Giolitti (nientemeno!) consigliati ieggio di affari politici di Gio-litti (nientemeno!) consigliati con simpatico candore dall'il-lustre amico Jemolo, mi per-metto di suggerire questo del Trompeo, non solamente per-ché di più piccolo calibro.

Franco Antonicelli

Vetrina per le vacanze

Romanzo. Nantas Salvalaggio: «L'acrobata ». E' Pavventura di un giovane disoccupato,
professore di educazione fisico, che, inoltratosi nel sottobosco politico romano, quasi per caso, riesce, con l'improntitudine e la faciloneria
proprie di un certo tipo di italiano, ad entrare in diplomazia, con incarichi speciali
presso l'ambasciata di Washington. Un racconto diverington. Un racconto diverington. Un racconto diver-tente, scritto nello stile leg-gero e nervoso del reportage. Rizzoli, 160 pagine. Lire 1500.

Romanzo. Lucio Mastronardi: « Il maestro di Vigevano». Con questo sino secondo romanzo (il primo è stato « Il calzolaio di Vigevano») il giovane Ma-stronardi ha recentemente con-corso al « Premio Strega» 1962. E' la storia di un nomo, uno corso al « Premio Strega » 1962. E' la sioria di un nomo, uno dei tanti che il « miracolo economico » non ha loccato, un maestro di provincia alle prese con un ambiente ristretto e ottuso, avido di benessere. Editore Einaudi, 217 pagine, 1500 lire.

Narrativa. Andrej S. Remisov: « Un uomo fra due mon-di », traduzione di Alberto Cavaliere. Un dramma nel quadro

della Rivoluzione russa. Lo narra lo stesso protagonista della vicenda che prese par-te ai famosi « dieci giorni che sconvolsero il mondo » L'A. poj, apprenderà nella vecchiaia che la stia vita fu riscattata dalle gesta del figlio, « eroe sovie-tico ». Del Duca editore, 343 pa-gine, 1500 lire.

Blografie. Giulia Datta De Albertis: L'albatro ». E' la vita di Baudelaire seguita passo passo con amore e intelligenza dalla prima infanzia alla malinconica fine. L'autrice ha scritto biografie e romanzi: questa, tuttavia, non è una vita romanzata; è frutto di lunghe ricerche. Vi si trovano le burrascose passioni, dolori, giote, sogni e realia dell'esistenza di Baudelaire. Ed. Ceschina, 374 pagine, 1800 lire.

Politica. Milovan Gilas: « Con-Politica. Milovan Gilas: « Conversazioni con Stalin ». « A me interessava di capire come un individuo tanto tetro, astuto e crudele, abbia potuto rimanere a capo di una delle più grandi nazioni del mondo per più di trent'anui », dice a un certo punto Gilas. Le conversazioni si svolsero fra il 1944 e il 48, alla vigilia della rottura russo-jugoslava. Gilas. oggi, è di nuovo in carcere. Feltrinelli, 216 pagiure, rilegato, 2000 lire.

Arte. Werner Hofmann: «La scultura del XX secolo ». E' il volume nunero 65 della « Universale Cappelli» e palesa il caratteristico impegno, la chiarezza, l'abbondanza di notizie e di illustrazioni che sono tipiche della collana. Il lavoro il lumina i complessi rapporti culturali fra uomini e tendenze dell'arte plastica. Editore Cappelli, 223, pagine oltre le tavole fuori testo e l'appendice. 500 lire.

Romanzo. Chin Yang Lee:
« Madama Fiordoro ». Una storia d'amore stillo sfondo tragico della rivolta dei boxer cui
seguirono le feroci repressioni
delle potenze occidentali. Madama Fiordoro è una cortigiana di alta classe che riesce a
sedurre il feldmaresciallo tedesco von Waldersee. Una Cina
antica che ci aiuta a capire
un poco la Cina di questi giorrii. Cinese auche l'autore. Editore Rizzoli, 328 pagine, rilegato, 2500 lire.

gato, 2500 nre.

Vlaggi. Domenico Porzio:

«Chiamatelo Cristoforo Colombo», Vuol essere lo «verifico» di un viaggio e di un uonio che sono ormai patrimonio della storia e della leggenda. L'outore compie un tentativo per riconsegnare ol famoso navigatore uno unova mistra umana, per illuminarne i loti più controversi. Il volume è arricchio da numerose illustrozioni. Istituto Geografico De Agostini, 208 pagine, 1900 lire.

Esplorazioni. Giotto Dainelli: «La gara verso il Polo Nord». Uno lettura refrigerante per lo canicolo d'agosto: in questo suo volume Dainelli rievoca infatti con precisa documentazione e in un vivoce racconto le imprese che condussero olla conquisto del Polo Nord, dai primi tentotivi alle spedi. dai primi tentotivi alle spedi-zioni più recenti, fino al fanta-scientifico viaggio sottomorino del «Nautihts». UTET, 393 pa-gine, 3600 lire.

Un editore giovane



L'editore Giacomo Zibetti. La Casa editrice che porta il suo nome è nata nel 1951

Giacomo Zibetti è un editore giovane in senso assoluto poiché la casa editrice che porta il suo nome risale ai 1951, undici anni fa. Prima di mettersi a pubblicare libri Zibetti faceva il plitore, gli placevano i colori, i pennelli, gli placeva, da buon figurativo, riportare la realtà sulla tela. La passione gli è rimasta, tanto che ancora oggi le copertine ai suoi libri

le fa lui, foss'anche soltanto una questione di fotomontag-

glo.

L'indirizzo delle pubblicazioni è vario: dal Ilbro aportivo alla collana palcoaessuale, dal manuale per il gioco degli scacchi alle « vere regole del biliardo », dalla storia della navigazione agli usi e costumi dei popoli primitivi. Tutto, naturalmente, all'insegna di un certo impegno, della serietà professionale, al di fuori di qualsiasi scandalo «da cassetta».

setta». Gli abblamo rivolto alcune

La sua casa editrice che co-sa si propone? E' mio desiderio anzitutto

costituire una serie di manuali sportivi capaci di dare ai gio-vani gli elementi necessari per

vani gli elementi necessari per apprendere uno sport e capir-ne il significato. Lei penso che lo sport sia un mezzo d'elevozione spiri-tuale per i giovoni? Devo ripetere l'assai usato modo di dire: mens sana in corpore sono. Attraverso gli esercizi del corpo, dal ritmo dei movimenti, può derivare un perfezionamento in seoso psi-chico. chico.

Quali letture consiglia ai gio-

Consiglio quei libri che par-lano dei popoli, dei loro costu-mi, perché proprio dalla cono-scenza di altri uomini sparsi scenza di attri uomini spara sulla terra è possibile studia-re tutta la società, dalla prei-storia ai giorni nostri. Quali libri consiglia in va-

conzo?

Per gli amatori del giallo non ho esitazioni: « Sofia e il de-lltto» di Cecil St. Laurent, lo autore di « Caroline Chérie ». Per la narrativa vera e propria sono altrettanto deciso: « Il giardino dei Finzi-Contini » di Bassani.

Dei nostri autori quali è il suo preferito?

Moravia, malgrado sia il più

discusso per le ragioni che tut-ti sappiamo...

Che cosa ne pensa della te-

Che cosa ne pensa ucua levisione?
E' il più potente mezzo di informazione. Perrciò tutti gli sforzi che si faranno per renderne i servizi sempre più interessanti non si potranno dire

ceressanti non si potranno dire sprecati.

Quale programma segue con particolare interesse?

« Tribuna politica »: mediante questa rubrica la televisione è riuscita ad acuire l'interesse di tutti, soprattutto dei giovani, per i problemi di casa nostra ed anche internazionali. Mi interessano molto le selezioni dai vecchi film e i documentari di viaggi. Editorialmente l'etnologia è un tema che sento molto: ho pubblicato infatti un volume che ha incontrato grande successo: blicato infatti un volume che ha incontrato grande successo: « Civiltà africane » di Emilio Maggi e recentemente, dello stesso autore: « Costumi ses-suali dei popoli africani ». Lei ritiene che la televisio-ne sta utile ollo diffusione del libro, un mezzo cioè per in-vogliore alla letturo? Senz'altro. Prova ne sia che i romanzi sceneggiatl hanno riscosso successi notevoli non

riscosso successi notevoli non soltanto nel senso dello spettacolo, ma di riflesso per i ri-spettivi autori, alcuni dei quali ritenuti superati.

Lei segue la rubrico « Uomini e libri »?
Sl. mi piace e vorrei che fosse ampliata.

Jula De Palma o l'indulgenza



ula De Palma, cantante. E' nata a Milano dove ha seguito gli studi classici e coltivato le lingue. Si è dedicata anche all'arte drammatica ed ha esordito, a sedici anni, come prima attrice della Compagnia Sperimentale dei giovani. Appaasionata di musica moderna e di Jazz, studio il canto quasi in segreto, riuscendo ad ottenere poi un'audizione dal maestro Luttazzi. Il suo debutto radiofonico ottenere pol un'audizione dal maestro Luttarzi. Il suo debutto radiofonico risale alla trasmissione «Il braccia-letto di Sheherazade», presentato da Numio Filogamo, quando la De Palma aveva poco più di 17 anni. Nel '31 aveva poco più di 17 anni. Nei 31 venne prociarnata la migliore canianti cazz Italiana. Da allora la carriera di Jula De Palma è cosparsa di ininterrotti successi. La Televisione le ha affidato prima la partecipazione alte trasmissioni « Funto interrogativo », « Rosso e nero», ecc. e pol l'ha impegnata del tutto in « Strettamente confidenziale». Nel 1959, Jula De Palma ha ottenuto a Sanremo grandi consensi della stampa e del pubblico con l'interpretazione della canzone « Tua». Ha partecipato a tutti 1 più importanti Festival in Italia c all'estero. Dal giugno 1937 è spossal con Carto Lanzi, industriale alberghiero e musicista. Vive a Roma.

D. Signora De Palma, qual è a suo giudizio il male più grave che affligge

oggi il mondo della musica leggera? oggi il mondo della musica leggera; Repcie in questi ultimi anni non c'è nulla di più pesante, almeno per un cantante, dello sforzo di tenersi a galla. Si potrebbe aggiungere che così come oggi è concepita in Italia, la musica leggera sia un male di per se stessa. Basti pensare alle manifestazioni di fanatismo che suscita, all'importanza acquistata dall'elemento commerciale, alle polemiche sui festival che si svoleono con aut eternento commerciale, que potemi-che sui festival che si svolgono con una violenza degna di miglior causa. Per riassumere il mio concetto, direi che lo slogan più adatto sia questo: Industria pesante della musica leggera.

D. Quanto tempo di vita dà agli urlatori?

R. Sei mesi se si riguardano e aboliscono il cassè.

D. Qual è, a suo giudizio, il prin-cipale trampolino di lancio per una cantante?

R. Quello solito: un disco, una con-zone, uno spettacolo televisivo.

D. In quale modo una cantante può conservare la sua popolarità? R. Dipende dal modo con cui l'ha

D. Nella polemica che si trascina appresso ogni Festival, qual è la sua posizione?

R. Mi pare di aver già detto il mio

pensiero rispondendo ad una delle do-mande precedenti. In ogni caso il mio atteggiamento è quello di semplice spettatrice o meglio di una persona che ogni volta si stupisce con se stessa di non avere imparato nulla.

D. E' indulgente nei confronti delle sue colleghe? Oppure esiste qualche eccezione? Oppure esiste qualche

R. In genere sono assal più indulgente verso tutti i miei colleghi di quanto non lo sia con me stessa, E' sorpreso?

sorpreso?

D. Ma nemmeno per sogno. Dicono tutte così. Comunque, tra i pericoli che si corrono nel suo mestiere, qual è, a suo giudizio, il più grave?

R. Che allo stancio preso dal trampolino di cui tei ha parlato prima, non corrisponda sotto una massa d'acqua sufficiente a consentire al cantante di riemergere.

D. Per quale motivo l cantanti su-scitano manifestazioni di fanatismo divistico più ancora degli stessi attori

divistico più ancora degli stessi attori del cinema o del teatro?

R. Mah.! forse per una ragione molto banale e cioè che i cantanti si possono avere più a buon prezzo.
Una radio oggi costa dodicimila lire e dura praticamente all'infinito, il televisore si può avere a rate; al cinema e al teatro invece si deve pagare in contanti ogni volta.

D. Quali sopo etate le sue resvicori

D. Quali sono state le sue reazioni di fronte al successo raggiunto dalla canzone Tua?

R. La soddisfazione di vedere rico-nosciuta la verità e la spontaneità di una interpretazione che era per me espressione di un sentimento profondo.

D. Per lei forse. Ma non pensa che per una certa parte del pubblico le ragioni del successo siano state determinate da motivi che non hanno nulla a che fare con il sentimento?

R. Honni soit qui mal y pense.

D. Pensa che sia meglio per un can-tante alla televisione usare il sistema diretto o il playback?

diretto o il playback?

R. Dipende dal contante, Quanto a me, siccome non riesco a cantare una canzone due volte nello stesso modo, preferisco il sistema diretto. Ma quando devo cantare in playback, lo faccio abbastanta volentieri, e cercando di doppiarmi meglio che posso, perché anche questo sistema ha i suoi vantaggi pur rendendo il cantante, a mio parere, assai più freddo.

D. Spesso si parla della «falsità» contenuta nei versi delle canzoni. Vi ha mai trovato, lei qualcosa di ade-

R. Dipende dal punto di vista con cui si guarda la verità. Per un tipo come lei, tutte le canzoni saranno cercome tei, tutte le canzoni saranno ce-tamente false, per un altro meno pes-simista potrebbero anche essere in parte vere. C'è chi ha detto che la vita è una commedia; perché dopotutto non potrebbe essere anche una can-zone?

D. Ritiene che gli italiani possiedano nel complesso un istinto musicale sicuro?

curo?

R. Non ricordo più chi mi ha detto
un giorno: «Gli italiani sono convinti,
tutti, di sapere fare bene tre cose;
governare la Nazione, parlare le lingue straniere, cantare». Penso che abla ragione, Nessuno comunque può
negare il nostro istinto non soltanto
musicale ma anche artistico, sotto
qualsiasi forma.

D. Onal è il euo giudido en Facilia.

D. Qual è il suo giudizio su Frank

R. Lo considero il più grande can-tante di musica leggera perché è l'unico, per me, che sia riuscito a raggiungere la perfetta fusione fra «inter-pretazione» e «tecnica» in dosi esatte. Il divertente è, però, che oggi è «molto chic» dire che Sinatra è il migliore. Così accade di sentirlo citare com cantante preferito da gente che non saprebbe motivare la propria prefe-renza se non col mito creato attorno a Sinatra, ed alla sua vita privata in tutto il mondo. tutto il mondo.

tutto il mondo.

D. Da quale indizio lei misura il raggiungimento del suo scopo nell'interpretazione di una canzone?

R. In generale dal modo con cui reagisce il pubblico, meno spesso dalle reazioni degli intenditori. Sì, lo so, si dice sempre così. A voler essere proprio stneera dirò che succede a me quello che in genere succede a tutti non solo nel campo della canzone ma anche negli altri e cioè: se il pubblico reagisce negativamente cerchiamo di consolarci col giudizio degli intenditori.

D. Qual è la domanda più idiota che le sia stata rivolta da un giornalista? R. Signor Roda, ma lei è un gior. nalista

D. Preferisce essere Intervistata da un uomo oppure da una donna?

R. Da un uomo.

D. Per quale motivo?

D. Per quale motivo?

R. Perché una donna nota di più
certi particolari che a volte si preferirebbe nascondere. Al primo sguardo
sa dirvi subito da quanti giorni non
sieta stata dal parrucchiere e quanto
avete pagato il vestito che portate. E,
se manca improvvisamente la luce, si
domanda se per caso non abbiate pagato. la bolletta.

D. Che cosa pensa del gusto inveterato degli italiani di creare un idolo e di contrapporgliene un altro?
R. Penso che si divertano a farlo. Aizzano i due eventuali o presunti antagonisti e poi magari alla fine odiano a morte il vincitore e danno tutto il loro affetto al vinto, dato che assal spesso è più facile e meno doloroso aver pietà che ammirare.

D. Qual è stato il maggiore insegna-mento che ha tratto dalla sua carriera? R. Che si può essere nati « per can-tare » e non per « fare il cantante ».

D. Le è mai accaduto di proporsi un determinato comportamento in una determinata occasione e di essersi poi comportata in modo completamente opposto? Mi faccia un esempio anche ricorrente.

che neotrente.

R. Quasi sempre. Per esempio: so che qualcuno ha tentato di farmi del male (e magari vi è riuscito) e mi dico: alla prima occasione mi vendico. L'occasione arriva e io, se posso, gli faccio un favore, invece di vendicarmi. Dopo di che, lei penserà che io sia completamente idiota. Forse no, non riesco ad odiare. riesco ad odiare.

D. C'è bisogno di odiare per far del male a qualcuno?

R. Esiste la malvagità inconsapevole. Ma non è il caso mio.

D. Ritiene che la televisione sia af-itta da eccessiva pruderie?

R. La pruderie — risponderebbe un dirigente televisivo — è un termine francese intraducibile in italiano. Quindi la televisione italiana non può esserne affetta.

D. Che cosa in Italia determina la fortuna di un cantante?
R. La voce, perfino.

D. Rivolga a me una domanda alla

quale non saprei rispondere. R. Saprebbe definirsi con un solo

Enrico Roda



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11.45 Dalla Chiesa di San-t'Agnese in Mijano

SANTA MESSA

Pomeriggio sportivo

— RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGO-NISTICO

La TV dei ragazzi

18 - DISNEYLAND

Favole, documenti ed im-magini di Walt Dîsney Quattro storie bizzarre Prod.: Walt Disney

Pomeriggio alla TV

18,50 SHERLOCK HOLMES L'Inaffarrabile sig. Crocker Telefiim . Regla di Shei-don Reynoids

Prod.: Guild Films Int.: Ronald Howard, H. Ma-rion Crawford, Archie Dun-

19,15 GRAZIELLA

di Aiphonse de Lamartine Traduzione, riduzione tele-visiva e dialoghi di Alfio Vaidarnini

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Alphonse Corrado Pani Luca Ronconi Il pittore

Giuseppe Pagliarini Camilla Fulvia Mammi Alfredo Bianchini Il tenore Beppo Angelo Nicotra Ilaria Occhini Graziella Elena Da Venezia La nonna Nonno Andree Fosco Giachetti Scene di Lucio Lucentini Costumi di Pier Luigi Pizzi Musiche originali di Roman Vlad

Regla di Mario Ferrero 20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Colgate - Eno - Industrie Chi-miche Boston - Succhi di frutta Gō)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera

ARCOBALENO

(Trim - Esso Standard Ita-liana - Sciroppi Fabbri - Riel-lo Bruciatori - Lavazzadek - Lesso Galbani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Invernizzi Milione - (2) Derby > succo di frutta - (3) Linetti Profumi . (4)

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da. 1) lbis Flim - 2) Roberto Gavioli - 3) Adriatica Flim - 4) Unionfilm

21.05 Dal Teatro deile Vitto-rie in Roma

Gilberto Govi presenta

IN PRETURA

Un atto di Giuseppe Otto-

Personaggi ed interpreti:

Personage. ...

Beppino Cauterio

Gilberto Govi

Caterina della Casa
Anna Caroli
Pratore Bruna Smith Avvocato Pelagatti

Pubblico Ministero Enzo Turco

Luigi della Casa Luigi D'Ameri

Marietta Graffigne
Franca Lumachi
Vittorio Duse

Un cencelliere Armando Bondini Une guardia

Enrico I arrareschi ed inoitre: Evelina Gori, Leu-ra Paina, Adelaide Gobbi, Ma-risa Pierpiopanni, Umberto Di Giozia, Giorgio Perconti, Enzo Petretto

Scene di Mario Grazzini Costumi di Marilù Alianello Direzione artistica di Gil-berto Govi

Regia televisiva di Vittorio Brignola

22,15 EUROVISIONE . IN-TERVISIONE

Collegamento tra ie reti televisive europee

ITALIA: «Social Tennis Club - di Cava del Tirreni

I CONCORSO INTER-NAZIONALE DI MU-SICA RITMO-SINFO-NICA

organizzato dalla » Camerata musicale dei ritmo-sin-fonico » di Roma

Orchestra diretta da Percy Faith, George Meiachrino, Milivoj Jvanovic, Neilo Se-gurini, Vladimiro Wal Berg Presenta Ubaldo Lay

Ripresa televisiva di Lino Procacci

23.15 LA DOMENICA SPOR-

Risuitati, cronache filmate e commenti sui principali av-venimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

RICORDATE CHE IL 31 LUGLIO - Pultimo giorno utile per rinnovare gli abbona-menti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.



In pretura" con Govi

nazionale: ore 21,05

Quarto ed uitimo (per ora) spettacolo goviano: In Pretura. Una farsa, con tanto di «pedigree»: l'autore è Ottolenghi, quell'Ottolenghi — se non erriamo — che nel 1919 rappresentava a Milano Le vaconze di Loletta. Le antiche farse (I due sordi, Lo sposa e la cavalla, Lo consegna è di russore, e tanti tanti altri ditoli non mancano) erano spesso — nei sore, e tanti anti attri titoli non mancano) erano spesso — nei programmi, nelle « locandine » — prive di paternità: provenivano dall'Ottocento, quaicuna s'era perduta nel cammino, altre si erano invece abbarbica e a resistano e presidente al pateographica e resistano. s'era perduta nel cammino, aitre si erano invece abbarbicate al palcoscenico e resistevano bene, con uso redditizio per
solievare io spirito dei pubblico messo a tappeto dal drammi
larmoyonts. Vero è che ii repertorio di Gilberto Govi non
ha mai richiesto ia botta finaia per rialzare il moraie degli
spettatori, ma nel tipo del misero iadruncolo di pesche o
pere, o altra frutta, a seconda
delle regioni e delle stagioni),
Govi trovò pane per i suoi den,
ti, e infatti la figuretta dei
cliente abituale della Pretura
gli scappò fuori a tutto tondo,
un capolavoretto.
Govi, questa farsa, la teneva
in serbo per le lontane serate
d'onore, e per gli spettacoli
benefici. Con le poche e sapide scene addensate attorno al
iadruncolo, Govi ba dato milioni e milioni a chi si rivolgeva a iul per le recite di beneficenza.
Prima della guerra, per la

neficenza.

Prima delia guerra, per la Croce Rossa, al « Margherita» di Genova, Govi fece un incassao (sempre con In Pretura) di circa ventimila lire. Si gridò al miracolo, l'avvocato Gianni Castagneto (nipote dei grandi Chiarella) fece inquadrare il borderò, e per lungo tempo la cifra restò imbattuta. Ma qui conviene spiegarci.

cifra restò imbattuta. Ma qui conviene spiegarci. Il gran pubblico che gremì il teatro genoveae, quella sera, non fu attirato sotianto dai nome dell'Attore amatissimo; v'era attorno a lui il richiamo di altri nomi, giornalisti, pit-

tori, artisti, professionisti as-sai noti in città; e ad ognu-no d'essi Govi aveva affidato una parte, formando un cast (come si dice adesso) curioso, (come si dice adesso) curioso, asolieticante, promettente. Non faremo, ora, del nomi (chi volesse conoscerne qualcuno, li veda nella foto-cimelio, qui ri-prodotta); possiamo solo dire qualcosa circa la preparazione di quello spettacolo memorabile (per ooi genovesi).

Pignolo com'à sempre stato.

le (per ooi genovesi).

Pignolo com'è sempre stato,
Govi cominciò con annunciare al suoi » scritturati» che ie
prove di în Preturo sarebbero
durate una diecina di giorni,
prima al Circolo della Stamna noi in nalcossenico. Gli pa, poi in palcoscenico. Gli scritturati · (la magglor par-te giornalisti) fecero sorriset-ti un po' scettici, ma il ca-pocomico mostrò subito di non scherzare; disse: • Si recita per beneficenza, va bene, ma si deve recitare sul serlo, il tea-tro non è mai uno scberzo •. Ammutolirono.

tro non è mai uno scherzo. Ammutolirono.
Sissignori: dieci glorni di prove. Un palo d'ore al giorno. Von ammetteva ritardi, non aderiva a permessi di sorta. Un giorno, allo «scritturato» cui era stata affidata la parte di pretore, disse: «Tra l'altro (l'altro voleva dire che come attore non era certo un gran che) lei come pretore è un po' piccolo...» E ad un altro, investito del ruolo di avvocato difensore, chiese conto di un quarto d'ora di ritardo, e alla risposta (era presidente del Consiglio di Amministrazione della Unione Italiana Tranvai Elettrici): «Avevo consiglio», Govi rispose: «Ce lo ba detto al consiglio che lei ora fa parta della mia compagnia? Un'altra volta ce lo dica, vedrà che le danno il permesso.». I superstiti di quel gruppetto (quaicuno è scomparso) non hanno dimenticato le «prove» e la recita. Non l'banno dimenticata, in modo particolare, due giornalisti critici tetartai, dai

e la recita. Non l'banno dimen-ticata, in modo particolare, due giornalisti critici teatrati, dai quall Govi, prateae quasi con sadico piacere un sacco di co-se, accompagnando l'esigenza delle richieste con la frase:

imparate cosa vuoi dire recitare cosi, poi, quando dovre-te giudicarci...

Lo spasso grande fu alla recita, davanti a un pubblico da plaza de Toros s. Govi (che aveva presieduto personaimente ai trucco meticoloso dei suoi te al trucco meticoloso del suoi - attori > soggetto per tutto l'atto divertendosi a mettere in difficial suoi improvisati compagni, ed ebbe battute per tutti, spiritose, frizzanti, giocondissime, anche pepate. Il pubblico, capito subito il gloco, non attendeva altro che i soggetti , e Govi fu inesauribile. Ad un certo punto, all'attore giudicato troppo piccolo come pretore, mentre ritto in piedi leggeva la sentenza, disse: Lei, in piedi, è più piccolo di quando sta seduto: ma che razza di pretore mi hanma che razza di pretore mi han no dato! ».

no dato! ...

Sono passati vent'anni circa, da queila recita. Cbi ne ha fatto parta, ricorda; un caro ricordo. E Govi è sempre suila breccia. Il suo Beppin Cautélo, ladruncolo di frutta al mercato, rubacchiatore di sfiloncini di pane, aggressora domenicale di galline, frequentatore a vita del piccoli carceri mandamentali, è giunto anche alia televisione. Dopo tanto cabolaggio da un teatro in lingua a quelli reglonali, dopo le interpretazioni dei grandi comici, dopo l'usura dei guitti e degli artisti d'occasione, ecco la farsa di Ottolenghi portata, di coipo, dinanzi a milioni di spettatori. Una bella carriera, per essar farsa. E Go-carriera, per essar farsa. carriera, per essar farsa. E Go-vi, pol, tornato alla sua casa genovese, chiamerà al telefono chi ha compilato queste note, e gli dirà: Hai fatto bene a e gli dira: . Hai fatto bene a ricordare quella famosa recita di In Pretura; così, ancora oggi, a te che facevi l'usciere, e avevi poche battute da dire, ti poaso ancora assicurare che un cane come ta, in compagnia, non l'ho mai avuto. non l'ho mai avuto... ».

D'accordo, algnor capocomico; perfettamente d'accordo. Ma che bel ricordo.

Enrico Bassano

29 LUGLIO

Il I° Concorso internazionale di musica ritmo-sinfonica

nazionale: ore 22,15

Caoa dei Tirreni (Salerno): Caoa dei Tirreni (Salerno): amena stagione di soggiorno fra clivi dolci e fioriti... Dicono così i depliants turistico-pub-blicitari, e invitano a visitare l'Abbaria Benedettina o ad as-ristare alla cattura tradizionale sistere alla cattura tradizionale dei colombi seloatici fra le tor-ri longobarde che si leoano inri longobarde che si teoano in-torno. Stasera, un invito di tut-l'altro genere è rivolto al visi-tatore ed esteso — per compe-tenza — al pubblico televisivo. Un invito alla piscina del lo-cale Tennis Club », e non per un inconsueto notturno Pie-trangeli-Sirola o un bagno sottrangen-stroid o un oupus soi-to le stelle; bensi per la serata conclusiva del I Concorso inter-nazionale di musica ritmo-sin-fonica. Si tratta di un'inizia-tiva della romana «Camerata del ritmo sinfonico, che in-tende così rilanciare un genere musicale dal passato illu-stre, impropriamente ritenuto parente del jazz e, ancor più di questo, sacrificato allo marea montante di canzonette e ballabili di facile consumo. Al riguardo, i precedenti più noti non sono né pochi né trascura-bili; il radioascoltatore degli out; u radioascottatore degit anni quaranta — oggi promos-so a telespettatore su doppio canale — dovrebbe almeno ri-cordore la meritoria. Ora Cora : affidota alla bacchetta di Semprini, durante la quale si snodavano l'uno dopo l'altro brani come Rapsodia in blue e Un americano a Parigi di Gershwin, Concerto di Varsa-via di Addinsel, London Fan-tasie di Richardson, Concerto per orchestra jazz e orchestra sinfanica di Liebermann, e si-mili. Ora, confortati dal suc-cesso di quelle empirica. cesso di quelle esperienze, centosessanta compositori di nazionalità hanno aderito al concorso affrontando, secondo il suggerimento del bando, il tentativo di dor vita a una buona musica moderna, di ampio respiro, con strumentale ricco di possibilità e di ricerche armoniche; ad un genere cioè che abbia del ritmo e del sinfonico al tempo stesso.

Una commissione composta dai maestri Carlo Jachino, Salva-tore Allegra, Renzo Rossellini, Pietro Argento, Giancarlo Co-lombini, Carlo Esposito, Tito Petralia, Carmine Rizzo, Nello Segurini, Gino Tani e Gianluca Tocchi ha selezionato ventiquattro spartiti fra i centosessanta pervenuti, sottoponendoli al giudizio del pubblico nell'arco delle tre serate del 27, 28 e 29 luglio, nello esecuzione di una suguio, neuto esecuzione ai una speciale orchestro di ottanta elementi diretta, a rotazione, da Vladimiro Wal Berg, Percy Faith, Miliooj Juanovic, Geor-ge Melachrino, Nello Segurini: come dire cinque grandi firme della musica leggera contem-

poranea. Nella seconda parte della terza ed ultima serata, la . finalissima », verranno proposti al pubblico della TV e della radio i cinque brani candidati alla vittoria, prescelti in seguito a votazione degli ascoltatori presenti nelle precedenti fasi del-la manifestazione.

Allineate ai nastri di portenza, le composizioni in gara per il «titolo» della specialità e il etitolo, della specialità e u relativo assegno premla di un milione di lire, sono, per l'Ita-lia: Fsntasia ritmica di T. Fu-sco, Concerto ritmico di N. Medin, Un italiano a New York di G. Militello, Jazz at accordeon di G. Principe, Inquietu-dine di B. Mojetta, Concerto in Mib di F. S. Mangieri, L'angeia di mezzanotte di G. Cosacito; per la Francia: Suite R.T.F. di P. Gabaye, Concerto tzigaao di S. Valmont, Musi-colorama di P. Becarre; per gli Stati Uniti d'America: Dany di Stati Uniti d'America: Dany di H. Renard, Dance concerto di A. Kreutz, The great city di R. Hermann; per la Germanio: California di H. Storrie, Mythologica di K. H. Koper, Pantomime di E. Brandner, Relief musical di F. Pleyer; per l'Inghilterra: Sinfonia 62 di E. Tombisson Algorityth di I. In. Tomlinson, Algorhythm di J. Innes: per la Spizzera: Concerto Italiano di A. Grossi; per l'Austria: Concerto per tramba e orchestra di W. Wadnansky: per la Danimarca: Blues sinfonico di K. Hogenhaven; per la Jugoslavia: Balcana di D. Vidak; per l'Australia, infine: Due istantanee di I. Tale.



SECONDO

EVA ED IO

Franca Valeri, Blce Valori, Lina Volonghi, Glaria Paul, le Bluebell Girla

Gianrico Tedeschi Testi di Amurri, Faele e Verde

Musiche di Bruno Canfora Coreografie di Don Luria e Gino Landi Scene di Cesarini da Seni-

Costumi di Folca Realizzazione di Gulda Sacerdote Regla di Antonello Falqui

22.25 INTERMEZZO (Idro-Pejo - Magazzini Upim -Simmenthal - Condizionatori Ideal Standard)

TELEGIORNALE

22.50 POPOLI E PAESI

Viaggi e avventure in pae-si ai confinì della civiltà, tra popoli che conservano immutate le loro antichissi-me tradizioni di vlta Operazione Arca di Noè

Realizzazione di Geoffrey Mulligan Distribuzione: A.B.C.

Una digo è qualcosa di più che una colassale opero d'ingegne-ria destinata ad aprire nuove possibilità all'economia di una regione. L'uomo interviene nel corso della natura sbarrando il letto di un fiume e costringen-do un elemento, l'acqua, a dise-gnare un altro paesaggio, a dare un nuavo volto a tutta una zona. una zona.

una zona.

La trasmissione di questa sero

— la prima di una nuova serie di avventure di viaggia
dedicata a Popoli e paesi —
documenta un episodio della
storia di una delle più importanti realizzazioni della tennica
in questo particolare settore:
la diga sullo Zambesi, in Rhodesia. Quanda le acque salirono
progressivamente sino a traaesia. Quanao te acque sairrono progressivamente sino a trasformare una vallata nel più grande lago ortificiale del mondo, i numerosi animali selvaggi
che erano nella zona non furono in grado di allontanarai
della terra che stava per secreta dolla terra che stava per essere sommersa e di cercare la via della saloezza.

L'acqua continuava a salire osti-nata. Gli canimali, in predo al panico, cercavano rifugio sulle piccole colline, nei punti più elevati della valle, sino a re-store prigionieri di tiole sem-pre più piccole seminate capric-ciosamente in un lago sempre più vasto. Fu altora che ebbe inizio l'Operazione «Arra di Noè». Non si trattava certa-mente di un'impresa facile. Un gruppo di volantari a bordo di L'acqua continuava a salire ostigruppo di volantari a bordo di alcune imbarcazioni si accinse a rastrellare le isole provviso-rie per trorre in salvo gli ani-mali stremati ormai dalla fame e dol terrore. C'era di che for mare un piccolo ma assortito giardina zoolagico: gatti tigrati, impola, formichieri, antilopi.
E non mancarono neppure gli
ospiti «difficili» come un terribile cobra a un elefantino piuttosto robusto.

Eva ed io



Gianrico Tedeachi nella puntata di questa aera del nuovo telespettacolo « Eva ed lo » cercherà di parodiare Ma-rio Bonnard, il bello, lo scettico divo del cinema muto

Seconda puntata

secondo: ore 21.10

Una donna dagli occhi bistrati si aggrappa, dolorosamente, ad una ricca tenda di velluto. Ha i capelli neri, lunghi, raccolti sulla nuca; un prezioso diadema di brilianti sul capo. Davanti a lei, in ginocchio, c'è un uomo in frac. La contempla, rapito, ma non perde di vista le code del suo abito; e mette bene in mostra i polsini candidi, inamidati, racchiusi da preziosi gemelli. Chi sono? Non è difficile rispondere. Così s'atteggiavano sullo schermo i divi del muto. Era una posa abituale; il consueto inizio di una sequenza d'amore, zio di una sequenza d'amore, posa abituale; il consueto ini-zio di una sequenza d'amore, al tempi in cui il cinema non sapeva parlare. L'attrice po-trebbe essere indifferentemen-te Lyda Borelli o Francesca Berlini; l'attore Tullio Carmi-nati o Mario Bonnard, uno di quelli da cui Petrollini prese lo strutto e creare la sue famo. spunto per creare la sua famospunto per creare la sua famo-sa macchletta, Lo scettico blu. Ma senza mancare di rispetto alle due llustri maliarde, alla Bertini e alla Borelli, diciamo che questa volta esse non ci interessano. Come non cl in-teressa Carminati. La nostra attennone è, ora, tutta per attennone è, ora, tutta per Mario Bonnard, il bello, lo scet-tico divo del cinema muto. E' lui, Mario Bonnard, che Glanrico Tedeschi cercherà di pa-rodiare nella odierna puntata di Eva ed io.

al Eva ed io.
Il popoiare attore prenderà di
mira il tipo del giovane amorosa, di stampo decadente e
dannunziano, che Bonnard interpretò in tanti film, da Santarellina a Ma l'amor mio non
muore. La scelta di questo personaggio non è casugle, celli è sonaggio non è casuale: egil è un tipo che segnò un'epoca nella storia del divismo; uno del pionieri di quella lunga schiera di amatori, che sarebbe del pionieri di quella lunga schiera di amatori, che sarebbe culminata, qualche anno dopo, con Rodolfo Valentino, Adolphe Menjou, Charies Boyer, Ma questo non è tutto. Abbiamo visto la scorsa settimana che il nuovo varietà televisivo è un susseguirsi di battute, di scenette, di brani recitati e cantati, di intermezzi coreografici, dedicati non solo agli amanti celebri, ma ancbe alle donne mito, alle grandi donne della storia, agli hobbies delle donne doggi, alle strane professioni che abbracciano alcune, alle loro abitudini. Insomma, l'intera serie di queste trasmissioni sembra voierci offrire, attraverso brillanti tipizzazioni, una storia di Adamo e di Eva, dell'uomo e della donna, attraverso i secoli. Adamo, l'abbiamo detto, è Gianrico Tedeschi; la parte di Eva è, invece, affi-

data a un falto gruppo d'attrici e ballerine. Lina Valonghi, Franca Valeri e Bice Valori, poi la prima ballerina, Gioria Paul, e le Bluebell-girls. Ma altre a questi personaggi che rappresentano gli elementi fissi dello spettacolo, in ogni pun-tata, ne intervengono aitri, scel-ti fra i maggiori dello spetta-colo internazionale. Fra gli ospiti d'onore di questa sesospiti d'onore » di questa sera spicca il nome di Carmen Sevilla. La Sevilla è una delle attrici spagnole più note. Ha partecipato a molti film che hanno fatto il giro del mondo; fra questi Europo di note, che le ha consentito di mettere in luce, non soltanto le sue doti di attrice, ma anche la sua avvenenza, le sue qualità di ballerina d'eccezione. Poi toccherà al simpatico terretto delle Peter Sisters e a una vecchia conoscenza dei telespettatori, Renata Mauro. Dopo il sucori, Renata Mauro. Dopo il sucorio di chia conoscenza dei telespetta-tori, Renata Mauro. Dopo il suc-cesso ottenuto in Studio Uno, la brava cantante-attrice venne scritturata da Vittorio Gass-man per interpretare il perso-naggio della «chanteuse», nel-la commedia di Pirandello Sei personaggi in cerca d'autore. Con la compagnia di Gassman, la Mauro ba di recente com-pluto una *tournée* attraver-so I maggiori teatri italiani.

RADIO

DOMENICA

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Musiche dal mattino Prima parte

7.10 Almanecco - Previsioni del tempo Musiche del mattino Seconda parte

Syeallering

7.45 Culto evangelico Segnale orario - Glornale

Sui giornali di stamone, ras-segna della stampa Italia-na in collaborazione coo

i'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Boilettino meteorologico

8,20 Arta di casa nostra Canti e danze del popolo

8.30 Vito nei campi - Mueice sacra

9 — Mueice sacrs

De Machault: «Feit Virgo:
Mottettn (Complesso s Pro-musica entique > di Bruzelles diretto da Safford Cape); Bacht:
Correle «Schmiche dicho Hebe
Seele» (Organisch Belmut Waldalla Messa solenne in re maggiore op. 123 (Ester Orell, soprano; Gabriella Carturan,
mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Glorgio Aigorta,
Correla Carturan,
mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Glorgio Aigorta,
Correla Carturan,
mezzosoprano; Tommaso Fravisione Rallaina diretti da Mario Rossi)

230 SANTA MESSA In col-

9.30 SANTA MESSA, in col-legamento con la Radio Va-ticana con breve commento liturgico del Padre France-sco Pellegrino

— Lettura a splegeziona del Vengelo s cura di Monsignor Cosimo Petino

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forza Armate

«Vaconze ol campo», rivi-sta di D'Ottavi e Lionello

- Per sola orchestra 11.30 La centiamo eggi

Cantano Adriano Celentano, Nella Colombo, Luciana Gonzales, Carlo Pierangeli, Flo Sendon's, Dino Sarti, Arturo Testa, Caterina Va-

larici-Ignor-Gaze: La mezza lu-na; Mogol-Panfilo-Friedhofer: I due volti; Ferrazza-Guatelli:

Il trenino dell'amore; Bertoll-Wilhelm-Fiammenghi: Quadri-foglio dell'omore; Gomez-Mon-real: Il piccolo Visir; Brecchi-D'Anni: Quella virgoletta; Men-des-Falcocchio: L'amore que-

11,50 Parla li programmista 12 - Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornela radio

Previsioni del tempo Carllion (Mnnetti e Roberts) Muelc ber (G. B. Pezziol) Zig-Zag

13.30 COLAZIONE A MOSCA Anonimi: 1) Occhi neri; 2) Poljanka; 3) In the Don val-ley; 4) Tonje Wieter; 5) Con-to dei bnttellieri del Volgn (Oro Pilia Brandy)

- Mendelssohn

Mendeissohn Suite dal « Sogno di una notte di mezza estate»: I) Ouvertu-re, 2) Notturno, 3) Scherzo, 4) Marcia nuziale (Orchestra Sin-fonica di Roma della Radio-televisione Italiana diretta de Bruno Mederna)

14,30 Musice all'erla eperta presentata da Pippo Bsudo Parte primo

Ponentino Ponentino
Beart: L'eau vive; Carson:
High on the hill; Mojoli: Brilione; Locatelli-Cassano: Periione; Locatelli-Cassano: Periione; Erispetti-Martino: Presucis; Brighetti-Martino: Presucis; Brighetti-Martino: Presucis; Brighetti-Martino: Presucis; Brighetti-Martino: Presucis; Brighetti-Martino: Presucia; Prado: El sacoConary twist; Prado: El sacoy sa camisa; Mares-Reppoloy sa camisa; Mares-Reppoloy sa camisa; Mares-ReppoloJoya; Simons: The peenut vendor

— Segnale orario - Gior-nela redio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico

15.15 Musica all'aria aperta presentata da Pippo Bando Porte seconda

Rotonda: il complesso di Basso-Valdambrini, le orchestre di Michel Legrand e Ambrose

Valdambrini: West coast; Umi-liani: Dialogo; Donadio: Easy; Renoir-Van Parys: La com-plainte de la butie; Turner-

Parsons-Chaplin: Smile; Porter: Begin the beguine; Lecuone: Slboney; Parish-Touzet: No te importe saber; Camscho-Morales: Oye nsyra; Grenet: Rica pulpa

Binomio: Jolanda Rossin e Nicola Arigliano
Fiorentini - Beltrami: Mah!...

rior in Nisa-Pallevicini-Massare: Permettete ignorina;
Rolia-Bergemini: Un'onima leggero: Fornal-Enriques: Ciao

Il sole in bottiglia Wenrich: Sunflower rag; Tuc-ci: Fasta in famiglia; Medu-gno: Moriti in città; Nisa-Ca-rosone: Nerone rock; Pirro-Bonagure Sciorilli: Cerassila; Ackere-Skylar: Sundown

Vaudeville
Offenbach: Ouverturs de « La
belle Elene»; Gould: Interplay: suite dal balletto

16.30 ANOREA CHENIER Dramma di ambiente stori-co in quattro atti di Luigi Illica

Musica di UMBERTO GIOR-

Andree Chémier

Andree Chénier
Morio Del Monaco
Cerlo Gerard Giuseppe Taddei
La contessa di Colgny
Mario Amadini
Maddalena di Colgny
Antonietta Stella
La mulatte Berzi Laso Mondelli
Rocche Franco Colobrese
Il sanculotto Metherico Pudis

Madelon Ortenia Registo
Un incredible Athos Caserini
I romaniere
Antonta Sacchetti
L'abate Saiuntors De Tommaso
Fouquier Tinville
Il presidente dei Tribunale
Arrigo Chitalani
Il maestro di egidito Casolari
Schmidt carcertere
Bruno Cioni
Direttore Angalo Questa

Direttore Angalo Questa Maestro del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Ita-(Edizione Sonzogno)

Al termine Musica da ballo

19.30 Lo giornato sportivo
19.45 Motivi in giostra
Negli Intervalli comunicati
commerciali

Una caozone al giorno (Antonetto) 20 Segnate orarlo - Giornela radio

Do una settimono all'altro, di Italo De Feo

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20,25 VACANZE PER DUE Tedaschi e Gisella Sofio
Testi di Maurizio Jurgens
Regia di Federico Sanguigni

21.30 Cebaret Sfilata di vedette interna-zionali

Z2.15 Musice strumentela
Brahms: Undici danze ungherest: In re minore - In re
minore - In fe diesis minore
- in mi minore - in re mire
re - In re maggiore - in mi
minore - In re meggiore
- in fe minore
- in si minore
(Duo paintrico Alfred Brendei e Walter Kilen); Albeniz:
Anturica: dalla Sulte spannola Asturios: dalla Suite spagnola (Chitarrisin Andrés Segovia)

22,45 li libro più bello del mondo Trasmissicoe e cura di Pa-dre Virginio Rotondi

nala redio - Previsioni del tempo - Bollettino meteo-rologico

Tor di Velle in Rome: Pre-mio - Lido di Rome - (Ra-dlocronaca di Alberto Gluprogrammi di domani -

Regla di Amerigo Gomez (Esso Standard Italiana)

- MUSICA E SPORT

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornela radio

18,35 Canzoni per l'Europe

19 - i vostri prafariti Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Re-

19,50 Incontri gremma Al termine:

Zig-Zag 20,30 Segnsle orario - Notizie del Giornele redio

20,35 Grendi pagine di mu-

sice
Tartini: Sonaia in soi minors
«Il trillo del diavolo»: a)
Larghetto, b) Allegro energico, c) Greve, allegro assai
(Bronisiaw Gimpel, violino;
Giuliena Bordoni, pianoforie);
Chopin: Scherzo in mi maggiore op. 54 n. 4 (Planista Nicola) Orloli

21 - AL RITORNO OAL Ritmi e canzoni

21.30 Segnale orario - Notizio del Giornela redio

21,35 Musica nalla sera

22,15 Dal Social Tennis Club di Cava dei Tirreni PRIMO CONCORSO INTER-NAZIONALE DI MUSICA RITMO SINFONICA Organizzato dalla « Came-rata Musicale del Ritmo Sin-« Came-

fonico di Roma» Orchestre dirette da Percy Faith, Milivo Ivanovich, George Melachrino, Nello Segurini e Vladimiro Wal

Berg Serolo finole Presenta Ubaldo Ley

Al termine:

Notizie del Giornale redio

SECONDO

- Voci d'Itelieni all'estaro Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 Notizie per i turisti stra-

8 -- Musiche del mettino Porte primo

8.30 Segnste orario - Notizia del Giornale redio 8.35 Musicha del mattino

Porte seconda 8,50 Il Progremmiste del Se-

9 — La sattimene delle donna Attualità e varietà della domenica (Omopiù)

9.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio 9.35 I successi del mese

10 - Visto di transito Incontri e musiche all'aeroporto

10.25 Scatole a serprasa mmenthal)

10 30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio

10.35 Silvio Gigii presenta:
i DUE CAMPIONI
Alla ricerca del paese dove
cl si diletta meglio in musica e poesia Collaborazione musicale di Cesare Caserini

11,30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio

11,35 Voci alle ribalts Negli intervalli commerciali

12.10-12.30 | dischi dalla settim ene (Tide)

12,35-13 Trasmissioni regionali Abruzzi e Molise

Le Signore dalle 13 presenta: La vita in rosa

La vita in roso restraints de la restraint de

La collans delle sette perle (Lesso Galbent) 25' Fonolampo: dizionarietto dei

successi (Palmolive - Coigate)

13,30 Segnale orario - Glor-nala radio 40' Scanzonatissimo

Rivistina in quattro e quat-tr'otto di Dine Varda Complesso diretto da Ar-mando Oal Cupole Regia di Riccordo Mantoni (Mira Lanza)

14 — Tuttamusica

14,30 La orchestra della domenica 15 --- A TUTTE LE AUTO

Trasmissione per gli auto-mobilisti di Brancecci a Grieco Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione RETE TRE

— Antologie musicela Brani scelti di musica sin-fonica, lirica e da camera 14 - Un'ore con Franz Schu-

Sinfonia n. 1 in re maggiore Allegro, Allegro vivece . Andante . Minnetto . Allegro

Orchestre s Royel Philharmo-nic s diretta da Thomas Bee-cham · Gesong der Geister über Wassern . den Wassern op. 167, (Canto degli spiriti sulle ac-que da Woifgang Goethe), per coro maschile e orche-

Complesso strnmentale e vo-cale di Stoccarda diretto da Mercel Couraud

Dalle Musiche per «Rosa-munda» op. 26 Ouverture (Die Zanberherfe) Balletto N. 2 - Intermeno N. 3

Columbia Symphony Orche-stre dirette da Bruno Walter 15 - Sultes Johann Sebastian Bach

Suite inglese n. 6 Preiudio - Aliemenda - Cor-rente - Serebanda - Double -Gevotta 1º e 2º - Giga Pienista Friedrich Gulda Darlus Milhaud Le bœuf sur le toit Orchestra Sinfonice di Torino della Rediotelevisione Italia-na diretta de Pierre Dervaux

Lo Sogro dello primovera,

15,35 Interpretezioni Igor Strawinsky



. .

quadri della Russla pagana in due parti L'adorazione della terra . Il accrificio Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Pierre Monteux

16,05 Musica ainfonica Juan José Castro

Sinfanio Argentino Arrabal - Llaneras . Ritmos y danzas y danzas Orchestra det Maggio Musica-le Florentino diretta da Ro-berto Lupi

Benjamin Britten Gloriana, suite sinfonica Il torneo - La canzone de iluto - Danze di corte - Gio riana moritura riana moritura Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Fuivio Ver-

(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

TERZO

Segnale orario - Parla il programmista

17.05 LA GUERRA Tre atti di Carlo Goldoni

Tre atti di Carlo Goldoni
Don Egidio
Donta Florida, sua figlia
Gulta Lazzarini
Don Sigtsmondo
Ottorio Fanfani
Il Conte Claudio Eros Pagni
Don Ferdinando
Roberto Herlikka
Don Faustino
Massimo Froncovich

Massimo Froncovich

Don Cirillo
Vincenzo De Tama
Don Polidoro Checco Rissone
Donna Aspasla, sua figlia
Bianca Toccafondi
Lisetta Angelo Cardile

Lisetta Angelo Cardile
Orsolina Giust Raspani Dandalo
Don Fsblo Giani Bortolotto
Un Caporal Gianjrano Mauri
Un corriere Sante Cologero
Panco Moraldi
Due soldati di Fausto Musiche originali di Fausto Mastroianni

Regia di Giorgio Pressburger

Ernst Krenek Elegia Sinfontca per archi

Orchestra , A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Ar-

19.15 La Rassegna

La giovane poesia jugoslava a cura di Osvaido Ramous 19.30 Concerto di ogni sera

César Franck (1822 - 1890): Les Eolides poema sinfo-

Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Alceo Gal-liera Edouard Laia (1823-1892);

Concerto in re minore per violoncelio e orchestra Preludio - Intermezzo - Andante, allegro vivace Solista Tibor de Machula Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Willem van Otterioo Ciaude Debussy (1862-1918):

Nocturnes Nuages - Fêtea - Sirènes Orchestra della «Sulsse Ro-mande» diretta da Ernest Ansermet

20,30 Rivista deile riviste 20,40 Woifgang Amadeus Mozart

Duo in sol moggiore K. 423 per violino e viola Ailegro - Adagio - Rondò (Ai-legro) Alfonso Mosesti, violino; Emi-lio Berengo Gardin, viola Gigo in sol maggiore K. 574 Pianista Marcelie Meyer (Registrazione)



Elena Rizzieri che interpreta ia parte d'« Isabella » ne « Il dottere di vetro » di Roman Vlad In onda alle ore 21,20

21 - Segnale orario Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Stagione lirica della Radiotelevisiona Italiana

IL DOTTORE DI VETRO Opera radiofonica in sei sce-ne di Maria Luisa Spaziani Riduzione dalla commedia omanima di Philippe Qui-

nault Musica di Roman Vlad Franco Calabrese Mario Borriello Panfilo Il Dottore Agostino Lazzari Teodoro Rovetta Jolanda Gardino Elena Rizzieri Tersandro Rugantino Marina Isabelia

Direttore Effore Gracls Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

LA GITA IN CAMPAGNA Opera in un atto e tre quadri di Aiberto Moravia Riduzione dal racconto « Andare verso il popolo»

Musica di Mario Peragallo Aureliana Beltrami Agostino Lazzari Miti Truccato Pace Ornelia Leonia Alfredo Leonardo Monreale Direttore Bruno Bartoletti Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Miiano delia Radiotelevisione Ita-

22,50 Liriche di Dino Cam-pana e Arturo Onofri

Al termine: Johann Sebastian Bach Toccata e fuga in re minore Organista Fernando Germani

NOTTURNO

Dalle ore 23,25 alle 8,30: Programmi musicali e notiziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 parl a m. 49,50 e su kc/s. 951\$ pari a m. 31,53.

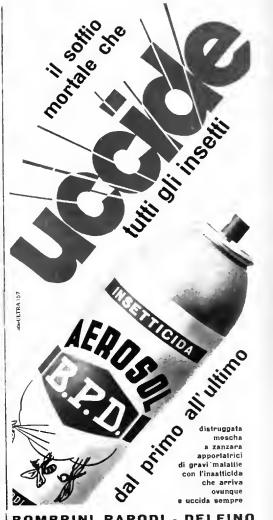
23,25 Vacanza per un continente . 0.36 Contrasti in musica 1,06 Canta Napoli - 1,38 Fol-klore - 2,06 Personaggi ed inklore - 2,06 Personaggi ed in-terpreti lirlci - 2,36 Jazz alia rihaita - 3,06 Musica in cellu-loide - 3,38 Concerto sinfonico - 4,06 Motivi per voi - 4,38 Al-bum di canzoni italiane - 5,06 Pagine pianistiche - 5,36 Musiche del buongiorno . 6,06 Musica del mattino.

N.B.: Tra un programma e i'aitro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 . m. 196 (O.M.); kc/s. 6190 · m, 48,47; kc/s. 7280 · 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento li-turgico del Padre Francesco Pellegrino. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Rome's influence on civilization, 19.33 Orizzontl Cristiani: · Clausura » documentario di Sergio Zavoli (2º P.), 20,1\$ Que se passe-t-ii à Rome. 20,30 Di-scografia di Musica Religiosa: Bach: Dies irae in do min. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 « Cristo en avanguardia » Programa missianal. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



BOMBRINI PARODI - DELFINO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 29 luglio 1962 ore 12,10-12,30 - secondo programma

FERITA (Blessée) (Crane-Jacobs-Gerard-Testoni) Milva - Orchestra Cetra

GODD LUCK CHARM (A. Schroeder-W. Gold) Elvis Presley . . The Jordanaires .

TRUMPET TWIST (Gilbert-Mitchell) Eddie Calvert e lo sua trombo d'oro . . The C Men .

MARECHIARD MARECHIARO (Forlani-M. Murolo-R. Murolo) Roberto Muralo e la sua chitorra

MOST PEOPLE GET MARRIED (Shuman-Carr) Potti Page

NOBDDY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN (Fountain-Dant) Pete Fountain

LUNEDÌ 30



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18.30-19.30 a) GIRAMONDO Cinegiornale dei ragazzi Sommario:

- Oianda: La grande giornata dei palloncini
- Australia: Vita sul mare
- Belgio: Scuola di danza - Danimarca: Campo-scout
- I gabbiani deil'isola di Bonaventura della serie: Animali in pri-

me plano b) SNIP E SNAP

Programma per i più pic-cini a cura di Alberto Man-zi e Domenico Valpi Regia di Lelio Golletti

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Bebè Galbani - Vidal Pro-fumi - Olio Bertolli - Vispo)

SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Algida - (2) Stock 84 - (3) Pirelli-Sapsa . (4) Man-

l contometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Massimo Sara-ceni - 2) Cinetelevisione - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film

21,05

IL GIORNALE **DELLE VACANZE**

a cura di Andrea Barbato e Pietro Pintus Presenta Peoia Pitagora Realizzazione di Stefano

22,05 Da Via Caracelolo In Napoli

a conclusione della . Settimana motonautica orga-nizzata dal quotidiano Il Mattino

LUNA E MARE

Rassegna di celebri canzoni napoletane a cura di Aido Bovio

Orchestra diretta da Mario De Angelis Presenta Corrado

Ripresa televisiva di Lello Galletti

TELEGIORNALE

Edizione della notte

"Luna e mare": sagra della canzone napoletana

ARCOBALENO (Succhi di frutta Go. Coto(Succhi di frutta Go. Comeyinficio Valle Suna Cameyinficio Valle Suna CameyLocatelli - Linetii Profumi Gancia) Un grande spettacolo in via Caracciolo

nazionale: ore 22.05

Spettacolo per trecentomila in Spettacolo per trecentomila in via Caraccioto a Napoli: il lungomare più celebre dei mondo trasformato d'incanto nel teatra più grande del mondo sotto gli occhi stupiti dello symbolica del mondo con del mondo con del mondo con properti dello superiori del mondo con properti to gli occhi stupiti dello yan-kee di passaggio che pur s'è lasciata alle spalle, oltre Atlan-tica, le cospiciuse platee di New-port e Radia City. E la sagra della vecchia canzone sapole-tona — quella, per intenderci, dei Di Giacomo, dei Bovio, dei Tagliaferri, dei Murolo — che un quotidiano della città da anni a questa parte pragnizza lagingerri, aet Murolo — che un quotidiano della città da anni a questa parte organizza invitandoni l'intera popolazione. Un quarto della quale, di buon grado, accetta puntualmente il tuffo rigenerante nelle onde canore del buon tempo antico, e cala in massa — ad eccezione forse soltanta di invalidi, neonati ed emigrati — dai quartieri di Toledo, dal Vomero, da Posillipo, dai Camaldoli ad assiepare il epartere e il tibero ingresso. Quasi uno prova generale di Piedigrotta coll'anticipo di più di un mese; e con la differenza che non si ascoltano canzoni

da lanciare, ma lanciatissime da mezzo secolo in qua dentro e fuori i confini della Penisola. E tutte su tema fisso: il mare; con diversioni obbligate sul sole o, come stavolta, sulla luna. D'altronde, come
potrebbe emere altrimenti?
Nel more, si sa, nel sole, nella luna la convenzione canzonettistica vede la gran porte la luna la convenzione canzo-nettistica vede la gran porte dell'oro di Napoli — vero, don Peppino Marotta? — il suo potrimonio senza fondo. Si che, in termini di spicciola cosmo-nautica musicale — ad onto dei «Lunik» dei tempi che corrono — i pionieri dello spa-zio sono pur sempre quelli che la luna l'hanno raggiunto da tempo a borda del pentagram-ma. E stasera Napoli li cele-bra in pittoresca corecoratia: bra in pittoresca coreografia: un palcoscenico fra gli alberi della Villa Comunale, quasi

proteso sulle onde del goifo; cantanti in intima familiarità colla melodia tradizionale: un attore, Achille Millo, in attrettanto dimestichezza con la poesia vernacola; il pubblico, in-fine. Uno sconfinato pubblico in-fine. Uno sconfinato pubblico a perdita d'occhia — e di teleobiettivo — spettacolo neilo spettacolo. E e · lampore », le nasse e le reti, le bancarelle degli ostricari a completare la ingenua oleografia di una stampo popolare prodiglasamente immune dal twist. Marechiaro, Luna nova, O mare "e Napule, Ncopp' a ll'onna, Piscatore 'e Pusilleco attendono stasera le voci di Nunzio Gallo, Maria Paris, Aurelio Fierro, Mario Abbate per rinascere ancora in mezzo a quella Napoli che forse un giorno, anch'essa, se ne nadrd.

ma, hus.

La Compagnia De Lullo recita La notte dell'

secondo: ore 21,10

Guardarsi dai genli. Quando sono autentici, sono anche im-prevedibili. Shakespeare lo sen-tiamo negli alti cieli della tragedia, sangue e tradimento, foilia e perdizione, amore e morie. Ma se appena credete di averne fissati i limiti sublimi, vi aggredisce l'aitro Shakespeere, quello giocoso e buriesco, fantasioso o addirittura roman-tico: Le allegre comari di Windfantasioso o addirittura romantico: Le allegre comari di Windsor, La bisbetica domata, Motto
tumore per nulla, I due gentituomini di Verona e, perfetta
nell'imbroglio avventuroso, La
dodicesima notte o... quel che
volete in programma stasera
nella versione di Fantasio Piccoli che ha preferito l'altro
titolo: La notte dell'Epijania.
Un'opera incantata nella quale
il magico e l'inverosimile bruciano a fuoco lento sull'altara
della poesia. el Ivagheggiamento del romanzeco », dice Benedetto Croce. E' uno Sbakespeare di derivazione letteraria, che trae lo spunto da un
testo del Cinquecento italiano,
Gli inganniti, uno Shakespeare
maestro d'arificio, che gia nella Commedia degli equivoci giocava aull'antico motivo piautino del gemelli somigliantisimi a che qui, come il Bibbiena nelle Collandria, a ingentilire e arruffare la vicenda la
ordisce sul caso di dua fratelli
di sesso diverso, tanto simili
da non poteril distinguere. di sesso diverso, tanto simili da non poterii distinguere. Lo spettatora non cerchi li credible, non sottilizzi nemmeno dible, non sottilizzi nemmeno sui probabile. Le favole non hanna ragione. Chi non crede ad esse, non è degno di ascol-tarle; e soprattutto non sapreb-

be afferrare quell'avvertimen-to di immutabili verità che Shakespeare vi profonde, allar-

mando ancor oggi i suoi studiosi più iliustri, convinti che La notte dell'Epifania conservi invioiati non pochi segreti. Pensiamo anzi cha questo — di scoprire e ailargare nuove prospettive — sia stato l'impegno maggiora di Glorgio De Lullo, autore dell'adattamento e della regla. Lo spettacolo ri-suita un tipico prodotto dei gusti volutamente sofisticati e dei compiacimenti stilistici della Compagola che fa capo a lui e che si fregla dei nomi di Rossella Falk. Annamaria Guarnieri e Romolo Valli; e ii pregio più rilevante ci sembra quello d'aver tentato di armonizzare, marcandone tuttavia nettamente gli stacchi, le due compomarcandone tuttavia nettamente gli stacchi, le due componenti fondamentali: la storia d'amore e la macchina delle beffe. Ad accrescere l'incantamento, l'ambiente e i costumi, inventati da Pier Luigi Pizzi, sono quelli d'una morbida arcadia dei primi decenni dei 1800. Terra d'Illiria Sulle sue ospitali sponda approda, dopo un naufraglo, la bella Viola; ba perduto il fratello Sebastiano nella tempesta ed ora, con alperduto il fratello Sebastiano nella tempesta ed ora, con alcuni compagni fidati, spera di
trovare un poco di pace. Nom
sa, invece, che ben presto il
suo cuore batterà più forte,
preso di passione per il signore
dei luogo, il duca Orsino. Questi, a sua volta, arde per Olivia che però non ricambia le
attenzioni di lui. Viola si vesta da naggio muta il preprie. attenzioni di lui. Viola si ve-sta da paggio, muta li proprio nome in Cesario e riesce a en-trare al aervizio dei duca; così a lei tocca portar messaggi d'amore di Orsino a Olivia e co-stei si invaghisce di Cesario. Sarebbe ormai impossibile una soinzione, quando appare il fratello di Viola, una goccia d'acqua; e Olivia se lo sposa



via Caracciolo durante la rassegna delle canzoni napoletane nell'agosto del 1961

UGLI



Maria Paris partecipa alla rassegna della canzone na-poletana in via Caracciolo



SECONDO

21,10 La Compagnia di Prosa Giorgio De Lullo, Rossella Falk, Annamsris Guarnieri, Romoio Valli, Elsa Albani presenta

LA NOTTE DELL'EPIFANIA

di William Shakespeare Traduzione di Fantasio Pic-

Libero adattamento in due tempi di Giorgio De Lullo Personaggi ed interpreti; Giorgio De Lullo

Sehestlano Claudia Camasa

Sebastiano Claudio Camaso
Anionio Giorgio Bonora
Un capitano di mare
Curio Giorgio Bandiera
Curio Giorgio Barlotti
Valentino Paolo Radaelli Sir Tobia Belch

Sir Tobia Belch
Ferruccio De Ceresa
Sir Andrea Aguecheek
Gino Pernice
Malvolio Romolo Valli
Fabiano Guido Marchi

Tabliano
Guido Marchi
Feete
Aifredo Blanchini
Capo delle guardie
Alberto Mareascalchi
Un prete
Gioryio Bandiera
Olivia Annamaria Guarnieri
Viola
Rossella Falik
Frima damigella Fuolo Megas
Seconda danigella
Isobella Guidotti
L'arpista Gabriella Guidotti
L'arpista Gabriella Guidotti
L'arpista Gabriella Guidotti
Maccompagnamento di fisarmonica William Assandri
Musiche di Fiorenzo Carpi

Musiche di Fiorenzo Carpi Scene e costumi di Pier Lui-

Regia di Giorgio De Lulio Nell'intervallo (ore 22,40 c.) INTERMEZZO

(Tisana Kelèmata - Cities Service - Doria Industria Biscotti - Candy)

23.55 TELEGIORNALE

DOMANI, 31 LUGLIO DUMANI, 31 LUGLIO è l'ultimo giorno utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza Incorrere nelle soprattasse erariali.

Shakespeare

Epifania

subito, mentre Orsino, rassegnato, scopre nel suo paggio l'adorabile Viola e — inutile dirlo — la prende felicissimo per sé.

ulio sfondo, e taivoita argutamente incastrandosi, si muo-ve l'altalena dei mattacchioni: Sir Tobia, personaggio dagli umori falstaffiani, Sir Andrea, umori falstaffani, Sir Andra, vagheggino che pretende alia mano di Olivia, e un paio di servi briliantissimi. La brigata d'aitro non si preoccupa che di mangiare e bere, e beffegiare il prossimo. Un campionario di burle che vanno sempre a tiro esatto, poiché di sciocchi e di gonzi è pieno il mondo. Ma il più babbeo e supponente è Malvolio, maggior domo puritano e vaneslo; enella carnevalesca notte dell'Epifania che confonde apensieratamente il lecito con l'il-lecito, i furbacchioni gli fan credere che Olivia, la sua paredere che Olivia, la sua pa-drona, si consuma d'amore per lui. Scorbacchiato, Malvolio ri-schierà di perdere il senno. Ci piace ricordarne l'interpreta-zione che ne dava Memo Be-nsssi, anche per rilevare che zione che ne dava Memo Be-nessi, anche per ritevare che oggi Romolo Valli, seppure in altra chisve, non gii è da meno e, svincolato dsila tradizione, nonostante qualche cedimento al grottesco caricaturale, si im-pone con estroso aenso del-l'umorismo.

L'uno e l'aitro ramo della com-media sono, in qualche modo, collegati dai buffone Feste, che scioglie in musica i auoi com-menti spiritosi e penetranti, dando anch'egli colore al meraviglioso quadro nel quale si intrecciano vicendevolmente e malinconia, speranze e trepidazione.

Carlo Maria Pensa



Rossella Faik (Viola) e Annamaria Guarnieri (Olivia) in una scena della «Notte dell'Epifania» di Shakespeare

Concorso per opere originali di prosa televisive

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un con-corso per opere di prosa originali televisive, nell'in-tento di ricercare nuovi autori e di avvicinare sempre plù alla produzione drammatica gli autori Italiani già noti

Il concorso si svolgerà secondo le norme del presente

REGOLAMENTO

Art. 1 - Condizioni di partecipazione.

a) Il concorso è riservato ai cittadini italiani. Sona esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti o consulenti della RAI-Radiotelevisione Italiana, a tempo indeb) Le opere presentate dovranno rispondere nella forma

e nel contenuto, alle particolari esigente del mezzo televi-sivo, ed avere una durata compresa tra 140 e 60°. c) Le opere dovranno essere in lingua italiana, origi-nali (con esclusione pertanto di elaborazioni di altre opere), inedite e mai rappresentate.

Art. 2 - Modalità di partecipazione.

a) I concorrenti dovranna inviare, con le modalità e nei termini di cui alla successiva lettera c), sei esemplari dell'opera, chiaramente dattiloscritti, contrassegnati solo da un motto o da uno pseudonimo, con esclusione di qual-siasi indicazione atta di riconoscimento dell'autore: il motto o lo pseudonimo dovranno essere riportati sull'estremo di una busta, chiusa con ceralacca non impressa da sigillo, contenente un foglio con le generalità dell'autore ed il suo domicilio

domicilio.

b) Nella eventualità in cui le opere si avvalgano di complementi musicali, a ciascun esemplare dell'opera ne dovranno essere allegare la partitura orchestrale ed una riduzione per pianaforte prive di qualsiasi indicazione atta al riconoscimento dell'autore. Le generalità dell'autore del commento musicale dovranno essere riportate, unitamente a quelle dell'autore dell'opera, sul foglio contenuto nella busta sigillata di cui alla precedente lettera a).

c) Le opere dovranno essere inoltrate, a mezzo raccomandata presentata all'Ufficio postale entro e non oltre il 31 dicembre 1962, al seguente indirizzo:

RAI-Radiotelevisione Italiana Segreteria Concorso per opere originali di prosa televisive Via dei Babuino, 9 - ROMA

Il timbro postale farà fede della data di spedizione della raccomandata.

d) Nel caso in cui un autore partecipi al concorso con più opere, ciascuna di esse dovrà essere contrassegnata con un diverso motto o pseudomimo e inviata con pico separato. e) I materiali inviati per la partecipazione al concorso non saranno restituiti.

Art. 3 - Commissione esaminatrice.

L'esame delle opere presentate e la assegnazione dei premi di cui all'articolo 5 verranno effettuati da apposita Commissione costituita da II membri scelli ad insindacabile giudizio della RAI: i nomi dei componenti la Commissione saranno resi noti a mezzo del Radiocorriere TV.

Art. 4 - Attribuzione del premi

a) Il concorso è dotato del seguenti premi:

L. 2.000.000 (due milioni) per l'opera prima

classificata; L. 1.000.000 (un milione) per l'opera seconda classificata:

L. 500.000 (cinquecentomila) per l'opera terza classificata.

b) I premi di cui alla lettera a) saranno attribuiti unicamente all'autore o agli autori delle opere pre-miate, con esclusione degli autori degli eventuali com-plementi musicali, e la RAI è esonerata da qualsiasi responsabilità al riguardo.

Art. 5 - Realizzazione e programmazione delle opere.

a) Le opere premiate potranno essere realizzate e dif-fuse su uno o su ambedue i programmi televisivi in data che la RAI si riserva di stabilire in relazione alle sue

che la RAI SI riserva di stabilire in relazione alle sue esigente di programmazione.

b) La RAI si riserva altresì di includere nei suoi programmi, anche quelle opere che, a giudizio della Commissione, siano state ritenute meritevoli di particolare segna-

c) La RAI si riserva di richiedere agli autori delle opere premiate o segnatate le variazioni o modificazioni che, a suo insindacabile giudizio, siano necessarie ai fini della diffusione televisiva; nel caso di mancata adesione a tale richiesta l'opera potrà essere esclusa dalla utilizzazione

d) Agli autori delle opere comunque utilizzate dalla RAI saranno corrisposti i compensi previsti dagli accordi tra la RAI e la SIAE in vigore all'epoca delle rispettive

utilizzazioni. Art. 6 - Saranno escluse dal concorso quelle opere il cui invio sia stato effettuato con l'inosservanza anche di una sola delle disposizioni del presente regolamento. Art. 7 - Le comunicazioni relative al concorso saranno effettuate a mezzo del Radiocorriere TV. Art. 8 - La partecipazione al concorso implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente regolamento.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui 12mari italiani

6,35 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del Svegljaring

Le Borse in Italia e all'estero

— Segnale orario - Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Primo parte li nostro buongiorno Guilmain: Kleiner fliri; Han-nah: Agnea waitz; Porter: Anything goes; Matsazas: Aria merita

8.30 Fiera musicale

Troise: The joily archers; Reverberi-Rauchi: Non sabato no; Rodgers: Carousei woitz; Soprani: Berta, Bertina, Bertona; Mamprin: Svegiia al (Palmoilve-Colgate)

8,45 Napoli di leri

Visi-Dale-Ward-Kalmadoff-Fal-vo: Dicitenceito vuje; Di Ca-pua: Maria Mari; Gambardei-la: 'O marenariello; Schroeder. Dl Capua: 'O aole mio; De Curtis: Torna a Surriento

9,05 Allegretto americano

Rodgers: I whistle a happy tu-ne; Dexter: Pistol packin' ma-ma; Schwartz: Chinatown my chinatown; Evaas-Livlagstoa: Seventy seven sunset strip; Wallace-Laace: Moma; Shields: Clorinet marmalade (Knorr) (Knorr)

9,25 L'opera

Rossini: Il barbiere di Sivigiia: e Una voce poco fa... »; Verdi: Il Trovatore: « Mira di acerbe lacrime... »; Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Frs poco a me ricovero... »

9.45 Il concerto

5 II concerto
Schumann: a) Novelletta in fa
maggiore (op. 21, n. 1); b)
Toccata in do maggiore (op. 7)
Toccata in do maggiore (op. 7)
Pagnati SV latosiav Richier);
Pagnati SV latosiav Richier);
Pagnati SV latosiav Richieri
(op. 6): Allegro masetoso
adagio espressivo - rondò (allegro spiritoso) (Violinita Yehudi Menulhin. Orchestra Sinhudi Menulhin. Orchestra Sinhudi Menulhin. Orchestra Sinlegro spiritoso) (Violinita YeAnatole Pistoulari)

Anatole Pistoulari.

10.30 Trincea delle missioni a cura di Giorgio Brunacel V - Nella solitudine dei ahiacci

II OMNIBUS

Seconda porte

Successi Italiani

11,25 Successi Internazionali

Ros: La chacongs; Poletto-Vaa Parya: Un jour tu verras; Binks: Cha cha twist; James-Pepper: Pilitow talk; Lauder-milk: Tobacco road; Sbuman-Salvet - Garvarentz: Angel

11.40 Promenade

Leemans: The paratrooper's march; Young: Love jetters; Carosoae: Pianoforisismo; Nascimbene: La contessa scolza; Raisner: Dixie samba; Berlin: I got the sun in the morring; Glombini: Cha cha Cuba; Atwood: Maliba

- Canzoni in vetrina

Cantano Bob Azzam, Gioria Cantano Bob Azzam, Gioria Christian, Betty Curtis, Silvia Guidi, Gino Paoli Bertini-Taccani-Di Psola: Stasera piova; Zavalloae-Valleroni: La donna dei aogni; Pinchi-Fianmmenghi-Wilhelm: Non amerò che te; Calibi-Reverbe-todi et al. (1988). Mai goni: Momemerenque (Palmotiem)

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 Chi vuoi esser ileto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario Glornale radio Previsioni del tempo

Carllion (Manetti e Roberts) Music bar (G. B. Pezziol) Zig-Zag

13.30-14 CENTOSTELLE

Musiche da riviste e film Walcott: Saludos amigos (film omonimo); Gariael-Giovanninino (da Attanasio cavallo vacadino (da Attanasio cavallo vacadino (da Attanasio cavallo vacadio); Amurri-Fusco Mercavito); Redgers: Happy talek (da South Pacifici); van-Fray-Lanjean: La complainte d'Arsene Lupin); Bleom: Don't worry about me (da film Sigaé Arseae Lupin); Bleom: Don't worry about me (da Cottoa club parade); Simoni-Lavagnino: I somonimo); Tical: Tropic samba (da Tropico di actie); Cheruchini-Bixio; Ninna nama della vita (da Solo per te); Corbuc-Ci-Trimaldi-Bertolazri; Nata dimarzo (da Chismete Ariuro 777); Cowan: Waltzing Mathida (da L'ultima spiaggia) (Vero Franck)

(vero Franck)
14-4,55 Trasmissioni regionali
14 « Garzettini regionali » per.
Emilia - Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia,
14-25 « Gazzettino regionale »
per la Basilicata
14-40 Notiziario per gli italiani
dei Mediterraneo (Bari 1 · Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mori italioni

i — Segnale orarlo - Gior-nale radio - Previsioni dei tempo - Bollettino meteo-rologico

15,15 i virtuosi dei violino Joe Venuti e Stephan Grappelly

15,30 Selezione discografica (Ri-Fi Record)

15.45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano Programma per i ra-

gazzi La flaba nel teatro «Quondo l'omore perdona e il dovere comanda», a cura di Gian Filippo Carcano

Regia di Dante Ralteri 16,30 Corriere del disco: mu-sica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli — Segnale orario - Gior-nale radio

Le opinioni degli altri, ras-segno dello stompo estero 17.25 Concerto di musica leg-

gera con l'orchestra di Gerry Mulligan; I cantanti Annie Ross e Chet Baker; I solisti Mulligan e Baker VI paria un medico

Gino Patrassi: Si può vivere senzo la milzo?

18,10 Concerto de - Solisti Ve-neti » diretti da Claudio Sci-

mone
Geminiani: Concerto prosso
in re minore op. 3 n. 4,
per archi e cembalo: a) Largo e ataccato, b) Allegro, c
Largo, d) Vivace; Rossini:

Sonata per archi (La tempesta): a) Allegro spiritoso, b) Andade assai, c) Allegro; Dvorak: Serenata per archi: a) Moderato, b) Tempo di vaizer, c) Scherzo, d) Largbetto, e) Allegro vivace (Registraziane effetturia III gnetto, e) Allegro vivace (Registraziane effettusta il 21-12-1961 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Coacer-to eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

— Luciano Sanglorgi al pianoforte

19.10 Formato ridotto

19.20 La comunità umana

19,30 * Motivi in giostra Negli Interv. com. commerciail Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orarlo - Giornala radio - Radiosport Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

20.25 TEMPO OI MARZO Romanzo sceneggiato di Francesco Chiesa

Adattamento radiofosico di Ennio Capozucca Seconda puntata

Narratore Natale Peretti Nino Ermanno Anjossi Babbo Gino Mavara Mamma Roma (Zio Romaldo) Iginio Bonazil Anta Cardengi Teela Anta Cardengi Romaldo)

Tecla Anita Osella Fernando Cajati Rico Mezzadonna Renzo Lori Bianca Galvan Esattore delle tasse
Carlo Ratti

Regia di Giacomo Colli

21 - CONCERTO OI MUSI-

diretto da ARMANDO GAT-

con la partecipazione del so-prano irene Gasperoni Fra-tiza e del baritono Osvaldo Scrigna

Rossini: La scala di seta: Sinfonia; Mozari: 1) Le nozze di Figaro: e Non più audral »; 2) Così fan tutte: «Uaa don-na e 15 anni »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al Factotum »; Puccini: La Bohème: Valzer di Musette; Costantini: Le nozze di Ro-salba: Sinfonia; Wagner: salba: Sinfonia; Wagner: Tannhäuser: e O tu bell'astro »; Donizetti: Don Pasquale: «So anch'io ia virtù magica»; Verdi: Don Carlo: «Per me giunto è il di supremo»; Bellini: I Puritani: « Qui la voce sua soave»; Verdi: I Vespri siciliani: Sinfonia Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione lano de Italiana

22 - * Musica da ballo 22,30 L'APPROOD

Settimanale di letteratura ed arte

Numero dedicato a William Faulkner

Segnate orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Orchestra della Suisse Romande diretta da Peter Maag);
Bellini: Lo sonnombula: «Ala
Bellini: Lo sonnombula: «Ala
Bellini: Lo sonnombula: «Ala
Maria Callas: Orchestra a Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Antonino Vottoj; Verdi: Otello: «Niua mi
tema» e «Morie di Otello»
(Tenore Ramon Vinay. Orchestra del Metropolitan di
New York diretta da Fausto
Callani: Lo Wuliy
(Soprano Victoria De Las Angelea: Orrhestra dei Teatro
dell'Opera di Roma diretta da
Giuseppe Morelli); Puccini:
Tosco: «Due sbirri, una carorzua » (Baritono Tito Gobb)
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano di
retti da Victor De Sabata
3.30 Segnale orario. Notizie

15.30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

15,35 POMERIDIANA

Trasparenze

Canzoniere

- Un due tre, cha cha cha Simpatiche amicizie: Dinah Shore

Fuochl d'artificlo

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Un po' di swing con Benny Goodman

16,50 La discoteca di Cathé-

rine Spaak

17,30 Segnale orerio - Notizie dei Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA OI

Piccola enciclopedia popolare

17.45 POLVERE DI STELLE Divagazioni astrologiche di Riccardo Morbelli Regia di Amerigo Gomez (Repilca)

18,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

18,35 l vostri preferiti Negii intervaili comunicati commerciaii

19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 Dua orchestra, due atili John Garcia Esquivel e Hu-go Winterhalter Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio 20.35 QUINTETTO

Tony Osborne, Jenny Luna, Joe Sentieri, Les Paul e gll Ames Brothers

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,35 i successi di Miranda Martino e Johnny Mathis

- Musica nella sera 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie dei Giornale radio -

Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Musiche per organo Girolamo Frescobaldi Toccato V dal 2º Libro César Franck Pezzo eroico Organista Angelo Surbone Gennaro D'Onofrio

Suite da concerto Introduziona - Pregbiera -Scherza - Allegro vivace (Al Scherze leiuja)

Organista Gennaro D'Onofrio 12 — Una Cantata di Johann Sebastian Bach Cantoto n. 105

Soiisti: Guatbild Weber, so-prano; Lore Fischer, contrai-to; Heimut Krebs, tenore; Her-man Schey, basso Orchestra Filarmogica di Ber-lino diretta da Fritz Lehmada

SECONDO

7,45 Notizie per i turisti stra-8 - Musiche dei mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 8.35 Canta Nunzio Gallo

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

- Edizione originale (Supertrim)

9.15 Edizioni di lusso Youmans: Carioca; Maschero-ai: Fiorin fiorello; Rodgera: It's a great night for Singing; Yrsdier: La Paloma (Motta)

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 BENVENUTE AL MI-CROFONO

Gazzettino dell'oppetito

10,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

10,35 Canzoni, canzoni Cantano Mario Abbate, Lu-cia Altieri, Corrado Loja-cono, Carlo Pierangeli, Vit-toria Raffael, Dino Sarti, Wanna Scotti

Wanna Scotti
Pinchi-Bassi: Cattivalia; BuschLarid: Holt Scharfenberger:
Scilor; Bonagura: Spaccalagna;
Mendes-Falcocchio: Se chiudo
gli occhi; Martelli-Grossi: Appuntamento a Roma; CsdanCalzia: Una coas impossible;
Cherubia: Coacina: Consona della fortuna

- MUSICA PER VOI CHE Primo porte

- li colibri musicale a) Dal Sudamerica all'Ungheria b) Su e glù per le note (Miscala Laone)

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35-12 20 MUSICA VOI CHE LAVORATE Secondo porte

- Motivi in passerella (Mira Lanza) Meiodie di sempre

(Doppio Brodo Star) 12,20-13 Traamisaigni ragignali

20-13 Tranmissioni ragionali
12,20 e Gazzetilmi regionali »
per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune
zoae del Piemonte e delle
Lombardia
12,30 e Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
citti di Geova e Venezia regionali »
tispetil vamente con Genova e
e Venezia 3)
12,40 e Gazzettini regionali »

e venezia 3)
12,40 e Gazzettini regionali »
per: Plemonte, Lambardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Moliae, Caiabria

La Signora delle 13 pre-13 senta:

Canzoni spensierate Canzoni spensierate
Cabrera: Esperanza; CarriagiCassar-Quilo: Cavoltino dei For
west; Umbertino-Monaldi: Ciao
ciao tuist; Fatma-Minerbi:
Chungo cha; Natalicchio-Alesandrone: Stupidina tuist;
Panzutti libera trascr.: The hot
canary; Danpa-Marini: Din din
dera; Granata: Oh oh Rosy (Cera Grev)

La collana delle sette perle (Lesso Gaibani) 25' Fonolampo: dizlonarietto del

successi (Paimolive - Colgate) 13.30 Segnale orario - Glor-nale radio - Media delle

valute 45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide) Caccia al personaggio - Voci alia ribaita

Nagli intervalli comunicati commerciali 14,30 Segnale orario - Glor-nale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 Tavolozza musicale - Voci del teatro Ilrico Mozart: Don Giovanni: e Ma-damina, il catalogo è que-ato » (Basao Fernando Coreaa

30 LUGLIO

12.30 Il virtuosismo nalla musica strumentale

Eugène Ysaye Sonata n. 3 per violino solo · Ballata · Violinista Carl van Neste Franz Liszt Grande fantasia dall'opero « Norma » di Bellini Pianista Alfredo Brendel Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra Solista Geza Anda Orchestra Philharmonia d Londra diretta da Otto Acker

Kreisier-Rachmaninov Volzer per pianoforte Pianista Nicolaj Oriof

13,20 Sinfonie classicha Kari Stamitz

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 3 Presto - Andantino - Minuet-to - Prestissimo to - Prestissimo Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Ar-

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in la maggiore K 201

Allegro moderato - Andante Minuetto - Allegro con spirito Orchestra Bamberger Sympho-niker diretta da Josef Kell-berth

14 - Ouvertures e Danza da opere

Georg Friedrich Haendel Alcino: Ouverture Orchestra da Camera « Boyd Neel » diretta da Boyd Neel Christoph Willihald Gluck Orfeo ed Euridice: Danza Orfeo ed Euridic degli spiriti beati Orchestra & Münchener Phil-harmonikers diretta da Ar-thur Rother Giacomo Meyerbeer

Il Profeto: Marcia dell'inco-Orchestra «Bamberger Sym-phoniker» diretta da Fritz Lehmann

Engelbert Humperdinck Hoensel e Gretel: Preludio Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

14.30 Musicha clavicembail-stiche Girolamo Frescobaldi

Copriccio di durezza Partito sopro l'oria • Lo Mo-Clavicembalista Gustav Leo-nhardt Johann Kuhnau Sonota 1º per clavicembaio, dalle 6 Sonate Bibliche Clavicembalista Flavio Bene-detti Michelangell

. CONCERTO SINFO-15 NICO diretto da Guldo Cantelli Petar Hylch Clalkowsky Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 . Potetico. Adagio, Allegro con grazia -Allegro molto vivace - Ada-gio lamentoso

Clauda Oebussy La Mer, tre schizzi sinfonici De l'aube à midi sur ta mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer Philharmonia di Orchestra Londra

César Franck Sinfonia in re minore Lento, Allegro non troppo -Allegretto - Allegro non troppo Orchestra Sinfonica della NBC

Manuel De Falla El Sombrero de tre picos, suite dal balletto l vicini - Danza dei mugnalo -Danza finale

Orchestra Philharmonia di Londra

17 - Liedar

Wolfgang Amadeus Mozart Ridente la calma K. 152 Ridente la calma K. 152 Oiseau, si tous les ans K. 307 Dons un bois solitaire et
sombre K. 308 - Die kleine
Spinnerin K. 531 - Als Luise
die Briefe K. 520 - Abendempfindung K. 523 - Das
Kinderspiel K. 598 - Die Alte K. 517

Elisabeth Schwarzkopf, sopra-no; Walter Gleseking, piano-Gustav Mahlar

Lieder eines fohrenden Ge-aellen, per voce e orchestra

Wann mein Schatz hochzeit macht - Ging'heut Morgen uber's Feld - Ich hah' ein giùhend Messer - Die swel btauen Augen Barttono Dietrich Flacher-Die-

akan Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi (Programmi rtpresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

L'Avvocato di tutti Ruhrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Gua-

17,40 Musica greca contemporanea

Mario Varvoglis Sonta Barboro, ouverture Orchestra Sinfonica dell'Isti-tuto Ellenico di Radiodiffusio-ne diretta da Antiochog Evan-ghelatos (Registrazione della Radio Greca)

17,50 Tutti I paesi aila Na-zioni Unita

Corso di lingua inglese con il metodo Sandwich, a cura di Giorgio Shenker

TERZO

18.30 L'Indicatore economico 18.40 La poesia di Lucrezio a cura di Luca Canali III - Lo gioio della naturo, il dolore dell'uomo

- Adriano Willaart Tu es Petrus Complesso Corale « Couraud » diretto da Marcel Couraud · Giunto m'ho amor · · Nul-la posso levar Coro della NWDR di Ambur-go diretto da Max Thurn Dulces Exuviae mottetto a quattro voci Elisabeth Ledeboer, soprano; Rudolf Ane, baritono « Coro Monteverdi » di Ambur-go diretto da Jurgen Jurgens

19,15 La Rassegna Cinema

a cura di Fernaldo Di Giam-

19,30 Concerto di ogni sera Leopoid Mozart (1719-1787) (rev. Erich Kleiber); Divertimento militare Mareia - Presto - Andante -Minuetto - Presto

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-racciolo Johann Schohert (1720-1767): Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 12 per ciavicembalo e orchestra

Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Tempo di minuetto Solista Ruggero Gerlin Sonita Ruggero Gerim Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Ar-

gento Gottfried Von Einem (1918): Turandot quattro episodi

Vivace - Adagio - Allegretto -Rondò Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Hilmar Schatz

20,30 Rivista delle riviste 20.40 Bela Bartók

Omaggio o Debussy Pianista Pietro Ferrari Deux images op. 10 per orchestra

Un flore . Danza rustica Orchestra Sinfonica di Roma della Radioteievisione Italia-na diretta da Fernando Pre-vitali

- Segnale orario II Giornala del Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Rassegna del jazz cura di Roberto Nicolosi Piero Piccioni Nona trasmissione

21.40 La storia della compagnie petrolifere

a cura di Gabriele De Rosa e Rodolfo Lizzul V - Nuovi concorrenti alla conquista del mercato pemercato petrolifera

22.15 Anton Reicha
Quintetto in mi bemolle
maggiore op. 88 n. 2 per

Hati
Lento, Allegro moderato
Minuetto, Allegro Poco andante - Finale, Allegretto
Quintetto a flatt di Filadelfia
Robert Cole, Assuto: John De
Lancie, oboe; Anthony Gigliottl, clarinetto; Sol Schoenbach,
fogotto; Mason Jones, corno

Johannes Brahms
Sonata n. 2 in la maggiore
op. 100 per violino e piano-

Allegro amabile - Andante tranquillo, Vivace - Allegret-to grazioso (quasi andante) Yehudi Menuhin, violino; Louis Kentner, pianoforte

Piccola antologia poe 23 tica

Poesia tedesca del dopoguerra a cura di Marianello Maria-nelli IX . Rino Sonders

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s. 845 part a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 part a m. 49,50 e su kc/s. 9515 part a m. 31,53. 22,50 Fantasia musicaie . 23,45

22,50 Fantasia musicale 23,43 Concerto di mezzanotte 0,36 Il golf incantato 1,06 Microsolco 1,36 Il secolo d'oro della lirica 2,06 Club cotturno 2,36 Firmamento musicale 3,06 Armoole e contrappunti 3,36 Musica dall'Europa 4,06 Due voel e un'orchestra 4,36 Littornati a cort di appere Intermezzi e cort da opere -5,06 Musica per tutte le ore -5,36 Alba melodiosa - 6,06 Musica del mattino. N.B.: Tra un programma e l'altro hrevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-smissioni estere. 19,15 The mis-sionary apostolate. 19,33 Orizsionary apostolate. 19,33 Oriz-zonti Cristiani: Notiziarlo « Te-stimooi di Gesù: Testimonia-ze pagane» di G. Orac « Istan-tanee sul cinema » di Giacinto tanee sul cinema di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 La prière pour le II Concile du Vatican. 20,45 Worte des Hl. Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 · Leglesiaen el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

NUOVOI..



IL PANETTO DA TAVOLA solo 270 lire

2 etti e mezzo



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,30-19,40 a) L'APPRENDI-STA STREGONE

Programma di curiosità scleotifiche a cura di Pat Ferrer e Franco Mosso 5º numero

Realizzazione di Vladi Oren-

b) CORKY, RAGAZZO DEL

II favolose colonnello Jack Telefilm . Regia di Robert G. Walker

Distr.: Screen Gems
Int.: Mickey Braddock,
Noah Beery, Robert Lowery, Guinn Williams e

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Formaggino Gruenland . Stilla - Tanara . Lama Bolzana)
SEGNALE ORARIO

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione della sera ARCOBALENO

(Mayonnaise Kraft - Cera Grey - Colgote - Talco Spray Paglieri - Olio Dante - Nescafé) PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Mozzarella S. Lucia . (2) Mira Lanza - (3) Recoaro -(4) L'Oreal

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama -2) Organizzazione Pagot - 3) Derby Film - 4) Fotogramma

21.05

CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bonglorno con Walter Marcheseili ed Enzo Tortora Regla dl Maria Maddalena Yon, Gianni Serra e Lino

Procacci
22.15 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

22.45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI È L'ULTIMO GIORNO utile per rinnovare l'abbonamento alla radio e alla televisione, scaduto sin dal 30 giugno. Affrettatevi a rinnovario oggi stesso per non incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge.

"Campanile sera"

Il telequiz non invecchia

nazionale: ore 21,05

Era fatale: anche il pubblico dei · patiti · di Componile sera si è diviso in tre partiti. Cè il partito di quelli che preferiscono il · compitione · forse attratti dal nome che ricorda, chissà perché, un po' Bramieri (per la sua mole), un po' Walter Chiari (per il famoso · sarchiapone »); c'è il partito di quelli che preferiscono il gioco del personaggio misterioso e senz'altro appartengono alla foita schiera di lettori di romanzi gialli e di assidui delle teletrasmissioni altrettanto gialle in cui compare, diabolicamente dialettico, Perry Mason; c'è infine il partito di quelli che preferiscono le domande in cabina e sono i vecchi giocatori di scassaquindici, faticoso e appassionante passatempo della loro ormai tramontata età di reciute, oppure quelli che ricordano ancora nostalgicamente i tempi di Lascia o raddoppio?, quando le cabine costituiano la parte essenziale dello spettacolo, permettendo agli spettatori di assaporarsi, tranquillamente seduti in poltrona, il brivido della risposta azzeccata o il dram

ma di quella sbagliata per un soffio dal concorrente tradito dalla memoria.

dalla memoria.

Naturalmente, come succede sempre in Italia, gli animi sono accesi e insomma, qua e là, durante le trasmissioni di Camponile sero. nelle migliala di famiglie della penisola ai accendono principi di dissidi, sorezi, piccole liti. Succede che il · patito - di un gioco, quando si sta trasmettendo il gioco di cui è · patita · una persona presente, ostentatamente sbadigli, commenti, dica · Che robal · , si alzi facendo rumore per una cosa futile come andare a bere un bicchier d'acqua o cercare dei fiammiferi, chiedendoli impaziente ad aita voce e trascurando il fatto che i fiammiferi, sono ii, davanti a lui, sul tavolo.

Poi toccherà a lui subire la stessa sorte, quando cambia il gioco. Davvero succede così e già gente scrive a destra e a sinistra per chiedere che sia aboilto questo gioco per lasciare più tempo all'altro o addirittura per denigrare gli ammiratori del gioco avverso incominciando lettere ai giornali così: «Signor direttore, Le sembra possibile che in un Paese di antica civiltà come il nostro, la televisione debba anostro, la televisione debba anostro.

cora presentare giochi infantili, i quali eccetera eccetera , tacendo naturalmente di provare un gusto matto nell'assistere al resto della trasmissione e di essersi deciso al grande passo soltanto per il piacere di fare un dispetto.

Si ragiona paradossalmente, è chiaro Ma, come in ogni para-dosso, un fondo di vero c'e; ae non esistesse la passione non esisterebbe Campanile sera, se non esistesse la passione non non esistesse la passione non ci sarebbero gli spettatori di Camponile sera i quali sentono sempre il bisogno di parteggiasempre il bisogno di parteggiare, per questa città o per quell'altra, per Mike Bongiorno o
per la signora notalo, per ll
gioco del «compitone» o per
quello del personaggio misterioso. Togliete la partigianeria
e non esisteranno più i telequiz. E, infatti, molto presto
cominceranno a piovere, come
già lo scorso anno, ie proteste dei vinti seguite dai sollito ste dei vinti segulte dai sollto ricorso ufficiale per ottenere la riammissione al gioco. Ma torniamo ai gusti del pubblico che sta seduto davanti al video. Campanile sera è un gioco ba-sato sulla simpatia. Se dovessimo chiedere a questo o a quello perché preferisce il compitone al gioco dei per-sonaggio misterioso o alla contesa in cabina non si otterrebbe una risposta raglonevole. Una inchiesta tipo Gallupp, ammes-so che per frivolezza del genere si possa movimentare una macchina così complessa, da-rebbe probabilmente questi risultati di preferenza: • compi-tone •, trentatré per cento; gio-co del personaggio misterioso, trentatre per cento; domande in cabina, trentatré per cento. ll che equivale a dire che Companile sera place a tutti.

c. b.





La plazza di Chivasso durante la competizione con Todi del 17 luglio scorso e, a destra, Mike Bonglorno fra i concorrenti delle due cittadine sul palco-scenico del Teatro della Fiera di Milano. Da sinistra: Silvio Regis e Umberto Antonelli (Chivasso): ed Ettore Pantella e Giuseppe Forgione (Todi)

LUGLIO

Per la serie "Città controluce"

II caso Creeley

secondo: ore 21,10

Alla base del racconto sceneg-giato Il caso Creeley (Wich is Joseph Creeley), che viene trasmesso questa sera per la serie Città controluce, è posto uno dei più drammatlei problemi umani, oltre che giudiziari: e cioè se un uomo che abbia commesso un delitto, in un ac-certato stato di menomazione psichica o fisica, debba essere considerato responsabile della sua colpa anche quando la risoluzione della malattia abbia completamente mutato la sua personalità. E' il caso di Joseph Creeley, il quale, dopo aver con. dotto fino ad una età ancor giovane una esistenza onesta e laboriosa, uccide un uomo e ferisce gravemente una donna nella rapina ad una gioielleria. Egli viene arrestato e condannato alla sedia elettrica, ma una settimana prima dell'esecuzione si evidenziano in lui i sintomi di una grave malattia. ll medico afferma che Creeley deve subire un'operazione al cervello e chiede l'autorizzazlone dell'interessato, il quale, re-so dalla condanna indifferente ad ogni cosa che lo riguardi, rimette la decisione all'agente Flint che è addetto alla sua custodia. Questi richiede l'operazione, « polché ogni vita, an-zi ogni ora di vita è una cosa preziosa ». e l'esecuzione della sentenza è naturalmente differita

Dopo l'intervento che estirpa un tumore, Creeley guarisce, ma perde la memoria degli ultimi dieci anni della sua vita dei quali non ricorda neppure gli avvenimenti più importanti (il matrimonio, il delitto e la condanna). Egli ha riacquistato lo stesso carattere leale e tranqulllo di un tempo: deve essere ugualmente condannato anche se si sente ed è un uomo diverso? La moglie, che viene interrogata al processo, affer-ma di essere stata costretta a chiedere la separazione dopo anni di un'unione felice proprio a causa del profondo mutamento intervenuto Improvvisamente nella personalità del marito. Così pure un altro testimone, un sacerdote che aveva avuto per quattro anni Creeley tra i suoi allievi, ricorda come l'imputato da ragazzo fosse tra gli studenti più bravi. Le ar-ringhe di accusa e di difesa esaminano il caso sotto tutti gli aspetti umani e giuridici, ma non assisteremo al verdetto dei giudici, pertbé la cosa più im-portante per gli autori dei rac-conto è che ogni spettatore ri-solva il problema nella propria coaclenza. tra gli studenti plû bravî. Le arcoaclenza.

SECONDO

CITTA' CONTROLUCE

Il caso Creeley Racconto poliziesco - Regia di Arthur Hiller Distr.: Screen Gems Int.: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver, Murray Hamilton

22 - INTERMEZZO (Abiti Camef - Salvelox - Bur-ro Milione - Dreft)

TELEGIORNALE

22.25 GALLERIA DEL JAZZ Trio Mitchell-Ruff

> Presenta Franca Aldrovandi Testi di Rodolfo D'Intino Regia di Walter Mastrangelo

22 55 ARIA DI LONDRA Notturno

Un documentarlo di Antonello Branca e Lorenzo Capellini

Testo di Riccardo Aragno

Notturno, dopo la Metropolita-na e Scotlond Yard, conclude la serie dei documentari reana e Scottona turu, concidula a serie dei documentari realizzati a Londro da Lorenzo Copellini e Antonello Branco. Si possa dalla cronaca al colore. I due giovani registi — dopo aver scrutato tro i segreti del tube» e seguito l'attività so lette dei policemen — sono andati a vedere come si trasforma Londra di notte; quando la statuetta di Eros, che è al centro di Piccadilly Circus, sembro um fommeggiante folletto alla luce delle gigantesche e policrome insegne, dominanti l'augusto crocevia che i londinesi omano chiamare l'ombelico del mondo. mondo.

Capellini e Bronca, affrontando questo tema, certamente il più orduo della loro «trilogia» do-cumentaristica su Londro, non hanno davvero voluto avere la pretesa di dire tutto sulla vita pretesa di dire tutto sulla vita notturna di questa grande città. Hanno cercoto di copliere gli aspetti più curiosi, nelle strade dei centro, a Soho (il quartiere dei locali più strani), nel grandi parchi, davanti ai teatri, ai cinema, ai night-club.

gonfi e sensibili

"Galleria del jazz"

Mitchell e Ruff

secondo: ore 22,25

Dwike Mitchell, pianisto, e Wil-lie Ruff, contrabbassista, sono tro i più «intellettuali » musi-cisti di jazz del momento: il primo è diplomoto all'Accade-mia musicale di Filadelfia; il secondo si è laureato a Yale ed è niche diplomato nel Consed è anche dipiomato nel Conservatorio di musica della stessa Università. Eppure, il loro jazz non indulge ai cerebralismi oggi di mada, agli sheets of sound, al fraseggiare nervorso e spezzettato. Accompanati dal botterista Charlie Smith (uno studente della Columbia University), suonono uno swing rivisto con gusto moderno e non trascurano nemmeno le esigenze spettacolari. Nel 1959, furono i primi musicisti americani od eseguire jazz nell'Unione Savietico. Erano onnell'Unione Savietico. Erano on-dati a Mosco con uno comitiva di studenti dell'Università di Yale, ed ottennero il permesso di fare una conferenzo-audizione ol Conservatorio Ciaikovski (Willie Ruff, oltre che il con-trabbasso, suona il corno frontrabbasso, suona il corno fron-cese). Ebbero un successo enor-me, e vennero invitati a ripe-tere l'esperimento oll'Universi-tà di Leningrado. Do allora, Mitchell e Ruff, che in prece-denza s'erano occupoti di jozz soltanto come studiasi, hanno cette della leccessi servicio. fotto dello loro musica predi-letta uno professione. Quest'onno, in morzo, honno preso par-te fra l'altro al Festival del jazz di Sonrema. E soronno projazz di Sonrema. E soronno pro-prio loro od inaugurore questa settimano la nuovo rubrico del Secondo Programmo TV intito-lota Galleria del jazz. Questa trasmissione, che è a curo di uno dei nostri migliori esperti, Rodolfo D'Intino, non

ha pretese di sistemazione sto-rico-critica. Vuole soltanto pre-senture alcuni fra i migliori complessi americani ed europei complessi americani ed europei del momento, per offrire ai telespettatori una visione abbastanza ampia del jazz di oggi. Così, dopo la prima puntata dedicota — come s'è detto — al trio Mitchell-Ruff, ne avremo una seconda che ospiterà un quintetto guidoto da due notissimi musicisti belgi: il sussofonista e flautisto Bobby Jospar e il chiatristo Rene Thomas. Nella terzo puntota sarà di sceno il famoso pianista Erroll ne il amoso pianista Erroll Garner, che è stato di recente in Italia per la prima volta. Lo quarta trasmissione presen-terà il quintetto di Klaus Dolterà il quintetto di Klaus Dol-dinger, un sossofonisto tedesco che è generalmente considerato il miglior discepolo europeo di Sonny Rollins. La quinto sarà nuovamente dedicata al jazz americano, e precisomente al Modern Jazz Quartet che è già opparso altre volte alla TV ita-

Il jazz itoliano apparirà nella sesta e nell'ottava puntato: nel-lo sesta, col complesso del pialo sesta, col complesso del pianista Amedeo Tommasi, e nelPottava con lo contante Lilian
Terry, che è anglo-egiziana di
nascita mo noturalizzata italiano, e che sorà accompagnata
dol trio del pianista svizzero
George Gruntz. Nello nono puntato rivedremo uno dei personaggi più noti del jazz europeo
degli anni trenta: il violinisto
Stephane Grappelly. Nella settima e nella decimo, invece, soronno ancora di sceno gli americani: rispettivomente con il ricani: rispettivomente con il quortetto Kenny Drew Cecil Poyne e col trombettisto-contonte Chet Boker.

blam.



ALLA MOSTRA DEL MOSILIO IMEA CARRARA - Vialiata - Aparta an-fazityi - Vasila assarrimanio mobili ogni sirila. Agavolazioni nei pagama Consessata Michael (1988) del mosilio d

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



il ecco rimedio

Per alleviare la sofferenza immergete i vostri piedi in un bagno di Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e di grande efficacia). Quest'acqua lattiginosa calma il dolore, dimi-nuisce il gonfiore. I calli, placati e ammorbiditi, si estirpano in seguito più facilmente. Questa sera un bagno ai Saltrati Rodeli... domani camminerete senza soffrire. In tutte le farmacie. A.C.I S. 785 - 16-6-1959



Mamme Fidanzate Signarina i

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

Diventerete sarte provelle e riceverete GRATIS 4 lagii di tessulo, il manichino e l'attrazzatura, seguendo da casa voalia il moderno ai Corso Pratico; di tartio - cucito e confezione svollo per correspondenza Richiedele subilo senza impegno il prospetto gratis alla

Scuola Tagilo Altamoda TORINO - Via Roccaforte, 9/10



RADIO

MARTEDI

NAZIONALE

- 6.35 Corso di lingua porto-ghese, e cura di L. Stege-gno Picchio e G. Tavani
- Segnale orerio Giornale radin Previsioni del tempo Almanacco - * Musiche del

Svegliarino Le Commissioni parlemen-tari (Mntta)

Segnale orario - Glor-Sui giornali di stamane. segna della stampa Italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico



Caterina Valente partecipa al programma delle ore

8,20 OMNIBUS

Prima parte

Il nostro buongiorno Kaper: Ada; Segers: Bistro; Redi: Tho votuta bene; Rod-gers: Pon tan Funny

8,30 Cenznni del sud Lars: Noche de ronda; Zanfe-gna-Ruocco: Lamparella; Wil-llams: Red sails in the sunset; Elgos-Mendez: Cu cu rru cucu

(Polmolive-Colgate) 8,45 Temi da commedie musi-

Modugno: Notte chiara; Bernstein: Tonight; Kern: Can't help lovin' dat man; Rascel: Com'è billo volersi bene; Garinel-Giovannini-Kramer: Cha cha Chian

9,05 Allegretto auropeo

Padilla: Et reticerio; Hertha-Winkler: 0-3-I-I Berlin Berlin; Nisa-Malgoni: 'O calippese na-pulitano; Guarnaschelli: Colon-nsi Pot; Paramor: Holiday in London London (Knorr)

9,25 L'opare Puccini: Bohême: a) «Che ge-lida manina...»; b) «O Mimi, tu più nnn torni...»

9.45 II concerte

5 Il cancerte
Paganini. Le streghs: Introduzione a tema con variazioni
(Violinista Salvatora Accardo
- Pianista Antonio Beltrami);
Brahms: Sinfornia n. 3 in fa
maggiore (Op. 30); Allegro
con hrio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Orchestre
Sinfonica di Tortice della Radiotelevisione Italiana, diretta
da Sergin Celibidacho;

6,30 Bollettino del tempo sui 10,30 Pirandello nel ricordi di chi lo combbe (IV) a cura di Fernaldo Di Giammatteo

OMNIBUS

Seconda porte

Successi italiani Successi italiani
Cenci-Falella: Ch'aggia ffa';
Lajacono: Nell'immenso del
cielo; Mogol-Dallare-Leonit A...
A... B... C; Medini-Fanati: Il
mio pallino; Cigliano: Uhl che
cielo; Marini: Non mi dire di
no; Migliacci-Modugno: Addio
...addio
...addio

11,25 Succesal Internazionell 25 Succesal internazionell Bingler-Canfore: Fais moi le couscous cherie; Sherman: The parents trap; Lati-Madines-Pa-gano: Beisa ia bamba; Amade-Becaud: Pilou pilohue; Haw-ker-Schroeder: You don't know; Charlas: What'd i say

11,40 Promenade sv rromenade Juarez: Viou Venezuela; Fe-nigh: Un giorno o Pattro; Mar-tin: Mnhattan tango; Lare: Granada; Vaughn: Red wing; Morelli: Chianu chianu; Whi-ta: In orbit (Invernizzi)

12 - Le cantiamo oggi Cantano: Betty Curtis, Gia-como Rondinella, Wanne Scotti, Caterine Valente, Luciano Virgili Luciano Virgili
Pinchi Tarateno Rojas: Sucu
sucu; Zanfagna Da Martino:
Riprendiamo il cammino; Mendes-Falcocchio: Il re dei tetti;
De Filippo: 'O tarallaro; Garinel-Giovannini-Kramer: Soidi, soldi, soldi,

12.15 Arlecchinn Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuoi esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orarin · Giornele tempo

(Monetti e Roherts) Muaic bar (G. B. Pezziol) Zig-Zag

13.30-14 I SUCCESSI DI IERI A.30-14 I SUCCESSI DI IERI
Livingston: Que sero sera; Penzeri-Mascheroni: Amami se
vuo; Magldson-Wrobel: Gom
voith the wind; Age-Coslow:
Mr Papamin; Testoni-PanzeriSerechni: Grazis dei for; Guterres: Un poquisto de ta
amor; Tettoni-Vallinn: Nebbia;
Kahn-Jones: It had to he you;
dipinio di htu; Rossi: Mon
pous

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia » Romagna, Campania, Puglia, Sicilia rugna, Skrima 14,25 « Gazzettino regionale a per la Basilicata 14,40 Nnitziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl I - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui ari italiani

— Segnale orario · Gior-nale radio · Previsioni del tempo · Bollettino meteotempo -

15.15 * Centano | Pletters 15,30 Un querto d'ore di no-

(Durium) 15,45 Aria di casa nestra Canti e danze del popolo italiano

--- Programma per i ragazzi Il padrone del venti Radioscena di Pino Tolla Realizzazione di Massimo Scaglione

16,30 Corriera del disco: mu-sice da camere a cura di Riccardo Allorto 17-— Segnale orerio - Gior-nale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,25 Luglio Musicale e Cer dimente nrganizzato dalle Radiotelevisione Italiana in culleborezione cun l'Azlen-da Autoname di Soggiorno Cura e Turtamo di Napoli CONCERTO SINFONICO diretto de PIETRO AR-GENTO

GENTO

con la partecipazione dell'oboista Elle Ovcinnkoff
Holzbauer: Sinfonia in mi bemotta maggiore op, 4 n. 3, per
motta maggiore op, 4 n. 3, per
d'æ corni: a) Allegro ton
troppo, b) Adagio maestoso e
allegro, c) Minuetto, d) La
tempesta di mare; Marcello:
Concerto in do minore, per
nboe e orchestra: a) Alegro
moderato, lh) Adagio, c) Allenboe e archi: a) Maestoso
Larghetto cantahlie, h) Polonee; Schubert: Sinfonia s. 1
in re moggiore: a) Adagio
Allegro vivace, h) Andante,
c) Minuetto, d) Allegro vivae
Orchestra e A. Scarlettil » di Orchestre « A. Scarletti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana (Registrazione effettuata il 19-7-1962 dalla Reggia di Capodi-

Nell'intervallo: (ore 18 circa) Bellosquardo

Incontri e scontri con gli scrittori: Alfonso Gatto e cura di Luciena Glambuzzi e Luigi Silori

19.10 * The denzante

19.30 * Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno

20 Segnale orario · Giornale radin · Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana LA DAMA DI PICCHE

Dramma lirico in tre etti e sette quadri di Modesto Ciaikowsky Riduzione da

Musica dl PETER ILYICH Claikowsky

CIAIKOWSKY
Ermanno Antonio Annoloro
Il conte Tomaky
Silvio Majonica
Il principe Eleticky
Sesto Bruscontini
Teckallisky Tommaso Frascati
Surin India Tomini Lopatto
Adelio Zogonara
Adelio Zogonara
Adelio Zogonara
Cordinatore delio Esta
Trascont
Lisa Gianno Pedersini
Lisa Sena Jurinac
Sena Jurinac
Sena Jurinac
Sena Jurinac
Sena Jurinac

Bellamor Ring Corsi Bellamor | La governante Giuseppina Salvi | Mascla | Rina Alessandri | Carina | Maccagnani Direttore Fernando Previtali Maestro del Coro Nino Antonellinl Orchestra Sinfonica e Coro

Coro di voci bianche della Radiotelevisinne Italiana di-retto da Renata Cortiglioni Nell'intervallo (ore 21,25 circa)

di Roma delle Radiotelevi-

Letture poetlche Avventure marine di Enea nella traduzione di Enzio Cetrangolo

II · Le Arpie

SECONDO

slone Itailane

- Segnale orario · Oggi el Parlemento · Giornele radio · Previsioni del tempo · Bollettino meteornlogico - 1 progremmi di domani nanotte

Mulino sul fiume; Gori-Man-llo-D'Esposito: Anema e cors; Mogoi-Drake-Donida: Al di là 20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani) 25' Fonolampo: dizionarletto del successi (Palmolive - Colgois)

13.30 Segnale orario - Gior-nale redio - Media delle valute

45' Scatola a aorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tids)

55' Caccia ai personeggio

14 - Voci alla ribalte Negli intervalli comunicati

14,30 Segnaie orario - Glor-nale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 Discareme (Soc. Saar)

15- Album di canzeni

Cantano: Nicola Ariglieno, Nella Colombo, Johnny Do-relli, Loredana, Bruno Pal-lesi, Anna Maria Peretti, Poker di Voci, Enrico Po-lito, Jolanda Rossin, Anita Traversi Traversi

Traversl
Panzerl-Intra: Signorina bella;
De Simone Gentile - Capotosti:
Madame Sons Gine; Danpa
Mojoli: Mille emozioni; DenniDi Ceglie: Morilà Moribì; Testoni Musumeci: Vulcano; Sopranzi: Per un sorriso; Sctananna: Baciar non è peccoto;
Migliacci-Polito: Indovina indovino; Balducci Ovale: Ti omo

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

- Musica nello spazio - Canzoni in soffitta

— Bongos e maracaa — Incontri: Fausto Cigliann, Miranda Martino e Ennio Marricone Lionel

Ripresa diretta: Hampton a Pasadena

16,30 Segnale orario - Notizie del Glornele radin

16,35 Voci e atrumenti avi Gli Islanders e Johnny Dou-

glos 16.50 Fonte vive

Canti popolari Italieni

— Schermn panoremicn Colloqui con la Decima Mu-sa, fedelmente trascritti da

17.30 Segnale orario - Natizia del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI Piccoia enciclopedia popo-

17.45 Concerto Operistico

A75 Concerto Operistice
Rossini: Tancredi: Sinfonia
(Orchestra «Alesandro Scarlatti» di Napoli diretta da
Thomas Schippera): Verdi:
Lo Trucioto: «Ah, forse te
di - Orchestre dell'Accademia di S. Cecilia diretta da
Francesco Moinari Fradelli);
Rossini: Il horbiere di Stiviglio: «La calunnia» (Passoglio: «La calunnia» (Passoglio: «La calunnia» (Passocavalio: Pagliacet: «Stridon
stra Sinfonica di Milano distra Sinfonica di Milano
distra Sinfonica di Milano
distra Sinfonica di Milano
distra Sinfonica di Milano
distra Sorpeno Care Petrella di Orchestre dell'Accada Alberto Eredelo Caletti
La Whily: «Ebben, ne andrò
jontana» (Soprono Renata Tebaidi - Orchestre del Tastro
alla Scala diretta da Nino
alla Scala diretta da Nino
Sicilicani: «O ul Falermo»
(Basso Nicola Rossi Lemeni
Orchestra Philharmonia diretta da Tomaso Neglia Benintende); Puccini: Madama
britarily: "Un bei di vedremo» (Soprono Clara Faltrella

internazionale; Astro-Mari-Sar-ra: Spazio; Masini-Matteini; Petoli rosa; Cour-Calvi; La bella american

7,45 Notizie per i turisti enlari 8 - Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

8,35 Canta Nilla Pizzi

(OIA) 8,50 Ritml d'oggi (Aspro)

- Edizione originale

9.15 Edizioni di lusso Provost: intermezzo; Roia: Le strada; Freire: Ay ay ay; War ren: An affair ta remember (Motta)

9.30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9,35 MI DICA SIGNOR Conversazioni immaginarie accompagnete da musiche e canzoni

Regia di Riccardo Mantoni Gazzettino dell'appetito (Omopiù)

10,30 Segnale orario - Netizie del Giornale radio

10,35 Cenzoni, canzoni Cantano: Niki Devis, Wilma De Angells, Maria Doris, Luciane Gonzales, Rocco Montana, Cerlo Pierangeli, Walter Romano, Little Tony Wanter Romand, Little Tony
Mendes-Falcocchin: Quando
dorms la città; Bertini-Taccani-Di Paota: Una n nessuna;
Pinchi-Abmer-Rossi: Il mio tranino; Chiosso - Frimi: Someday; Ripp - Bernard: Mazurka
day; Ripp - Bernard: Mazurka

- MUSICA PER VOI CHE LAVORATE Primo porte - Il culibri musicale

a) Dal West alla Francie b) Su e giù per le note (Miscala Leone)

11,30 Segnele orario - Nntizie dei Giornale redio

11,35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE Seconda parte

Motivi in passerella (Mira Lanza)

- Successi da tutto il mondo (Doppio Brodo Stnr) 12,20-13 Trasmissioni regionali

22-13 Trasmissioni regionali sper Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcuna zone dei Piemnnte e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali sper: Veneto e Liguria (Per la città di Genova e Venezia la regionali sper se della combardia e Venezia la Cambardia e Venezia 2.240 « Gazzettini regionali » e Venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionali » e Venezia 3)

e veneza 3)
12,40 s Gazzettini regionali s
per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Mniise, Calabria

- Le Signore delle 13 presenta: Nete in Italia

De Crescenzo: Rondins al ni-do; Galdieri-D'Anxi: Mn l'amo-re no; Nisa-Pallavicini-Sher-man-Massare: Permettete si-gnorina; Salvet-Valade-Righi:

31 LUGLIO

 Orcbestra Sinfonica della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Angelo Questa); Mascagni: Le maschere: Sinfonia (Orche-atra Philharmonia diretta da Atceo Galtlera)

18.30 Segnala orario - Notizia dal Giornala radio

18.35 | vostri preferiti Negli Intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnaia oraria - Ra-

19.50 TEMPO D'ESTATE In vacanza con Silvio Gigil (L'Oreal de Paris) Al tarmine: Zlg-Zag

20,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

20,35 Il granda gluoco Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

Canzoni per l'Europa

21,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

21,35 Musica nalla sara

22,30-22,45 Segnale orario -Natizie dal Giornala radio -Ultima quarto

RETE TRE

11,30 Musicha camaristicha di Franz Joseph Haydn

Sonato in la bemolle magaiore Aliegro moderato - Adagio -Presto Planista Armando Renzi Quartetto in fa maggiore op. 77 n 2 Quartetto Carmireill Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno clarinetto, tagotto e corno Allegro con apirito - Andante quasi allegretto (Corale di S. Antonio) - Minuetto . Rondo Quintetto a fiati di Roma del-ia Radiotelevisione ttaliana

12.30 Pagina planisticha

Bach-Busoni Dal Coroli di Schübler Wo soli ich flichen hin? - Wer nur den ileben Gott - Meine Seeis erhett den Herren - Ach



Armando Renzi esegue la « Sonata in la bemolie maggiore » di Haydn alle 11,30 bleih bei uns Herr Jesus Christ - Wachet auf, ruft uns die Stimme Pianista Pietro Scarpini

Carl Maria von Weber Otto Pezzi op. 60 Moderato - Allegro - Adagio -Atiegro tutto ben marcato -Alia siciliana - Tema variato - Marcia - Rondò - marcia - nondo Duo Umberto De Margheriti - Marto Caporaloni

13,15 Ouvarturas sinfonicha Johann Sebastian Bach (ravis. di Max Reger) Ouverture in si minore per orchestra d'archi e flauto

Solista Slivio Cterici Orchestra Sinfanica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Artura Basile

Mendelssohn-Bartholdy Ouverture op. 101 . Delle Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevizione Italiana diretta da Arturo Basile

13,45 Anticha musicha strumantail Italiane

Leonardo Vinci (trascr. dl Guido Guerrini) Sei Danze antiche per archi Allemanda - Quasi sarabanda - Gavotta - Minuetto . Sicilla-na - Furlana Gruppo Strumentale Giovani Concertisti

Alessandro Scarlatti Quartetto n. 2 in do minore Allegro - Grave - Allegro -Miouetto Quartetto d'archt di Radio Roma

Francesco Uttini Sonata 3° in do maggiare per due violini, violoncello clavicembala Andante · Allegro · Allegro Andante - Aneglo - Aneglo Pier Luigi Urhini e Fuivlo Montanarini, violini; Silvano Zuccarini, violoncello; Marto Esporaloni, clavicembalo

Leonardo Leo Concerto in re maggiore per violencello e orchestra d'ar-

Andante sostenuto e grazioso. Larghetto - Allegro Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisiona Italiana diretta da Franco Caracciolo

14,25 Un'ora con Franz Schu-

Trio in si bemolle moggiore op. 99 Allegro moderato - Aodante un poco mosso - Allegro (Scher-zo) - Allegro vivace (Rondo) Trio di Tricate

« Im gegenwaertigen gangenes da Wolfgang Goethe), per coro maschlle Wolfgang

Goethe), per coro maschne e pianoforte Nasan Poid, tenore sotista; Waiter Bohle, pianoforte Complessa vocate di Stoccar-da diretto da Marcel Couraud Sinfonia n. 3 in ra maggiore

Adagto maestoso - Allegro -Allegretto - Minuetto - Presto Orchestra Sinfonica di Cincin-nati diretta da Thor Johnson

15,25 Concarti par solisti e orchastra

Antonio Vivaldi
Concerto in lo minore per
due violini a archi Allegro - Largo - Allegro Solisti Giuseppe Prencipe e Aifonso Musesti Aironso Musesti Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-

Alexandre Tansman Concertino per oboe, clari-netto e orchestra d'archi Ouveriure - Dialogo - Scherzo - Elegia - Cacone - Elegia - Cacone Solisti: Sidney Gallesi, oboe; Glovanni Siallio, clarinetto Orchestra « A. Scarlatti » di Nspoli della Radiotelevisione Italiana diretia da Pietro Argento

Giovan Battista Pergolesi Concertino in fo minore n. 4 per archi

n. 2 per archi Largo . A cappella - A tempo comodo - A tempo giusto Violini solisti Anna Maria Co-togni e Felix Ayo Complesso da Camera «I Mu-sici»

Paul Hindemith Concerto op. 46 n. 2 (Kom-mermusik n. 7) per organo e orchestra da camera Non troppo mosso . Leoto Solista Alessandro Esposito Orchestra da Camera dell'An-gelicum di Milano diretta da Umberto Cattini

16.25 Compositori contampo-

Maurice Jarre

Danse sacrée et danse ri-tuelle, per onde Martenot e percussione Ariette Siboo, onde Martenot; Konstantin Simonovich, per-cussione Hans Erich Apostel Concerto n. 30 per plano-forte e orchestra Allegro marziale, Moderato -Grave, Allegro vivo - Allegro, Allegro moderato Solista Ging Gorini Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotetevisione Italiaca diretta da Bruno Maderna Karl Birger Blomdahl Trio per clarinetto, violon-cello e pianoforte Tranquillo, moderato, flueote e grazioso - Tranquillo ma non troppo iento - Allegro giocoso - Tranquillo

giocoso - Tranquillo
Oiscomo Gandini, clarinetto;
Gluseppe Selmi, violoncello;
Massimo Bogianckino, piano-

(Programmi riprest dal Quarto Canale della Filodiffusione) 17.30 Segnale orario

Place de l'Etoila Istantanee dalla Francia 17,45 Vita musicala del nuovo mondo

18 - Corso di lingua inglese con il metodo Sandwich, a cura di Giargio Shenker

TERZO

18.30 L'indicatora aconomico 18.40 Panorama dalla Idaa elezione di periodici stranieri

- Sargio Cafaro Tre pezzi per orchestra tntmduzione - Marcis - Disorchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiaoa diretta da Futvio Vernizzi

19.15 La Rassagna Musica Musica Giovanni Carandente - Alberto Pironti: Quioto Festival del Due Mondi a Spoieta

19,30 Concerto di ogni sara Peter Cornelius (1824 -1674): Il borbiere di Bagdad, ouverture orchestra Sinfonica di Roma della Radiatelevisiana Italiana diretta da Georges Sebastian Jean Joseph Mouret (1682-1736) (rev. R. Vloller): Con-Ouverture - Alr . Fantaisle - Meouets I e II . Loure - Alra lourés - Alr pastorai Orchestra « Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Edmond Appta

Aaron Copland (1900): Ap-palachian spring suite dal balletto Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Harold Byrns

20,30 Rivista dalla riviste

20,40 Anton Ovorak

Sonata op. 100 per violino e pianoforte Allegro risoluto - Larghetto -Scherzo (moito vivace) . Fl-nale Cesare Ferraresi, violino; An-tonio Belirami, pianoforte

21 — Segnale orario Il Giornala dal Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del giarno

21,20 Stagione lirica de Radiotalavisiona italiana L'ULTIMO VENUTO

Atto unico · Riduzione da una commedia di D. Mar-

Musica di Glovanni Fusco Aldo Bertocci Laura Zanini li professore La madre

La madre
La iglis zitella

Alberta Valentini
Il colonnello
Il glovane
Luigi Pontiggia Cecilia Fusco L'infermiera

Licia Rossini Corsi medico Ugo Trama narratore Silvano Minniti II medico Direttore Bruno Madarna Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana e del-l'Orchestra di ritmi moderni Regia di Filippo Crivalli

22,10 li matrimonio di mia soralla Racconto di Cinthia Mars-Traduzione di Ugo Libera-

tore Lettura

22.45 Caratteri della ricerca proustlana III . Proust e la Francia medievale a cura di Angela Bianchini

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Pro-Dalle ore 22,50 alle 6,30: Pro-grammi musicali e notiziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s. 845-pari a m. 355 e dalle staxioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 31,53.

22.50 Archi In parata - 23.45 Cancerto di mezzanotte - 0,36 L'angolo del collezianista - 1,06 Musica dolce musica - 1.36 L'au. tore preferito - 2,06 Festival della canzone - 2,36 Sinfonia della canzone - 2,30 Sintonia classica - 3,06 Sogniamo in mu-sica - 3,36 Marechlaro - 4,06 Se-rata di Broadway - 4,36 L'opera in Italia - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Prime luci - 6,06 Musica del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'aitro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radlogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Tople of the week, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notizlario - « Missioni stiani: Notizlario - Missioni d'oggi: L'Apostolato Inteliettusd'oggi: L'Apostolato intenectus-le in terra di Missione : di V. C. Vanzin : Silografia: Una maschera modenese di G. Ca-vicchioli - Pensiero della sera. viccioni - Fensiero della Sefa. 20,15 Tour du monde missio-naire. 20,45 Heimat und welt-mission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Concorso in Svizzera per il Festival della Canzone Italiana

Il VI Festivol dello Conzone Italiano in Svizzero, orgonizzato dal Comitato di Beneficenzo dello Colonia Italiana di Zurigo, in collaborazione con la Camero di Commercio Italiana e lo Delegaziane ENIT di Zurigo, verrà trasmesso da Radio Zurigo e dalla TV svizzera, la quale l'offrirò come per gli ultimi tre onni in Eurovisione. La partecipazione ol concorso di caozoni è libera: basto inviare 10 copie della musica caezoni e ubera: oasto in-viare 10 copie della musica per canto e piano e 10 co-pie delle parole a RADIO ZURIGO, Brunnenhofstras-se 20-22, in plico roccoman-dato, unendo la ricevuta del persangento notale di del versamento postale di Lit. 5 mila quale quoto di iscrizione. Termine massi-mo di spedizione: 31 lu-glio 1962 Le canzoni saranno sot-

toposte al voglio di uno Sottocommissione e di una Commissione di Letturo, che selezioneranno 14 can-zoni finaliste. Il 29 settembre 1962, nel Palazzo dei Congressi, esse verranno eseguite una sola volta da noti cantanti radiofonici, accompagnati da una grande orchestra, alla cui direzione si alterneranno i Maestri delle Case discografiche che forniranno i cantanti. Seguirà un riassunto strumentale dei ritornelli, dopo di che beo 4 Giurie contribuiranno, con singole vo taziont, all'assegnazione dei premi. Uno Giuria sarà composta da italiani, un'altra da svizzeri e da altri stra-nieri, un'altro oncora da musicisti, un'oltra infine da spettatori scelti in sala. Con questo formula il verdetto di premiazione apperrà sol lecitamente, subito dopo il riassunto orchestrale dei ritornelli. Questo formula permetterà inoltre di indi-viduare la differenza di gu-sto fro la Giuria composta do italiani, quello compo-sta da svizzeri, quello com-posta da musicisti e quella composta da spettatori in sala, foroendo utili orien-tamenti alle Case editrici e discografiche italiane, e discografiche tiditane, nouché agli stessi Autori delle canzoni finaliste, per ognuna delle quali dovrà venir versato al Comitato orgonizzatore un contributo di Lit. 100 mila per le spese di allestimento del

Festivol. Si è voluto obolire lo secondo esecuzione delle canzoni finaliste per accre scere il ritmo del Festivol, tanto più che i 14 ritoruelli verranno olla fine dello spettacolo riassunti or-chestrolmente.

Il Boodo di Concorso del VI Festival di Zurigo potrà essere richiesto direttamente ol Comitato di Beneficenzo della Colonia Itoliana cenzo aetta Cotonia riostana di Zurigo, Postfoch H. B. 2694, oppure ol Comm. M° Stefano Ferruzzi, Mi-lano (Telefono n. 276752), Via Spontini 11.

MERCOLEDI



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18-19.30 ALADINO

Favola araba adattata per la televisione da Rex Tucker Traduzione e riduzione di

Edoardo Anton Personaggi ed interpreti:

Aladino Davide Montemarri Il Califo Franco Coop La principessa Badrulbudur

La principessa Badrulbudur
José Greci
Abanazar
Lo schiavo dell'anello
Lo schiavo della lampada
Garmi Boriolotto
Il Vlair Aldo Pierustoni
La madre di Aladino

Il capo delle guardie Vinicio Sofia Silvia Monelli Franca Ghiglieri Yasmin

Yasmin Sivica atomatus Dunja Franca faigileri Prima glocatore Igrasio Colmaghi Secondo glocatore Loris Gafforio Terso glocatore Mario Mariani Un ufficiale Franco Morgan Uno schlavo Gamat Chedratti Scene di Filippo Corradi Cervi ed Ennio Di Majo Costumi di Ebe Colciaghi Costumi di Ebe Colciaghi Regia di Vito Molinari (Registrazione)

20.20 TELEGIOR NALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Alka Seltzer - L'Oreal - In-dustria Dolciaria Ferrero -Sapone Palmolive)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera



Davide Montemurri è il protagonista della favola ara-ba «Aladino», in onda al-le 18 per la TV del ragazzi

ARCOBALENO

(GIRMI Subalpina - Neocid -Gilette - Algida - Milkana -Diran)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CARDSELLO

 Supercortemaggiore Olio Sasso - (3) Binaca Vecchla Romagna Buton I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Cinetelevisione

21.05 TRIBUNA POLITICA 22.05 FUOR! IL CANTANTE

Claudio Villa

Orchestra diretta da Glan-ni Ferrio Testi di Enrico Roda

Regla di Piero Turchetti 22,50

TELEGIORNALE Edizione della notte



Gianni Ferrio, che dirige l'orchestra dello spettacolo «Fuori Il cantante», dedicato atasera a Claudio Villa



Per la serie "Fuori il cantante"

Tocca a Claudio Villa

nazionale: ore 22,05

l dischi di Claudio Villa cominciano da alcuni mesi a questa parte ad apparire nelle raffinate discoteche dei salotti bene, accanto a quelli di Mahalia Jackson e di Dave Brubek, di Charlie Parker e di Lennie Tristano. Proprio come un · pezzo » che non può mancare in una raccolta che si rispetti. Possedere insomma « dei Villa originali » (spese prima maniera, tipo Luna rossa, o magari la quasi introvabile Claudio Villa Sto. ry, narrota in musica e par lui même ») è considerato bilmente snobish, nel signifi-cato leggermente dispreglativo che gli onglosassoni danno al termine.

Del resto, fin dal suo nascere, il «mito» di Claudia Villa è stato sempre contrastato da nolemiche spesso virulente, ora meno vistose e più latenti, ma non spente del tutto: ieri fischi e sberleffi (e qualche volta pomodori), oggi dischi da «snobbare» e da additare al privato ludibrio. Dall'altra parte della barricata, invece, i famosi club intestati al suo nome, il non meno famoso di scorso del piedistalla , la delegazione di ammiratrici che si reca in ospedale a chiedere a mo' di reliquia l'appendice da poco estirpata del «reuccio : , fino a quel padre di famiglia che, alcuni giorni fa, ad una sosta di tappa del Can tagiro, gridava ai suoi figli: Correte a toccare questa mano: è ancar calda della stretta di Claudia Villa .!

Al di fuori di questi casi limite, degni semmai dell'atten-zione del socialogo, c'è però

un Villa « col coeur in man » che crede sinceramente e con incrollabile entusiasmo più nel-· tradizione verace della canzone all'italiana : che nel suo « mito »; un Villa popo-lano ma non plebeo, simpatico e ironico, che, malgrado le Ferrari e le Maserati e le Cadillac, non discanosce, onzi vanta, la sua estrazione umile, l'essere stato pugile, scarica-tore ai Mercati Generali e » posteggiatore , nelle osterie ro-

The state of the s rio della più genuina tradi-zione canora del nostro Pae-se », l'antiurlatore per antono-masia; e coloro i quali la definiscono «epigono di Carlo Buti», «fumettaro della canzonetta », » tenore al bacia con mamma lontano e mammola all'occhiello », « pontefice massimo del gorgheggla e chi più ne ha più ne metta, in fondo non fanno che rendergli più solido il trono di « reuccio della meladla e assicurargli a vita la qualifica di sleader del portito antiurlatore ».

Sempre denso d'interesse si presenta percià questo sincontro-show . che ci viene proposto nella terza puntata di Fuori il cantante in onda sul Programma Nazionale questa sera. Col contorno di alcuni suoi successi (tra cui Sere-nata serena, Mexico, Capri, Un'anima leggera e Durmi, lanclato quest'ultima nel recente Festival napoletano) ve-dremo così il Villa trasteverino e il Villa in Cadillac, stringere patti col diavolo pur di

ta ». Un modo per stare nei termini della trasmissione e di sottostare, con la tecnica dell'auto-presa in giro, alle re-gole del » gioco della verità ». Una verità, staremmo per dire, a < 45 giri », scritla sulla carta pentagrammata.

Giuseppe Tabasso



Ingrid Bergman in una scena

AGOSTO

"Trent'anni di cinema"

Stromboli

aecondo: ore 21,10

Abbandoneti i grandi temi co-Addisandonett i grandi temi co-rali e civili legati alla tragice esperienza vissuta dal popolo italiano con la guerra e la Re-sistenza (Roma, città operto e Poisà), e dopo aver tentato con poca fortuna di rendera l'im-pressionante immagioe della Germania sconfita (Germania onno zero), Roberto Rossellini spostò i suoi interessi di autore su alcune vicende personaji — particolarmente di figure femminili — convinto che nella nuova situazione storica stabi-litasi con li dopoguerra fosse necessario affrontare i drammi individuali e approfondirna so-prettutto le ragioni morali e psicologiche. Stromboli, realizpsicologicae, stromboti, realiz-zato nel 1949-50 e ripresentato questa sera all'attenzione del pubblico nella rassegna retro-spettiva della Mostra di Venezia, è un'opera in tal senso decisiva nella carriara dell'eu-tore. Il film segna infatti i'intore. Il nim segna miatti i in-contro e la collaborazione, che durerà otto anni, di Rossellini con Ingrid Bergman che ave-va raggiunto a quell'epoca li traguardo delle propria fortu-na divistica ad Hollywood, e na divistica ad Hollywood, e che caratterizzerà tutta un'im-portante e dellcata fasa dell'at-tività dei regista. Un periodo (da Stromboli a La paura) che i critici hanno definito « spiri-tualista » per differenziorio da quello initriale neorealistico, a in cui è difficile accertare in che misura la presenza della Bergman sia stata determinante nelle scelta a neil'impo-staziona data da Rossellini ei proprio iavoro. Il regista, in

verità, ha sempra respinto ia ipotesi di un cambiamento di ipotesi di un cambiamento di rotta, ed ha in ogni occasione riconfermoto la un fedeltà al l'esperienza del neorealismo. Sono un realizzatore di film, non un esteta — abbe a dichisrare Rossellial qualche anno fa — e non credo di sapere indicare con essoluta precisione che cosa sia il reolismo. Posso dire però come io lo sento, qual e l'idea che me ne sono fatta. Una maggiore curiosità per gil individui. Un hisogno, che è proprio dell'uomo moderno, di dire la coae come sono, di rendersi conto della realderno, di dire la coae come sono, di rendersi conto della realtà direi in modo spietatamente
concreto. Una sincera necessità, anche, di vedare con umiltà gli uomini quali sono, senza
ricorrere allo stratagemma di
inventare lo straordinario con
la ricerca. Il realismo per me
non è che la forma artistica
della verità. Oggetto vivo dei
film realistico è li "mondo",
non la storia, non il racconto. della verità. Oggetto vivo dei film realistico è il "mondo", non ia storia, non il racconto. Esso non ha tesi precostituite perché nescono da sé. Non ama il superfluo e lo spettacolare, che anzi rifiuta; me va ai sodo. Non si ferma alla superficie, ma cerca i più sottilli fili deil'anima. Il film realistico è in breve il film che pone e si pone dei problemi: il film che vuol fare ragionare. E non si può negare, qualunque possa esserne il giudizio in tarmini critici, che un film come Stromboli non risponda a queste esigenze problematiche. Karin è una giovane lituana che le vicissitudini della guerra hanno portato iontano dal suo paese. Mentre essa si trova in un campo di profugbi in Italia conosce Antonio che è pescatore all'isola di Stromboli, e acconsenta a sposarlo per sottrarsi alia soualilida vita che

pescatore all'isola di Stromboii, e acconsenta a sposario per
sottrarsi alia squaliida vita che
è costretta a condurre nel
campo. Antonio ha descritto
Stromboli alio bella straniera
come un luogo meraviglioso,
ma l'isola appara a Karin, quando vi glunge, come un desolante ammasso di pietre vulcaniche. Gli abitanti poveriestini niche. Gli abitanti, poverissimi e primitivi aumentano nella e primitivi aumentano nella donna il aenso di disagio e di smarrimento. Dopo i primi giorni subentra tuttavia in Karin uno stato d'animo più sereno. La donna cerca di collaborare con il marito e riassesta come meglio può la misera abita-zione. Ma urta sempre di più contro l'ostilità e l'incomprensione degli isolani con cui ha inveno cercato di fare amicizia. Delusioni e speranze si alternano rapidamente nella vita di Karin fino al giorno in cui essa si accorge di attendere un bambino. È mentre il vulcano entra improvvisamente in attività, la donna decide di fuggire dali'isola e di abbando-nare il marito. Sorpresa dalle esalazioni solfuree e sopraffat-ta dalla stanchezza Karin ha una iunga crisi di disperazione. Il pensiero della nuova vita che ba in grembo la spinge a chiedere misericordia a Dio. Rivisto a distanza di tanti anni, e ai di fuori delle polemi-che suscitate allore anche per motivi extrartistici (era il primo film della Bergman realiz-

zato dopo la rottura dei ma-



SECONDO

21,10 TRENT'ANNI DI CI-

Ressegne retrospettiva dal-la Mostra Intamazionaia di Arte Cinematografica di Ve-

a cura di Gian Luigi Rondi STROMBOLI

Regia di Roberto Rossellini Prod.: Berit Int.: Ingrid Bergman, Mario

Presentazione di Roberto Rossellini

22.45 INTERMEZZO

(Lavatrici Castor - Alemagna - Pirelli Pneumatici - Strega Alberti)

TELEGIORNALE



Roberto Rossellini, il regi-sta del film «Stromboil»

trimonio dell'attrice), Stromboii appare oggi, come quasi tutte le opere di Rossellini di
quel periodo, ricco di pregi e
di difetti. Felice per certe rapide intuizioni psicologiche o
per alcune parti descrittive, il
film rivela un disegno troppo
programmatico che si sovrappone quasi alla narrazione che
procede così a sabalzi e con forzature a voite fastidiose. Rispetto tuttavia a certi film di
giovani autori francesi che hanno eletto a loro maestro Rossellini e riconosciuta l'influenza determinante eaarcitata dalie opere dei regista Italiano, trimonio deil'attrice), Stromboza determinante esarcitata dal-ie opere dei regista italiano, non si può non riconoscere che Stromboli rivela una carica umana che è ignota alle este-nuate esercitazioni calligrafi-che de La nouvelle vague; ed è probablimente in questa pro-spettiva che gli spettatori non mancheranno di apprezzare li

Giovanni Leto



ERCHE' NON GUADAGNARE

E un tavoro lectie, diveriente che officamo a tutti coloro che hanno passione per le pit-ture. Scriveteci VI Invitaremo, Gretia a senze alcun Impegno de parte vostre, il nostro opuscolo illustrativo. FERENZA - Reparte Siglietti; Via dei Benci, 28R - FIRENZE





Lire 10.000

EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

IL BUGIARDO

IL CAMPIELLO GL'INNAMORATI

I RUSTEGHI

LA MOGLIE SAGGIA

LA LOCANDIERA



dei film - Stromboli » (1950)

19,50 Musica sinfonica

Wagner: 1) Lohengrin: Pre-ludio atto primo; 2) Il crepu-scolo degli Dei: Marcia fu-nebre di Sigfrido; 3) Tri-stano e Isotta: Preludio e morria Isotta: (Orchestra diotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski) Al termine:

Zig-Zag

Gloralo

20,30 Segnale orario · Notizia dal Giornala radio 20,35 48 ora all'isola di San

Documentario di Nino Vascon

- Alfredo Luciano Cata-Iani presenta; I CLASSICI DEL JAZZ

21,30 Segnale orario - Notizle del Giornale radio

21,35 Musica nella sara

22,30-22,45 Segnale orerio -Notizia del Giornale radio -Ultimo quarto

NAZIONALE

8,30 Bollettino del tempo sui 12mori itoliani

6,35 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados Segnale orarlo . Giornale radio - Previsioni del tempo · Almanacco - * Musiche del

mattino Svegllarino (Motto)

leri al Pariamanto

8 - Segnale orario · Ginrnala radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa iteliacollaborazione con in

Previsioni del tempo . Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Prima parte - Il nestre buenglerne

Porter: Don't fence me in; Rascel: Ti voglio bene tanto tanto; Pinkard: Sweet Georgia Brown; Douglas: Half nota and o rose

8,30 Flera musicale

Anonimo: La fiera di Mast'Andrea; Anonimo: Val Camonica; Profazio: Pastorala calabrese; Rosso-Pisano: Quel vagabondo; Slivestri: Nonni (Polmolive-Colgota) 8,45 Valzer a tanghi

Sleczynski: Vienna Vienna; Melfi: Poema; Lemarque: A Pa-ris; Rodriguez: La cumparsita; Ivanovici: Le onde del Donubio 9,05 Allegretto tropicale

Faith: Tropic holiday; Anonimo: Hilo morch; Keti-Zeè: A voz do morro; Horan: Proud matador; Lobo: O que eu quero enamorar; Noble-Kalapana-Lelelchaku: Haueiion worchan; Espinoaa: Envidias (Knorr)

9,25 L'opara

Verdi: Don Carios: «Son io dinanzi al Re?...»; Haeodel: Serse: «Ombra mai fu...»; Gounad: Giulietta e Romeo: «Je veux vivre dans ce reve »

9,45 Il concerto o II concerto
Chopin: Concerto n. 1 in mi
minore per pianoforte e orchestra (op. II): Allegro maeatoso risoluto - Romanza (Larghetto) - Roodo (Vivace) (Pianista Hallna Stefanska Czerny
- Orchestra Sinfonica Nazionale di Varsavia diretta da Vi-

10.30 Radioscuola della va-

(per il I ciclo delle Scuole Elementari)

«L'oquilone», giornalino a cura di Stefania Plona

II OMNIBUS

Seconda porte - Successi Iteliani

Alfieri-Pisano: Tutt'o famiglia; Pazzaglia-Barnardi: Con le ma-ni sugli occhi; Pallavicini-Mo-negasco: E' aolo questione di tempo; Mogol-Donida: Puntini lontani; Biri-Mascheroni: Febbre di musica; Pinchi-Mainar-di: Ora; Colombara-Guarnieri: Dommi ia mano e corri

11,25 Successi Internazionali

Portal: Me lo dijo adela; Cour-Popp: Tom Pillibi; Web-ster-Paul: Bollad of the Ala-mo; Calabreae-Gomez: Un po-co; Abbate-Cobert: Monhunt

11.40 Promenade

Binge: Frou frou; Becaud: Marie Moria; Cesana: H; Meller: Fino n quando; Vatro: El nagro Zumbon; Tical: Up ond down; Craft: Alone; Coward: A room with a view

— Dalla Basilica di S. Ma-ria degli Angeli in Assisi Massagglo per l'apertura del Santo Perdono nel mondo (Radiocronaca di Paolo Bellucci)

12.15 Arlecchine Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuoi asser lleto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Glornala radio - Previsioni del tempo Carillon (Monetti e Roberis) Music bar (G. B. Pezziol) Zig-Zag

13.30-14 MICROFONO PER

Piubent-Faustini-Massara: Chia-Piubeni-Faustini-Massara: Chia mam outumno; Bongusto; De ce... doce...; Anka: Diana; Bon gusto: Dedicota ad un angelo Colombi-Redi: Non so dife-dermi; Gilgo: Bella bellissima Del Mattino-Godini: Son gelo sa di te; Pallesi-Freire: A: oy oy (Lovanda fragrante Bertelli)

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia · Romagoa, Campania, Puglia, Sicilia 14,25 « Gazzettino regionale » per la Baallicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetia I)

14,55 Bollettino del tempo sui mori itoliani

— Segnale orario - Glor-nala radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 * Jonah Jones e Il suo complasso

15.30 Parata di successi (Compagnia Generale del Di-sco)

15,45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

18 --- Programma per i ra-

a) Avvanture senza arol Il bombino che voleva imparore

a cura di Anna Luisa Me-neghini b) I racconti di Mastro Le-

sina a cura dl Luciane Lantierl ed Ezio Benedetti

16,30 Musicha presentate dal Sindacato Nazionale Musiclsti

Casagrande: Romanza; De Natale: « Al asopporteo deile optis; Callablano: « Profondo, optis; Callablano: « Profondo, optis; Callablano: « Profondo, optis; Callablano: « Profondo, optis; Callablano: Renato Jost, pianoforfet); Bianchini: Sei Liriche: a) Lura calante, b) Dormi, bambino caro, c) Sera di maggio, d) Autumni, e) Crisanbino (anticolore) (Crisanbino) (Crisanbi Casagrande: Romanza; De Na-

17 — Segnale orario - Glor-nale radio Le opinioni degli altri, ras-segna dello stompo estero

17,25 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA diretto da ARMANDO GAT-

con la partecipazione del ao-prano irene Gasperoni Fra-tiza e del baritono Osvaldo

Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana (Replica del Concerto di lu-

18.25 Il racconto dal Nazio-

«Il furore del padre» di Aleksander Grin 18,40 ° Pino Calvi e la sua

- Appuntamento con la airana

Antologia nepoletana di Giovanni Sarno

19,30 "Motivi in glostra Negli intervalli comunicati Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Glornale redio - Radiosport Applausi a.. Il poese del bel conto (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Fantasla Immegini delle musica leg-

21,05 TRIBUNA POLITICA 22,10 * Musica da ballo

Segnale orario - Oggl al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo · Bol-lettino meteorologico · I progranımi dı domeni - Buonanotte

SECONDO

mo

7,45 Notizie per i turisti stranieri

8 - Musiche dal mattino 8,30 Seguale orario - Notizia del Giornale radio

8,35 Canta Renato Rascel (Polmolive-Colgote)

8,50 Ritmi d'oggi

9 - Edizione originale (Supertrim)

9,15 Edizioni di lusao (15) Edizioni di lusso Cotterau: Sonto Lucia; Bargoni: Concerto d'outunno; Coquatrix; Clopin clopant; Skinnar: Back street; Wittsatt: Pepa (Motto)

9,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

9.35 NEW YORK - ROMA -NEW YORK

Programma scambio di can-zoni fra la RAI e la RAI Corporation of America Gazzettino dell'oppetito (Omopiù)

10,30 Segnele orario - Notizia dal Giornala redio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano: Mario Abbate, Bob Azzam, Luciana Gonzales,

Awam. Luciana Gonzales,
Loredana, Jolanda Rossin,
Dins Sarti, Artur Testa,
Batteria Vyalente
Battlini-Taccani-Di Paola: Non
t vero che un quarto di luna;
De Lutio-Cloffi: E' maggio e
chioue: Pinchi-De Vita: Fino
oli'utilimo respiro; BracchiD'Anzi: Quella otripolettic; Mogol-Panfilo-Friedhofer: I due
potit, Fillibello -Flammenghides-Falcocchio: L'omorre questo fo; Zavalione-Valleroni: La
donna dei sogni

MUSICA PER VOI CHE 11 LAVORATE

Porte primo - Il colibri mualcale

a) Da un paese all'altro b) Su e glù per le note (Miscela Leone)

11,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

11,35-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE Porte secondo

- Motivi in passerella (Miro Lanza) - Contrasti

(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni ragionali zeris irasmissioni ragionali i 12,20 « Gazzettini regionali i per: Vai d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone dei Piamoote e della Lombardia

Lontoarula
12,30 e Gazzettini ragionali»
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuai
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3) 12,40 e Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

13 -- La Signora dalle 13 prasenta: Voci e musiche dallo scher-

mo
Riddie: Lotita ya ya (Film: LoIlia); Freed-Nascimbene: Lioht
in the, piagza (Film: Luci neila, piazza);
in the piagza (Film: Luci neila, piazza);
in the piagza (Film: Tenera
è la notte); Parin: Come septembre; Film: Torna a settembre; Bertinl-Rodgers: I
enfoy bet-10 girl (Film: Flor
di Lebo); Mercer-Manclni:
de Infany'a)
(Apertitivo Selèct) (Aperitivo Selèct)

20° La collena delle sette perie (Lesso Galbani) 25' Fonolampo: dizionarletto dei

auccessi (Palmolive · Colgote) 13,30 Segnale orario - Glor-nale radio - Media delle va-Glor-

lute 45' Scatola e sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del glorno (Tide)

55' Caccia al personaggio Voci alla ribalta 14

Negli intervalli comunicati commerciali 14,30 Segnale orario - Glor-nale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 Olschi in vetrine (Vis Radio)

15 - Melodie e romanza 15,30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

15.35 POMERIDIANA Solo per archi

Allegramente Nuovi ritmi, vecchi motivi Canzoni per le strade

- Grande parata

18,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio 18.35 Motivi scaltl per vol

(Dischi Corosello) 18 50 La discoteca di Alberto Bonucci

17,30 Segnala orerio - Notizia del Giornala radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedie popo-

17,45 CARNET OI BALLO Variazioni a tempo di mam-bo a cura di Paolini e Sil-vastri (Replica)

18,30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio 18,35 I vostri prafariti Negli intervalli camunicoti commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

RETE TRE

11.30 Antologia musicala Brani scelti di musica sin-fonica, lirica e de camera

14.30 Prejudi a Fughe Johann Sebastian Bach

Preludio e Fuga in fo die-sis minore n 14, dal 2" Li-bro del Clovicembolo ben temueroto

Clavicembalista Wanda Lan-

Johannes Brahms Fuga in lo bemolle mog-giore per organo Organista Franz Elbner Wolfgang Amadeus Mozart Adagio e Fugo in do mag-giore k 546 per quartetto

d'archi Quartetto Griller

Marcel Dupré Preludio e Fugo per organo Organista Marcel Dupré

15.05 Sonate classiche Johann Sebastian Bach Sonato a tre in do minore Vivace - Largo - Allegro Trio italiano d'archi

Henry Purceil Sonoto n. 3 in re minore Adagio - Canzona - Adagio -Poco largo - Allegro «The Jacobean Ensemble » di-retto da Thurston Dart

15,30 Musiche di Glembatti-sta Lully

Suite di orie e di donze dal-l'opera Armido l'Opera Arminto
Ouverture - Sarabanda la c 2a Aria - intermezzo - Aria Passacaglia
Orchestra «A. Scarlatti» di
Napôli della Radiotelevisione
Italiana diretta da Edmond
Aonia

Appla Monologue et déploration

d'Orione per soprano e or-chestra d'archi, dall'opera Amadis Solista Flora Wend

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Edmond

Fonfare pour le urousel de Monseigneur Prélude à la grande ccurie . Ménuet - Gavotte - Gigue Complesso strumentale a fiato del «Coilegium Musicum» di Parigi diretto da Roland Douatte

Dies iroe, mottetto 2 cori e orchestra Solisti: Ethel Sussmann, sopro-no; M. Thérèse Debliqui, con-

tralio; Bernard Plantay e Jean Moltien, tenori; Bernard Cot-tret, basso; Jeanne Beudry, organo

Orchestra e Coro dei «Con-certi Lamoureux» di Parigi diretli da Msrcet Couraud

16,30 Concarti per soiisti a orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e or-chestra

Solista Giovanni Sisillo Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevizione Italiana diretta da Franco Ca-racciolo

Aram Kaciaturian Concerto per violoncelio e orchestra

Allegro moderato - Andante sosienuto - Allegro a battuta Solista André Navarra Orchestra Sinfontca di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione) 17,30 Segnale orario

Università Intarnazionala Guglialmo Marconi (da New York) John Chapman: Il plasma, quarto stato della materia (II)

17,40 Franz Joseph Haydn Sonata n. 6 in do maggiore

per violino e pianoforte Allegro - Minuetto - Mo-derato (tema con variazioni) Feiix Ayo, violino; Pina Pitini, pianoforte

Gloacchino Rossini

Gloacchino Rossini
Temo con variazioni per
quattro strumenti a fiato
Severino Gazzelloni, flauto;
Domenico Ceccarossi, corno;
Glacomo Gandini, clarinetto;
Carto Tentoni, fagotto

Corso di lingua inglese con il metodo Sandwich, a cura di Giorgio Shenker

TERZO

18.30 L'Indicatore economica 18.40 Vita culturala

L'Istituto Feltrinelli a cura di Renzo De Felice

François Couperin Tre pezzi per clavicembalo Le Dodo ou l'amour au ber-ceau - Les vieus seigneurs -Les jeunes seigneurs Ciavicembalista Ralph Kirkpa-trick

Quattro pezzi da «Pièces d'orgue» Fugue sur les jeux d'anche -Benedictus (Cromorne en tall-le) - Piein jeu - Fugue sur ta trompette

Organista Ferruccio Vtgnanelli 19,15 La Rassegna

Narrativa polacca a cura di Giovanni Maver 19.30 Concarto di ogni sera Nicola Porpora (1686-1768); Sinfonia da camera n. 4 op.
11º in re maggiore per due
violini, violoncello e cem-

Adagio - Gavotta - Adagio -Allegro

Allegro
Complesso « Musicorum Arcadia »: Alberto Poltronieri,
Franx Terraneo, violini; Roberto Caruana, violoncello;
Egida Giordani Sartort, clavicembala

Ignace Pleyel (1757-1831): Concerto in da maggiore per flauto e orchestra d'ar-chi

Allagro - Adagio - Rondò (Al-legro motto) Solista Jean Claude Masi Orchastra « Alessandro Scar-lattt » di Napolt dalla Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracctolo Luigi Boccherini (1743-1805):

Sinfonia in re minore op. 37 n. 2 (* La divina *) n. 2 (* La divind *)
Molto moderato - Lento - Tempo di minuetto, un poco grave - Allegretto sempre vivace
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevistone Italiana
dirctta da Arturo Basile

20.30 Rivista dalla riviste 20,40 Manuai Da Faila

Siete canciones españolas per mezzosoprano e pianonoforte

El Pano moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota -Nana - Cancion - Poto Oralla Dominguez, mezzosopra-no; Antonio Beltrami, piano-forte

Cubano Pianista Eduardo Del Pueyo

- Segnale orario li Giornala dai Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del glorno

21.20 Anton Bruckner
Sinfonla n. 3 in re minore
Mässig bewegt - Adaglo (Etwas bewegt) quasi andante Scherzo (Ztemlich schnell) -Finale (Allegro)
Orchestra Fllarmonica di Vienna diretta da Hans Knapperts-

22,15 La poesia di François Villon

a cura di Luigi De Nardis II - La danza macabra

22.45 Musicha contamporanee Claude Delvincourt

Quartetto per archi

Quartetto per archi
Allegro motto, con veemenza Presto: Adagio estatteo; Allegro con spirito
Quarietto Parrenin |
Jacques Parrenin e Marcel
Charpentter, violini; Serge
sou, violonici perre Pennassou, violonici perre Pennasnotici per per violino e pianoforte.

noforte notorte Ronde - Farandole Suna Kan, violino; Efrem Casagrande, pianoforte

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Propanie ore 22,20 alie 6,30: Pro-grammi musicali e notiziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 31,53.

22,50 Bailabili e canzoni - 23,45 22,50 Ballabili e canzoni - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Abbiamo scelto per voj - 1,06 Complessi da ballo internazionali - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Lirica romantica - 2,36 Rilimi d'oggi - 3,06 Cantanti alla ribalta - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Nuovi dichi jazz - 4,36 Musica a programma - 5,06 Fantasia cromatica - 5,36 Musica per ii nuovo giorno - 6,06 Musica del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi ootiziari.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15.15 Tra-19,30 Radiogiornale, 15,15 Tra-smissioni estere, 19,15 Papal teaching on modern problems, 19,33 Orizzonti Cristiani: Noti-ziario - Teologia dell'uomo 1933 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Teologia dell'uomo
sociale: Le tre tensioni dell'uomo - di Pasquale Foresi Attualità - Pensiero della sera,
20,15 Conclusion de la semaine
sociale de Strasbourg, 20,45
Sie fragen-wir antworten. 21
Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 «Roma ceotro de la Verdad - Ante el
Concilio Ecumenico Vaticano II. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

L'appetito vien mangiando...



Simmenthal, tutta polpa magra!

Presentatela con olive funghetti e ortaggi di stagione... e vedrete che accoglienza!

LA PIÙ GRANDE E MODERNA CUCINA D'ITALIA



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,30-19,30 Dai Teatro Medi-terraneo aila Mostra d'Oi-tremare in Napoli

CHISSA' CHI LO SA? Programma di indovinelli a premi presentato da Achil-le Millo

Coreografie di Ugo Dell'Ara Complesso musicale Rejna-Avitabile Regla di Cino Toriorella

20.20 TELEGIOR NALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Italsilva - Citterio - Mobil - Rogor)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Prodotti Squibb - Idrolitina - Società del Plasmon - Cin-zano - Prodotti Singer - Lie-bia)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Manetti & Roberts . (2) Locotelli - (3) Rhodiatoce -(4) Alemagno

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Paul Film - 2) General Film - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film

21.05

BANDIERA GIALLA

Film - Regla di Elia Kazan Prod.: 20th Century Fox Int.: Richard Widmark, Paul Dougias, Barbara Bei Geddes

22,40 LO SPUMANTE ITA-LIANO

Servizio sui vini pregiati realizzato da Lorenzo Rocchi

23.10

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Richard Widmark è il protagonista del film in onda questa sera. Gli saranno accanto altri noti attori americani, come Paul Douglas, Jack Palance e Barbara Bel Geddes

Un film di Elia Kazan

Bandiera gialla

nazionale: ore 21,05

Nel porto di New Orieans viene scopertn il cadavere di un immigrato ciandestino, ucciso da ignoti malviventi, Ha inizio una febbrile caccia agli assassini, alla quale è interessata non solo la polizia ma anche l'autorità sanitaria, poiche dati'autopsia è risultato che l'iucciso era affetto da morbo gialio: si tratta quindi di soi income con la massima rapidità possibile tutte le persane che, avendo avuto contatti con il morto, potrebbero esser portatrici di un terribile contario. Viene raggiunta e posta in quarantona la nave aulia quale aveva viaggiato il clandestino, si ricostruiscomo gli spostamenti di costui nel suo breve soggiorno à terra e si isniano le persone e i locali da iui frequentati. Restano gli assassini, la ricerca dei qualè resa più difficile dalla segretezza con cui — allo scopo di non diffondere il panico tra la popolazione — le indagini vene ucciso dal complici e degli altri due, ormai individuati e braccati, uno cade sotto i coipi dei poliziotti e l'ultimo, dopo un furibondo inseguimento attraverso i magazzini del porto, è costretto alla resa. L'incubo dell'epidemia è dissipato e la città, sulla quale cominciava a gravare un'atmosfera di presante inquie tudine, può riprendere la sua vita normale.
Che cosa, in una simile vicenda di pura azione, potesse avere interessata Elia Kazan, regista già segnalatanis per la propensione verso storie realistiche trattate con stile ascul-

Che cosa, in una simile vicenda di pura azione, potesse avere interessata Ella Kazan, regista già segnalatansi per la propensione verso storie realistiche trattate con stile asciutin e stringato (Un olbero cresce o Brootlyn del 1945, Boomerang del 1948) e verso temi anticonformistici di inusuale impegno sociate (Barriera invistòlie del 1948, Pinky del 1949) apparve alquanto misteriaso al pubblico della Mostrei 1949) apparve alquanto misteriaso al pubblico della Mostrei (Venezia, al quale nel 1950 questo Panic in the street (Bandlera gialla) vine mostrato (conquistandosi persitro un premio internazinnale: La perplessità fu tale che qualcuno cercò volonterosamente d'interpretare il film in chiave simbolica, inquadrandoio nel clima da «caccia alle streghe», che in quegli anni vigeva in certi strati dell'opinione pubblica americana — alimentato dall'azione svolta dal gruppo di Mac Carthy — e volle vedere nel «contagio» una sottila dilusione al diffindersi di Ideologie sovversive. Ingegnoso tentativo, che lasciava perattro insoluto il problema se Kazan avesse intean condannare i portatori della «peste», quan parola, avesse voluto denunziare o esaltare il fenomeno maccarthista. Per cui tanto vale abbandonare ogni pericolosa tentazione critica, e limitarsi a vedere in Bondiera gialla quello che in effetti esso vuol essere: un'npera di pur peraditi a vin'pera di puri peraditi a vin'pera di puri para di un'npera di puri para di puri peraditi a vin'npera di puri para di puri peraditi a vin'npera di puri para di para di para para di para sceneggiatura costruita con sor-prendente anche ae meccanica abilità, da cui Kazan trae oc-casione per una esercitazione

registica di gran classe, per una singgio di capacità tecnica di cui alcuni brani — soprattutto la caccia all'uomn finale — sono probante testimonianza. Una sorta di vacanza, se vogiamo, che prelude alle impegnate realizzazioni e agli ammirevoji risultati delle onere pegnate realizzazioni e agli ammirevoli risultati delle opere successive, da Vivo Zapota a Fronte del porto a La valle dell'Eden. Ma una vacanza non dei tutto sterile, se si concreta in un'opera di cul ancora oggi si può apprezzare, il ritmo stringato e convulso, il ritmo stringato e convulso, Pefficace progressione della suspense e motiva, l'impiego di una fotografia crudamente realistica, l'assenza pressoché totale della musica e la per-fetta direzione di attori an-cora pressoché sconnaciuti ma destinati a grande notorietà, da Richard Widmark a Paui Douglas, da Barbara Bei Ged-des a Jack (ma qui ancora Walter) Palance, che al suo esordio cinematografico com-pone, sotto ia guida sapiente pone, sotta la guida sapiente dl Kazan, un «ritratto di as-sassino», bestlale e sanguina-rin, di poderoso rilievo.

Guido Cincotti



Da un racconto di Cecov

secondo: ore 21,10

Ai nervi attribuiamo il potere di governare la nostra condotto. Diciomo di padroneggiarli
to si avvicina di più al modello che ci siamo, per divesece che siamo in preda ad uno
risi di nervi - quando vogliamo scaricore su questi le rementi di cui pensiamo di doverci vergognare. Nell'opinionecomune, infatti, si finisce coltina di estronee, ma che obtiano
in noi e che, in determinate
circostanze, riescono, con uno
specie di pronunciamento, ad
assumere il governo completo
dello persona. Ai nervi attribuiamo il potere

dello persona. dello persona.

Siamo comunque sempre noi a provocore, in qualche modo, questo pronunciamenta, esponendo i nervi stessi a sforzi e a tensioni che li possono spezzare. Guordiamo ad esempio il coso di Dmitri Ossipovic Voksin (Tino Buozzelli), protogonisto del telefilm in onda questo sero, tratto dallo omonima novella di Cecov, scenegioto da Pier Benedetto Bertoli e dal registo Vito Molinori. Voksin è un orchitetto, un borghese di buono posizione sociale, e di convinziami ferme e sicure; il suo razionolismo sembro over fugoto dall'esistenzo ogni ongolo biula di traziono-tità. Si è recoto perciò allo seduto spiritico con l'animo tronquillo e sulle lobbro il sorriso dello sectico. La riunione, nelle prime bottute, sembro darrociane allo sua incredulità: il Siamo comunque sempre noi a dello scettico. La riunione, nelle prime bottute, sembro dar
rogione ollo sua incredulità: il
medium (Poola Poli) oppore
niente più che un distrotto succubo del mefistofelico orponizzatore della seroto (Andreo
Motteuzzi), spallegglato da un

altro signore che ci crede (Ottavio Fanfani) e da due signore convinte, una loquace e melodrommatico (Ave Ninchi), l'ol drommatico (Ave Ninchi), Pol-tro (Itala Martini) più timida e spaurita. Vaksin, guardandosi intorno, divertendosi al facile entusiasmo dei presenti per in-genui esercizi di divinazione, in mezzo alla fertile rievocazio-ne di morti sepolti vivi, trova buone ragioni per confermore lo suo opinione che le appari-zioni siano il frutto di intelletti inferiori e immaturi. Ad un zioni siano il frulto di intelletti inferiori e immaturi. Ad un tratto, deridendo le oltrui paure, si fa avonti, scettico, a chiedere al medium di evocare suo zio, al quade intanto chiede mentalmente se avrà lungo vito o se invece non sio già il coso di intestore la casa alla moglie. Il medium l'accontento e capernosamente risponde: e cavernosamente risponde:
«Tutto è bene quel che è fatto in tempo». Un oracolo sibillino, mo anche, per cominclare, in-quietante!

Lo compagnia si scioglie, l'uo Lo compagnia si scioglie; l'uomo torna, solo, a caso. La frase venuto dall'oltretombo è rimasto nell'orecchio; nella coso
deserto — poiché la moglie di
Voksin è ondalo od un pellegrinoggio — risunon onche sinistro. La notte è rotto dallo
compono del cimitero: o tutte
le ore c'è quolcuno da seppellire. Lo pauro si infiltro o pole ore c'è quolcuno da seppel-lire... Lo pauro si infiltro o po-co a poco, come l'acqua ottra-verso mille fenditure. Le muro difensive del presuntuoso ra-zionolismo da società sono in più punti squorciate e intorno si stringe l'assedio di fruscii inquietanti, di ombre ombigue. inquietanti, di ombre ombique, di cigoli terrorizzanti; lo syuardo dello rio evocoto, dal quadro, perseguita severo e insostenibile. Lo pouro è come li gotto: si mongla o poco o poco la suo preda. E così fo l'outore della novella, Cecov, che dalla esperienzo medico di neuropa

AGOSTO





di Nicoletta Gonano Regla di Vlto Molinari Produzione SIPEC

22.10 INTERMEZZO (Guglielmone - Durbon's Galbani - Atlantic)

TELEGIORNALE

22,35 GIOVEDI' SPORT Riprese dirette e inchieste d'attualità a cura del Tele-

SECONDO

I NERVI

dal racconto di Anton Ce-

Sceneggiatura di Pier Be-nedetto Bertoli e Vito Moli-

Personaggi e Interpreti:

Personaggi e Interpreti:
Dimitri) Osiporic Vakkin
Tino Buazzeli
La moglie Gabriella Glacobbe
Rosalja Karlovna
Adriana Innocenti
I signore col pizzo
Ottavio Fanfani
Ivan Petrovic Loniov
Il medium Andrea Matteuzzi
Il medium Andrea Matteuzzi
La signora Vassilievolo Polit
La cameriera Silvana Sondrin
con Ave Ninchi nella parie
della e signorina grassa s
Musiche di Giampiero Bo-Musiche di Giampiero Bo-

Scenografia e arredamento



VIto Moiinari, al quale è affidata la regia di «I nervi»

nervi" con Buazzelli

tologo ha tratto le infinite puntuali annotazion; del caso. Quando Vaksin è ormai completamente perduto e ha commesso una serie di gesti incoerenti e ridicoli (per chi sta fuori della situazionei) e, ormai doctie all'irragionevole guida dello sgomento, se ne è andato a cercar protezione dagli spiriti nella camera della rigida governante tedesca, che per giunta gli rimprovera ben altre intenzioni, l'autore gli fa pronunciare una frase che è una diagnosi o forse solo un tentativo di giustificazione: « Che significano i nervi, però! Un uomo evoluto, pensante, e intanto... il diavolo sa che cosa! Fa perfin vergogna... Dificile dire ove l'analisi clinica confluisce in quella morale, anche perché nella novella di Cecov, così simolante, i piani ovviamente si incrociano nella unitaria nituizione dello scrittore medico. Il telefim, dal cantosuo, ofre all'acuta i spezione psicologica un notevole repertorio di effetti che la rendono non solo persuasiva, ma anche teatralmente positiva. La mactologo ha tratto le infinite pun-

non solo persuasiva, ma anche teatralmente positiva. La macchina da presa fruga i due protagonisti — Buazzelli e la notte con i suoi paurosi in-ganni — descrivendone il contrappunto concitato e grottesco con una raffinata e accurata ricchezza espressiva. Il telefilm, realizzato da Giorgio Gondoni e che Vito Molinari ha girato in presa diretta, anche per una esigenza artistica di maggiore verità teatrale, ha ottenuto il 1º premio (targa d'oro) al III Festival internazionale del Te-lefilm indetto a Roma nel maglețim indetto a Roma nei mag-gio dell'anno scorso dal mini-stero del Turismo e dello Spet-tacolo ed è già proiettato da alcune televisioni straniere,

Vincenzo Ceppellini



Tino Buazzelli, protagonista di «I nervi». Altri attori nel «cast» sono Ave Ninchi, Paolo Poli, Ottavio Fanfani

MANETTI & ROBERTS

vi presenta:

ALLA RADIO

CARILLON

tutti i giorni alle ore 13.15 sul Programma Nazionale

CAPPELLO A CILINDRO

TR LA PELLE

sabato sera alle ore 19.50 sul Secondo Programma

ALLA TELEVISIONE



LA SMORFIA E LA **SMORFIETTA**

in CAROSELLO

e vi ricorda:

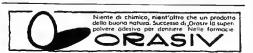
per tutta la famiglia non un talco: solo

Borotalco°

dà qualcosa che rimane

ma ricordate:

se non è Roberts non è Borotalco!





mensili SPECIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO CATALOGO GRATISI radio da

tavolo e portatili, radiofonografi, fonovalige, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

CALZE FLASTICHE
CURATIVE per VARICE o FLEMITI
su misure o prezzi di lobbrico.
Nuovi lipi specioli invisibili per
donne, exitolorili per uomo,
riporabili, non denno noie Grotis catologa-prezzi n. CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Per seguire più agevolmente le lezioni di SPAGNOLO e PORTOGHESE è consigliabile munirsi degli appositi manuali redatti dagli stessi docenti

Juana Granados

CORSO PRATICO DI LINGUA **SPAGNOLA** L. 1.000

L. Stegagno Picchlo - G. Tavani

CORSO PRATICO DI LINGUA **PORTOGHESE** L. 1.000

edizioni rai radiotelevisione Italiana

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui 9,45 Il concerto

6,35 Corso di lingua porto-ghese, a cura di L. Stege-gno Picchio e G. Tavani

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almenacco - "Musiche del mattino

Sveglierino (Motta) ieri el Perlemento

- Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di etamane, rassegna della stampa Italia-ne in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

5 il concerte
Chopin: Improvetso in la diesiz minora (Op. 38) (Planista
Lidia Grychtolowna); Mendelssobn: Sinfonia s. 3 in la missobn: Sinfonia s. 3 in la missobn: Sinfonia s. 3 in la missobn: Sinfonia s. 3 in la
no capitalo; asseal animalo
Vivace non troppo - Adaglo
cantable - Allegro unvacisamo, allegro maentoso assai
(Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charies Minch)

10,30 Della Basilica di S. Meria degli Angeli in Assisi Festa del Santo Perdono · Solenne Pontificele - Supplica alla Madonna degli An-geli e Coro del Pellegrini (Radiocronace di Paolo Bel-



Anita Traversi cania nel programma di canzoni delle 12

8.20 OMNIBUS

Prima parte

Loewe: The parisians; Sharr-Rois: Quiereme mucho; La Roces: Tiger rag; Paul: Man-dolina Il nostra buonalarne

8,30 Canzoni dal nord Travé: Canto degli alpini; Mar-telli-Derewitsky: Venezia la lu-na a tu; Garinel-Giovanninina a tu; Garinel-Giovannini-Kramer: In un palco della Scala; Frati-Raimondo: Pie-montesina; Anonimo: La bora

8.45 Temi de film

5 Teml de Illm
Mogol-Fine: Un generale a
mezzo; Salve-Morricone: La
tua stagione; Appel-Mann:
Yonr Upa and mine; FreedNascimbene: Light in the plazza; Bonlfay-Magenta: Tu peux
faire tout de moi; Mancini:
The great imposter

9,05 Allegretto Italiano

o miegrerio Hallano Concina: Le storis dei mago; Danpa-Marini: Din din dera; Sopranti: Buompiorno Guilio-na; Ferraxa-Guaelli: Tiplin tiplen; Businco: Un cuora e un palloucino; Moscatello-Bar-nardo: Allegris (Knorr)

9,25 L'opera

5 L'opera
Mozart: Don Giovanni: « Dalla
sua pace......»; Massenet: Werther; a Gridar sento i bambini......; Puccini: Boheme: a Vecchia Zimarra.....»; Boito: Meistofale: « L'altra notte in
fondo ai mare....»

— Incontre cen le cenzeni Caotano: Nicole Arigliano, Luciane Gonzales, Loreda-na, Bruno Pallesi, Anita Traversi

Traversi
Panzeri-Intra: Signorina bella;
Sopranzi: Per un sorriso; Testoni-Musumect: Vulcana; Deani-Di Ceglie: Mariliù Marilio;
Mendes-Falcocchio: Quando dorme la città (Vero Franck)

12.15 Ariecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuoi esser lieto... (Vacchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Cerillen (Manetti a Roberts) Music bar (G. B. Pezziol)

Zig-Zag 13.30-14 TEATRO D'OPERA (L'Oreal de Paris)

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 a Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia Pugia, Siema 14,25 « Gazzettino regionale a per la Basilicata 14,40 Notiziario per gii italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui nari italiani

-- Segnale orario - Gior-nele radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 * Musiche pienistiche Mozart: Dodici variarioni in mi bemolle maggiore K. 353, su cla belle Françoise : (Pia-nista Walter Gieseking); Bar-tok: Sei brani dal a Mitroko-smos », 4° volume (Pianista Andor Fotdes)

15.30 I nostri successi (Fonit Cetra S.p.A.)

15,45 Arie di casa nostre Canti e danze del popolo Italiano

16 - Programma per i ragazzi

Il favoloso 18 Romanzo di Anna Marie Grimaldl Regla di Eugenio Salussolia Primo episodio

16.30 Piccolo concerto per ra-

Gazzi
Clementi: Sonatina n. 4: a) Allegro con apirito, b) Andante
con espressiona (n. 4: a) Andere
(cantist Giro (n. 4: a)

Segnele orarlo - Glornale radio Le opinioni degli eltri, ras-segna della stampa estera

17.25 il mondo del concarto a cura di Massimo Mila e Lidia Carbonatto

18 - Pedigliona Italia Avvenimenti di casa nostra e fuori

18.10 SERA NEL MONDO Giro distensivo per le cepi-tali e cure di Piero Accolti Regia di Pino Gilioli (Replica dal Secondo gramma)

19,10 Levere Iteliane nel

19.20 La comunità umana

19,30 * Motivi in glostre Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Glornele redio - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 IL BERRETTO A SO-

Due etti di Luigi Pirendello Compegnie del Piccolo Tea-tro Stablle della città di Fl-renze con Turi Ferro Ciampa, scrivano Turt Ferro Ciampa, scrivano Turi Periode La signora Baatrice Fiorica Renata Nagri

La aignora Assunta La Bella, sua madre isobella Riva Fifi La Balla, suo fratello Franco Sabani

Il delegato Spanò Rosolino Bua

La Saracena, rigattiera Morgherita Nicosia Fana, vecchia serva della Si-gnora Beatrice Lina Acconci Nina, giovane moglie del Ciampa Vanna Ricci Musiche di Bruno Rigacci Regla teatrale di Cosimo Fricelli

Regla radiofonica di Um-berto Benedetto

21,45 Musiche di Richard Rodgers

22,15 Concerto del Duo Gorini-Lorenzi

Bach: Sonata in do maggio-re: a) Aliagro, b) Largo, c) Aliagro; Strawinsky: Sonata: a) Moderato, b) Tema con va-riazioni, c) Aliagretici, Hin-demith: Sonata: a) Glockens-piel, b) Aliagro. c) Casone, d) Recitativo (copra un'anti-ca canzone popolare)

- Segnale orario al Perlamento - Giornale redio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani -Buonanotte

rispettivamente con Genova 3 a Venezia 3) a venema 3) 12,40 a Gazzettini regionali» per: Piemonto, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

- Le Signora delle 13 pre senta:

senta:
Senta perole
Santos: Bonsoir Lisbon (Lisbona di notte): Kaempfart: Afrikaan beat; Lecuona: Tabb;
Osborne: Copyeat; Leiber-Stoilar: Cofé espresso; Cerri: Tonsambaris
(Brillantina Cubana)

20' La collena delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei (Palmolive - Colgala)

13,30 Segnale orario - Gior-nale redio - Media delle ve-lute

45' Scetole e sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personeggio

14 - Voci alle ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnele orerio - Glor-nale redio - Listino Borse di Milaoo

14,45 Giradisco (Soc. Gurtler)

15 - Album di canzoni

Cantano: Carlo Pierengeli, Vittoria Raffael, Flo San-don's. Dino Serti, Waona

Scotti Cadan-Caizia: Una cosa impos-sibile; Pinchi-Bassi: Cattivella; Mendes-Falcocchio: Se chiudo gli occhi; Marielli-Grossi: Appuntamento a Roma; Gomez-Monreal: Il piccolo visir

15.15 Ruote e motori Attualità, informezioni, notizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15,30 Segnale orerio - Notizie del Giornele radio

15.35 POMERIDIANA Musica a sei corde

Salotto musicale

Motly) in mercla

— Piaccioco ei gioveni — A tempo di Calypso

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

16,35 Ribalte di successi (Carisch S.p.A.)

16,50 Canzoni iteliane

— Ponte trensatientico Musiche d'oitre Oceano

17,30 Segnale orario - Notizie 17,35 NON TUTTO MA DI

TUTTO Piccola enciclopedia popolare

17.45 TRITATUTTO Verietà quasi ettuale di Merco Viscenti

Regia di Federico Sanguigni 18,30 Segnele orerio - Notizie del Giernale redio

18,35 i vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Re-

19.50 * Ribalte del melodram-

A.5.0 ** Ribalte del melodramma
Verdi: Luisa Miller: Sinfonia
(Orchestra Sinfonica della
NBC diretta da Arturo Tocamini; Puccini I) Madoma
Betterie di malla Rensta
Tebaldi, soprano; Gluseppe
Campora, tenore - Orchestra
dell'Accademia di S. Cedila
diretta da Alberto Erede;
2) La fanciula del Wart
e Ch'ell mille del Wart
alla terzo (Mario Del

SECONDO

7,45 Notizia per i turisti stra-

8 - Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie

del Giornele radio 8,35 Cente Jula De Pelme (Palmolive-Colgate)

8.50 Ritmi d'oggi

— Edizione originale (Supertrim)

9,15 Edizioni di lusso Tiomkin: Stranger lady in town; Nobie: Good night Sweetheart; Cloffi: Scalinatel-la; Carmichael: Stardust (Motta)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 IL CALABRONE Rivistine col ronzio, di D'O-nefrio, Gemez e Nelli Compegnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana con Frenco Godi e il suo complesso Regla di Amerigo Gomez Gazzettino dell'appetito (Omopiù)

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

10,35 Cenzoni, cenzoni Cantano: Luciano Bonfiglio-li, Nuccia Bongiovanni, Glo-ria Christian, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Silvia Gui-di, Rocco Montana, Gino Paoli

Paoli Malgoni: Me ma merenque; Calibl-Reverberi: L'ultima voi-ta che la vidi; Pinchi-Wilhalm-Fiammeoghi: Non omerò che e; Da Simone-Gentile-Capoto-sti: Madame Sans Gêne; Berti-IT-accani-Di Paola: Stasera piove; Chlosso Frimi: Someday; Pinchi-Ravasini: Dimentica; Alberti-Melliar: Che peccata cata

11 - MUSIC. MUSICA PER VOI CHE Prima parte

Il colibri musicale a) Dall'Ungheria alle Frencla b) Su e giù per le note (Miscela Leone)

11,30 Segnele orario - Notizle del Giornale radio

11,35-12.20 MUSICA PER Seconda parte

Motivi in passerelle (Mira Lanza) - Melodie senza frontiere (Doppio Brodo Star)

,12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Plemonte e della Lombardia Lombardia 12,30 e Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Ganova e Vaoczia la trasmissiona viane effattuata

AGOSTO

Monaco, tenora; Renata Te-baidi, soprano; Leonard War-ren, baritono - Orchestra e Coro dell'Accademia di San-ta Cecilla diretti da Franco ta Cecuia Capuana) Ai termine:

20,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20,35 LE BELLISSIME Cronache di Paolini e Silvastri

21,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

21,35 Musica nella sera

22,30-22,45 Segnale orarlo -Notizia dal Giornala radio -Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Musiche camariaticha di Johannas Brahms

Sonata in fa maggiore op 99 per violoncello e pianoforte Allegro vivace - Adagio affet-tuoso - Allegro appassionato -Allegro moito

Pierre Fournier, viotoncello; Eugenio Bagnoll, pianoforta Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e ar-chl

Allegro - Iniermezzo - Andan-te con moto - Rondò alla zin-Quartetto Santoliquido

12,35 Sonata per violencello a pianeferta

Zoltan Kodaly Sonata op. 4 « Fantasia » Adagio di molto - Allegro con apirito Gaspar Cassadò, violoncello; Chieko Hare, pianoforte Lulgi Boccherini

Sonata n. 5 in ao minore Andanta, Allegra maestoso -Largo cantabile ma non trap-po - Tempo di minuetto Massimo Amfitheatraf, violon-cello; Renato Josi, pianoforta

13,10 Musicha concartanti Giorgio Federico Ghedini

Pezzo concertante per 2 Pezzo concertante per 2 violini, viola e orchestra Solisti: Armando Gramegna e Galeazzo Fontana, violini; Enzo Francalanti, viola Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevialone Italiana diretta da Massimo Freccia Roman Vlad

Musica concertata · Sonetto Orfeo per arpa e or-

Liberamenie, tempo giusto -Maestoso, Aliegro - Adagio -Vivace

Sojista Ciella Gatti Aldravandi Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Roger Goeb Concertante n. I per flauto, oboe, clarinetto e archi Adagio - Moderato - Grazioso

Adagio - Moderato - Grazioso Solisti: Jean-Claude Masi, figu-to; Elio Oveinnicov, oboe; Glo-vanni Siallio, clavinatto Orehestre «A. Scariati! » di Napoli della Radiotelevisione Italians diretta da Dean Dixon 14,05 Un'ora con Franz Schu-

Sinfonia n. 4 in do minore

Sinjonia n. 4 in au minore : Tragica : Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro vivace) - Allegro Orehestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Wolfgang Sawallisch

Sinfonia n. 5 in si bemolle

maggiore Allegro - Andante con moto -Minuetto - Allegro vivaca Orehestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter 15,05 Quintetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart Quintetto in re maggiore K. 593 Larghetto, Aliegro - Adagio -Minuetto - Finale

Anton Dvorak

Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97

Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale Quarietto di Budapest con Milton Katims, seconda viola

Concarto del planista Solomon

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in do minore K. 491 planoforte e orcbestra (Cadenza di Camille Salnt-

Allegro - Cadenza - Tempo i^a -Larghetto - Allegretto Orehestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert Menges

Johannes Brahms

Concerto n. 1 in re minore op. 15 per planoforte e orchestra Maestoso - Adagio - Allegra non trappo

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiolelevisione Italiana diretta da Lorin Maazei

17,15 Un Notturno

André Jolivet Notturno per violoncello e planoforte Duo Simone e Françoise Pier-

(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17,30 Segnale orario

Corriare dall'Amarica Risposte de «La Voce dei-l'America» ai radioascolta-tori italiani

17,45 Chiara fontane Un programma di musica folkiorica italiana

18-Corso di lingua inglese con il metodo Sandwich, a cura di Giorgio Shenker

TERZO

18.30 L'Indicatora economico 18,40 La conversiona di ener-

a cura di Romano Toschi Seconda trasmissione

- Alfredo Casalla Due ricercari sul nome di Bach

Pianista Chiaralberta Pasto-relli Introduzione, Corale e Mar-cia op. 57 per flati, ottoni a percussione

Orchestre Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

19.15 La Rassegna Teatro

a cura di Roberto De Monticelli

Liceiii
La «Santa Giovanna » di Shaw
Gil spettacoli shakespeariani
di Verona: «Sogno di una
notte di mezza estate » e «La
bisbetica domata » . «La moglie di Piiato » di Tommaso
Gallareti-Scotil nella piazza
Vecchia di Bergamo

19.30 Concerto di ogni sera Modesto Mussorgski (1839-1881): Una notte sul Monte Calno Nikolai Rimski - Korsakof (1844-1908): Shéherazade, suite sinfonica op. 35

suive sinfonica op. 35
Il mare e la nave di Siedbad Il racconto dei principe
Relender - Il glovane principe
e la glovane principesa Festa a Bagdad - Il mare La nave s'infrange contro la
raccia

Orehestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

20.30 Rivista delle rivista

20,40 Arthur Honegger Horace victorieux, sinfonia

Orchesira Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Victor Desarzens

21 - Segnale orario Il Giornala del Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Carl Marle von Waber Sette Lieder, per voce e pla-

Sette Lieder, per voce e planoforte
Der Kleine Fritz an seine junger Freude op. 15 n. 3. Wan
zieht zu, deinem Zeuberkreise
op. 15 n. 4. Er an Sie op. 15
o. 6 - Die fromme Magd op. 54 n. 3. Liebenlied op. 54
n. 3. Volkslied e Wenn ich
Esche Eton Kuns da eSol
Cantil op. 76 n. 2
Angelica Tuccari, sopprano;
Giorgio Favaretto, pianoforte

Benjamin Britten
Cantico III • Ancora cade
la pioggià • per tenore, corno e pianoforte Herbert Handt, tenore; Dome-nico Ceccarossi, corno; Lore-dans Franceschini, pianoforte

21,50 Democrazia politica a sociatà industriala

a cura di Sabino Samele Acquaviva

V. La democrozia nella so-cietà industriale: prospet-tive

22,20 Musicha contempora-

Charles Chaynes Quatre illustrations pour la flûte de Jade

Les deux flûtea - Pavilion de la Tristese - Je me prome-nais . Devant lea ruines d'un palais

Flavio Testi

Musica da concerto n. 3 Allegro - Canzonetta - Finale Pianista Carlo Pestolozza Orehestra dei Teatra la Fenice di Vecezia diretta da Ettore Grack

Gracis (Registrazione effetinata il 16 aprile 1962 al Teatro Ia Fenice di Venezia in occasione del «XXV Festival Internazionale di Musica Contemporanea»)

22,55 LA SAPIENZA DEL PADRE

Un atto di Glovanni Arpine Il padre Gianni Bonagura Mario Massimo Giuliani Carla Maria Grazia Monaci Un viaggiatoro Armando Furlai

Regla di Vittorio Sermonti

NOTTURNO

Dalle ora 22,50 alie 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53,

pari a m. 31,53.

22,50 Mosaico - 23,35 Musica
per l'Europa - 0,36 I classici
della musica ieggera - 1,06 Musica senza pensieri - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Invito
in discoteca - 2,36 Le grandi
incisioni della lirica - 3,06 Un
motivo all'operetta - 3,06 Un
motivo all'operetta - 2,06 Ficcole
melodie di grandi compositori
- 4,36 Successi di oltreoceano
- 5,06 Chiaroscuri musicali - 5,06 Chiaroscuri musicali 5,06 Chiaroscuri musicali 5,06 Chiaroscuri musicali 6,06 Musica del mattino.

NB: Tra un programma e

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari,

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì « Sarle giovani concertisti »: soprano Olga Santini; al pianoforte Anserigi Tarantino. Musiche di Carlssimi, Verdi, Cremesini, Giordano, Puccini, Mascagni. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario Università d'Europa» a cura di Pietro Borraro: Cristianesimo e cultura « Lettere d'Ol. Università d'Europa a a cura di Pietro Borraro: Cristianesimo e cultura - Lettere d'Ol-trecortina: dalla Bulgarla -Pensiero della sera. 20,15 Ré-fléxion sur la vie. Par le R.P. David s. j. 20,45 Vatikanische Pressenschau. 21 Santo Rosario. 21 15 Tragrilesioni estera. 21,45 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros da España en el Va-ticano - Informaciones biblio-grafica de Radio Vaticana. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani

CONCORSI **ALLA RADIO E ALLA TV**

« L'Italia

dal mio campanile»

Riservato agli alunni della III, IV, V classe elementare (ed ai loro Insegnanti) che, a termini di regoiamento, banno parteci-pato alla gare di collaborazione durante l'anno scolaslico 1961-62.

Sortaggio finala del 28-6-1962

Vincono un posto gratuito ad Vincono un posto gratuito ad uno dei soggiorni orgonizzati dal Touring Club Italiano i segueoti aiunni: Maria Tadesco, alunna della III classe elementare della scuola «S. Ella» - Frosinone; Doretto Brusaschatto, alunno deiia V E classe elementare della Scuola di Fontanina - Villadeati (Alessandria).

Analogo premio verrà corrispo-sto a ciascuno degli Insegnanti degli alunni sopra indicati e pre-cisamente: Angela Di Natala, Insegnanta presso la Scuola «S. Elia» - Frosinone; Luigina Daiù, Inse-gnanta della Scuola di Fontanina Villadeati (Alessandria).

« Giugno Radio-TV 1962 »

Sortaggio periodico n. 3 dal 3-7-1962

Nominallyi sorteggiati tra i nuovi radio e taicabhonati del periodo Iº giugno-i0 luglio 1962 per l'assegnazione, a ciascuno, di una autovettura « Nuova Bianchina 4 posti » con autoradio: Arnaldo Maddaio, via Mareoni, 6 Arnaido Maddaio, via Marconi, 6
- Squinzano (Lecce) - numero
299.559 di 102 BIS; Carlo Patriarca, via Regina, 26 - Como - numera 302.011 di 102 BIS; Marla mera 302.011 di 102 HIS; Maria Taresa Antinori, corso Garibal-di, 23 - Porto San Giorgio (Ascoll Piceno) - Ari. n. 3.335.508 TVO; Pletro Fadigati, viale Francesco Crispi, 13 - Milano - Art. nu-mero 3.332.751 TVO.

I suddetli abbonati matureran-no il diritto alla consegna dei premi di cui sopra se risulte-ranno in regoia con le narme del concorso.

Sortaggio periodico n. 5 dai 19-7-1962

Nominallyi sorteggiati tra nuovi radio e teleabbonall periodo lo giugno 10 luglio 1962 per l'assegnazione, a clascuno, di per l'assegnazione, a clascuno, di uma autorettura e Nuova Bian-china 4 posti 3 con autoradio: Gabriala Di Paolo, presso Giam-marini, via A. Diaz, 2 - Fermo (Ascoli Piceno) n. 321.339 di 102 BIS; Armando Pint, via Pia-ve, 4 - Frazione Sevegliano -Bagnaria Arsa (Udine) - n. 331.415 di 100 BIS; Classana Barnasti via di 100 BIS; Classana Barnasti via di 102 BIS: Giovanni Panzari, via Asprononte, 52 · Lecco (Como) - art. 3.373.171 TVO; Ida Bonassi in Dai Zotti, via Monte Tessa, 17 · Merano (Bolzano) - art. 3.384.234 TVO.

I suddetti abbonati matureranno il diritto alla consegna dei premi di cui sopra se risulte-renno in rogoia con le norme del concorso.

« La settimana della donna»

Trasmissiona dell'8-7-1962 Estraziona dal 13-7-1962

Soluzione: Celentano. Vince 1 opparecchia radio a 1 fornitura «Omopiù» per aei

Rosolia Orobello, via Lo Re, I8 -Bagheria (Paiermo).

Vincono I fornitura « Omopiù » per sei mesi:

Nina Scigliano, via Canali - Cirò Superiore (Catanzaro); Ezio Bronzetti, via G. Martello, 20 - Veroli



Ettore Gracis dirige le musiche contemporanee delie 22,20



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,30 a) LE MERAVIGLIE DEL MARE

Come nuotano I pesci b) IL CLUB DI TOPOLINO di Walt Disney

Ritorno a casa

19.30 ITALIA SPORT inchiesta sull'educazione fisica

5° puntata Mei campl e neile caserme Servizio di Bruno Beneck, Gianni Bisiach, Antonio Ghirelli e Donato Martucci Regia di Bruno Beneck

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Pibigas - Supersucco Lombardi - Tide - Invernizzi Carolina)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione deila sera

ARCOBALENO

(Timor - Amaro 18 Isolabella - Paso Doble - Frullatore Go-Go - Alka Seltzer - Brisk)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Rex · (2) Terme S. Pellegrino · (3) Buitoni · (4) Permaflex

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da. 1) Cinetelevisione - 2) Paul Film - 3) Produ-zione Montagnana - 4) Union-

21,05 Dal Teatro La Pergola di Firenze

LA BUONA MADRE

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni Carlo Goldoni
Personaggi e Interpreti:
Barbara, vedova e buona
madre Morpherita Seglin
Nicoleto, figlio di Barbara Golacomina, sua sorella
Lunardo, Compare di Barbara Cacco Basegoto
Lodovica Compare di Barbara Cacco Basegoto
Wonda Benedetti
Daniela, sua figlia Foscari
Affinese. vedova

Agnese, vedova Luisa Baseggio Bocco, mercialo
Walter Ravasini
Margherita, serva di Barbara
Lella Poli
Un garzone di merceria
Lino Zavattiero

Regla teatrale di Cesco Baseggio Ripresa televisiva di Lino

Procaeci

TELEGIORNALE

Edizione della notte

La Compagnia Baseggio in una commedia di Goldoni

La buona madre

nazionale: ore 21,05

Goldoni. E, di conseguenza, ancora un elogio della donna. Quanti sono, nei teatro dei Veneziano, questi omaggi alveneziano, questi omaggi al i'eterno femminino, resl nel tono di una complice e affet-tuosa ironia che strizza l'occhio e incoraggia sottomano le com-piacenze e le furberie, le sma-nie ed i vapori, i cedimenti e ie lusinghe, ie civetterie ed l calcoli, l languori e gli egoismi, i buoni ed i men buoni senti-menti delle belle morbinose? Per una «putta onorata», almeno una dozzina di «serve amorose», per una «moglie saggia», innumerevoli vedoveile inquiete, per una « bona ma-re » almeno dieci « locandiere ». Chi scriverà un libro sulle donne goldoniane, porterà un fie-ro colpo al facile e falso luogo comune del moralismo conser-vatore del poeta. Dietro Rosaura Balanzoni, vedova Bisognosi, occhleggia già ii cinico riso di Mirandolina. Lo vedova scaltra, ln un certo senso, non è altro che uns prova generale de La locondiero. Tutte creature strsordinariamente geniall neil'applicare li buonsenso alla ci-vetteria. E son molte. Ma c'è n'è, a ristabilire, in parte, l'equilibrio anche quaicuna bravissima nell'applicare il buonsenso ail'amore materno. Que-sta Buona madre, ad esempio, In onda stasera neil'interpretazione della Compagnia di Cesco Baseggio.

Non sembre la commedia ap-parve sui palcoscenici con queparve sul parcoscenic con que-sto titolo originale. Il grande Emilio Zago che la riscoperse e la prediiesse, per via che of-friva feconde possibilità alle sue straordinarie qualità di mamo insuperablle, le cam-tià titolo inclinadole varro biò titolo, inclinandolo verso il proprio personaggio e la chiamò: Sior Nicoleto meza comiso e i so omori in Colle del-POco. Care nostaigle ottocensoco Care nostalgle ottocen-tesche. Ma non escluderei che, anche lui, l'avesse preso da qualche precedente comme-diante veneto. Detto fra pa-rentesi, un capitoletto sui titoli mutati e sui sottotifoli annimutati e sui sottotitoli appiccicati dai comici dell'Ottocento, alle commedie di Goldoni, sarebbe divertente e indurrebbe a non trascurabili considerazioni di costume teatrale.

Il copione fu scritto per il carnevale del 1761, poco prima della partenza per Parigi, credella partenza per rarigi, cre-duta breve e risultata defini-tiva, ed appartiene alla plena maturità dei poeta. Fin trop-po, sarebbe da dire. C'è tutta l'abilità consumata, l'inegua-gliabile arte delle prospettive, gnanie arte delle pro-justicio delle pro-porzioni; manca io slancio im-previsto, l'estro capriccioso, la fantasia lirica degli altri ed aiti capolavori.

La mano dei commediografo corre automaticamente sulla pagina. Lo si avverte dal diapagina. Lo si avverte dai da-logo così sicuro, puntuale, pro-digiosamente contrappuntato, compiaciuto e facile, perfino un po' troppo, quasi un Gol-doni che faccia del goldonismo. La commedia è importante, semmai, perché sfiora, inconsa-pevolmente ma inequivocabil-mente, pur senza fissarii, pre-aggi della futura commedia bor-chese sorreffatti da indulgen. ghese, sopraffatti da indulgenze patetiche preromantiche, più congeniali allo acrittore di quanto ai creda.

Un interno familiare piccolo borghese, riscaldato, protetto e, diclamo pure, dominato e ti-ranneggiato da un trepido, attento ed anche pratico senti-mento materno: una vedova, mento materno: una vedova, una «buona madre» cbe si lo-gora la vita e si consuma il cuore per tirar su i suol due figlioli. Con quelle preferenze, quelle parzialità e quegli acce-camenti verso il maschio che sono l'amoroso peccato di tutte le madri di questo mondo. E li tira fuori dai pasticel, propri dell'inesperienza giovapropri del inesperienza giova-nile, non essendo contenta fino al giorno che il vede accasati vantaggiosamente entrambi sentimento e quattrini — an-che se ciò, alla fine, debba comportare la malinconia di una solitudine nella sua casa,

ma ia sistemazione della ra-gazza avviene naturalmente, ba-

sta lasciar corso alle cose, si sente che, per il cuore di quel-la brava donna, conta meno; una ragazza sa sempre cavar-seia; non per niente è donna; una madre lo sa. Crucci e cu-re, scappellotti e batticuori, care, scappellotti e Datuctori, ca-rezze e baruffe, sono tutti per il più indifeso e sconsiderato: per quella «bela zoggia» di Nicoleto «meza camisa», che sembra avere la vocazione di cadere nei trabocchetti tesi alia inesperta gioventù dalle ma-ie arti delle cattive femmine ie arti delle cattive femmine. Vogiiamo forzare un po' il discorso e sottolineare certe insospettate, sorprendenti, sottintese, morbidità ed ambiguità psicologiebe, serpeggianti
sotto ia perentorietà popolana,
la schietta umanità e l'allegria
espansiva di questa veritiera
figura di madre che ia nativa
sempiicità e l'umoristico pudoretattengono ma appena aotrattengono ma appena aosemplicità e l'umoristico pudo-re trattengono, ma appena ap-pena, dalle insidie del senti-mentalismo: vaghi ed impercet-tibili anticipi freudiani, sfu-mature gelose del sentimento materno in una donna che sce-glie, lei, e impone ai proprio figlio una compagna più vec-chia di iui e, per giunta, ve-dova; più che una mogile, qua-si un'aitra madre onde identi-ficarsi? Lascismo correre: sono ficarsi? Lascismo correre: sono le consuete intuizioni dell'arte. Dove, caso mai, sarebbe da porre l'accento è su alcune, non indubbie, note ambientali marcatamente equivoche e torquelle due donne, stavo per dire, quelle due donnacce, madre e figlia, che vivono di espedienti e cercano di intrappolare l'esuberante ed ingenuo giovinotto di buona famiglia; quei sordido « santolo », veccbio, valetudinario e libidino-so: figure destinste a sconcerso: ngure destinate a sconteri-tare ed a contraddire i propu-gnatori del « buon papà Gol-doni », se non altro nella misura in cul stanno a testimo-niare i sottofondi inconfessabili della vita sociale di un Settecento esteriormente inecce-

Commedia non soltanto gaia, dunque; e, se vogliamo, nem-meno commedia vasta; con qualche esorbitanza buffonesca e qualche scadimento macchiet. tistico che limitano l'umana verità di alcuni personaggi, compreso lo stesso Nicoleto; che affaccia temi e propone motivi degni di maggior dilatazione e di più esteso approfondimento, ci più esteso approfondimento, accontentandosi, per scarsa consapevolezza dei medesimi, di risolverii nella scolitezza, nella facilità e nei brillio della solita, musicale magia dialogica, vertice e limite della poesia goldoniana. Ma sufficiente a digoldoniana. Ma sufficiente a di-mostrare, una volta di più, se ce ne fosse bisogno, come ia fantastica verità, tutta inven-tata, dello scettico e non bo-nario Goldoni non possa venire contenuta nella logora formula del realismo manieristico e del conformismo acquiescente dove tendeva a costringerio una critica tradizionale troppo a lungo durata.

Carlo Terron



Una scena della commedia di Cario Goldoni con un gruppo di attori della Compagnia Baseggio. Da sinistra: Willy Moser, Margherita Seglin, Cesco Baseggio e Caria Foacari

3 AGOSTO





Louis Buchalter Lepke, « il più pericoloso criminale degli Stati Uniti », come lo defini il F.B.1. A destra, il suo cadavere dopo l'esecuzione a Sing Sing nel 1944

Lotta ai gangsters: il capo dell'Anonima assassini

Louis Buchalter Lepke

secondo: ore 21,10

Benché privo dell'aione leggen-dario che Al Capone e Dutch Schultz suscitarono intorno a sé, Louis Buchalter è un per-sonaggio fondamentale nella storia della maiavita americana. staria della maiavita americana. Sul crimine, da iui progettato con precisione scientifica ed eseguito diligentemente degli uomini dell'Anonima assassini, è fondata la sua sinistra fama. Nata da onesti commercianti, Louis era chiamata Lepke dal familiari. Si meritave il vezzeggiativo per le maniere gen-till, le fossette sulle guance, gli occhi candidi. Il nomignolo gil rimase attaccato addosso, anche quando le sue azioni non ebbero più nulla di dolce. Sotto tale nome divenne popolare tra i teppisti di New York e i re-clusi di Sing Sing, che lo eb-bero compagno fino al 1922. Come Lepke, impararono a temerlo i commercianti di pro-dotti commestibili taglieggiati dalla sua banda, che funziona-va con la precisione di una ca-tena di montaggio. L'improvvisazione era esclusa: niente di-lettanti, solo professionisti, pa-gati con ottimi stipendi, ai qua-li ereno affidati, tramite l'alutante Mendy Weiss, • mandati

Lepke, che nutri sempre una avversione a ogni dissipazione, dal gloco all'alcool, pensava che l'avvenire dell'America fosse in l'avvenire dell'America fosse in un'organizzazione, quasi tayloristica, d'ogni attività; anche di
quella criminale. La crisi economica del 1929 aveva aperto
gravi problemi, nel Paese. Ma,
nel contempo, aveva ridestato
nuove energie. Franklyn Delano Roosevelt aveva lanciata
il nuovo patto, il New Deal, tra
popolo e governo. Per tuteia. popolo e governo. Per tutela-re i propri diritti, gli operal diedero vita ai sindacati. In-zialmente, alcuni esponenti del-l'industria il ostacolarono. Nelio sclopero, essi scorgevano un attentato alla ilbera iniziativa. Assoldarono, ailora, teppisti e gangsters per formare plechetti

antisclopero. Forte delle sus banda, composta da centocin-quanta tiratori scelli. Lepke fu pronto e mettersi al ioro ser-vizio. De quel momenta, la sue ascesa non conobbe soste. In breve, glunes a controllare un numero notevole di ditte, so-pra tutto nell'industria dell'ab-bigliamento. Ma non si fermò qui: suoi uomini si impadro-nirono di alcuni sindacati. In-filtratosi così nei due gruppi filtratosi così nei due gruppi nirono di alcuni sindacati. In-filiratosi così nei due gruppi rivali, Lepke riusci a sfruttare sia gli uni che gli altri. Coloro che si ribellavano al suo po-tere, finivano sfregiati o uccisi dai killers: Abbe Reles, Louis Capone, Mandy Welss e Piss-burgo Phil. Irving Coben, so-rossovissati. pravvissuta a un e mandato », rivelò in seguito che gli ordini d'uccidere superarono il mi-

Non è vero fintanto che non sarà provata », repilca Lepke nei corso della terza udienza di Lotta ai gangsters. Secondo la legge americane, sempre ri-spettosa della ilbertà individuaspettosa della libertà individua-le, la confessione dell'autore di un delitto non può essere im-plegata per incriminare un suo complice. I tutori della legge devono dimostrare la fondatez-za dell'sccusa, servendosi delle testimonianze di persone dei tutto innocenti. Ma Lepke to glieva di mezzo i testimoni pe-ricciosi. Quando, nel 1937. zii ricolosi. Quando, nel 1937, gli organi statali intrapresero una orgam statali intrapressero una vasta opera di repressione dela malavita, ben trenta possibili testi vennero uccisi nella sola zona di Brooklyn. Ma alcuni fuorllegge, a cominciare da Reles, «cantarono», rivelando agli inquirenti preziosi particolari sull'Anonima assassini. colari sull'Anonima assassini. Temendo per la propria vita e sicuro di non aver lasciato in-dizi dietro di sé, su consiglio di Anastasia, Lepke si conse-gno spontaneamente all'F.B.I., nel 1939. Sarebbe stato proces-sato soltanto per traffico di stu-peracenti, un reato che com-poriava, al massimo, una pena di dieci anni. Ma Lebke. li fuodi dieci anni. Ma Lepke, li fuo-

macchina calcoletrice, aveva commesso un errore in un'af-fare di scarsa importanza. Aveve affidsto a Weiss l'ordine di uccidere Joe Rosen, un ometto insignificante, alla presenza di Allie Tannenbaum, un altro ometto insignificante, snonimo ometto insignificante, snonimo e Inoffensivo come un mobile di casa. Allie non era implicato nel delitto. La prova della colpevolerza di Lepke era trovata. Il 4 marzo 1944, il più pericolesa criminale degli Stati Uniti, come lo defini J. H. Hoover dell'Industria americana, secondo O'Dwyer, scontò i suoi crimini sulla sedia elettrica, a Sing Sing.

Francesco Bolzoni



SECONDO

21,10

LOTTA AI GANGSTERS

Louis Buchalter . Lepke » Realizzazione di William A.

Produzione, C.B.S.

Presenta Leo Wollenborg

Presenta Leo Womenson B Il programma rievoca con fe-deltà attraverso le testimonian-ze dei complici e delle vittime e le ammissioni dello stesso gangster, in una ricostruzione drammatica affidata ad attori, le fasi salienti della carriera di Louis Buchalter detto Lepke, il capo dell'Anonima assassini, l'associarione a delinguere che capo dell'Anonima assassini, l'associazione a delinquere che uccideva a pagamento.

22.05 INTERMEZZO

(Frigoriferi Indesis - Bryl-creem - Chinamartini - So-cietà del Plasmon)

TELEGIORNALE

22,30 IL PUGNALE

Balletto di Jean Babllée Musica di Ivan Kogan Se-

Personaggi ed interpreti: Il giovane Jean Babilée La ragazza Xenia Palley L'Innamorato Serge Perrault Direttore d'orchestra Ri-chard Blareau Realizzazione di Jean Benoit-Levy

22.45 CONCERTO DEL CHI-TARRISTA JOHN WIL-LIAMS

V. Galilei: Quattro pezzi bre-vi; J. S. Bach: Preludio (dalla 4º Suite per linto); Gavotta;

F. Moreno Torroba: Notiurno; E. Granados: Dunza spugnola n. 5; I. Albeniz: Torre ber-meja

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Quando, più di un anno fa, John Williams, li giovanissimo concertista di chitarra classica, che vedremo per la prima volta questa sera sul teleschermi, giunse a Orense, in Spagna, in qualità di membro della giuria del noto Concorso Internationale di Chitarra, provocò un senso di malceleta sorpresa. Gli altri componenti della giuria si aspettavano infatti un professore, magari barbuto, di chiara fama • (anche perché li Williams è in effetti insegnante presso li Royal College of Music di Londra) e invece si trovarono davanti un esile ventenne al quale gli ocesile ventenne al quale gil oc-chiali non riuscivano a confe-rire un'aria professorale e cat-

rire un'aria professorale e cat-tedratica.
Nato a Melbourne, in Austra-lia, nel 1941, John Williams cominciò a studiare musica ad appena sette anni sotto la gui-da del padre, anch'egli solista ed linsegnante di chitarra. Ben presto John mostrò attitudini tali da farlo considerare un vero enfant prodige e e mantali da farlo considerare un vero enfant prodige e quando ebbe 11 anni li padre si trasferi, con tutta la famiglia, a
Londra, in attesa di far esibire il ragazzo dinanzi al grande Segovia. Poco più tardi infatti l'occasione arrivò e l'audizione fu tanto positiva che lo
stesso Segovia non solo accettò di dargli delle lezioni, ma
gli fece anche ottenere una siesso Segovia non solo accettò di dargil delle lezioni, ma
gil fece anche ottenere una
borsa di studio presso l'Accademia Chigiana di Siena ove
il Williams studio severamente
per quattro anni dando prova
di non comuni doti artistiche
ed interpretative. Così nel novembre del 1988, a soli 17 anni,
John Williams tornò in Inghitterra per dare il suo primo
concerto al Wigmore Hall di
Londra. Pin nn vero trionfo
di critica e di pubblico e lo
stesso Segovia in-quella occasione salutò nel giovane solista
« un nuovo principe della chitarra»: un riconoscimento tra
i più ambit e lusl'applieri che
segnava così l'inizio ufficiale
di una carriera artistica d'ecsegnava così l'inizio ufficiale
di una carriera artistica d'ecdi una carriera artistica d'ec-

Un balletto di Jean Babilée

secondo: ore 22,30

Jean Babilée, ideatore del balletto Le poignard (Il pugnale) che viene trasmesso questo setmana dal Secondo Programma TV, è una delle figure di mag-gior rilievo della danzo moderna. E' stato il primo ad inter-pretare Le jeune homme et la mort, l'ormai famoso balletta di Jean Coctegu e Roland Petit basato sulla Passacagila di Bach, che è stata definito stata definito · uno Spectre de la rose della nostra epoca -. In occasione della prima rappresentazione, avvenuta al Théâtre des Champs Elysées di Parigi nel 1956, Babilée ebbe come part-ner Nathalie Philippart, un'ex allieva della Egorova e di Gsovski, divenuta in seguito sua moglie

Nato a Parigi nel 1923, Jean Babilée studiò alla scuola del-

l'Opéra satto la guida di Boris Kniaseff. Nel 1945, quando Ro-land Petit, Boris Kochno e Irene Lidova fandarono la compagnia dei Ballets des Champs Elysées, egli ne fece porte co-me primo ballerino. Più tardi, danzò negli Stati Uniti con il Ballet Theatre che aveva inaugurato la sua politica di spet-tacoli basoti sulla partecipazione di ospiti d'eccezione. Fu una esperienza utile e interessante per Babilée, che poté stabilire un contatto diretto con la scuola della modern dance americana. Tornato in Europa nel 1952, fu per una stagione « étoile » all'Opéra di Parigi, e successi-vamente danzò con la compa-gnia di Roland Petit e con quella di Jonine Charrat, allieva anche lei (come la Philipport) della Egorova.

L'interpretazione più famosa di Babilée rimane, come s'è

detto, quella de Le jeune homme et la mort, assieme o quelle de Le spectre de la rose e dell'Uccelio azzurro. Come coreografo, ha realizzata L'amour et son amour, Til Eulenspiegel e numerosi altri lavori, tra i quali Le poignard che vedre-mo in televisione. Questo balletto è basato sulla musica di Ivan Kogan Semenov ed è in-terpretato, oltre che dalla stesso Jean Babilée, da Xenia Pallev e Serge Perrault. Quest'ultimo è fratello di Lycette Darsonval ad è stato nella Compagnia dell'Opéra di Parigi e nel Metropolitan Ballet. La Palley, allieva della Sedava, di Knia seff e di Rausanne, debuttò nel 1948, quando ovevo quindici anni, con la compagnia de Cue-vas ed è stata successivamente nella formazione di Janine Charrat.

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados 7 Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo Almanacco - * Musiche del

Svegliarino (Motio)

leri al Parlamento

- Segnale orario - Glornale radio
Sui giornali di stamane, ras-

segna della stampa ltalia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Pravisioni del tempo - Bol-

lattino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Prima parte

- Il nostro buonglorno Hadjidakis: Tu n'es pius la; Sousa: Stars and stripes for ever; Williama: Tarantelia di Napoli; Berlin: Say it with music

8,30 Flara musicele

9 Fiara musicele
Cini: Pane, amare e fantasia;
Bracchi-D'Anzi: Lasso pur
ch'el mund el disa; Saivador:
Quand je monte chez toi;
Chiosso-Nascimbene: Nopoleon;
Ignoto: Jolly coppersmith'a
polika; Sopranzi-Odonicii Roma,
Roma; Roger: Teleski
(Palmotive-Colgate) 8,45 Melodie del ricordi

metodie del ricordi
Billi: Campane a sera; Vanner-Padilia: Princessita; Di
Cblars: La spagnola; BorellaRampoldi: Come una coppa di
champane; Dakar Straus: My
hero

9,05 Allegretto francese

Glanzberg: Mon manege a moi; Roux-Canfora: Salade de fruits; Revil: Marjolame; Gi-raud: Les gitans; Gerard Ph.: Ca va faire du bruit

9,25 L'opera

Verdi: Don Carios: «Tu che le vanità conoscesil...»; Belli-ni: Norma: «Meco all'altare di Venere...»; Giordano: An-drea Chénier: «Come un bei di di maggio...»

9.45 II concerto

Albeniz: Asturias (Leyenda) daita «Suite Española» per

planoforte (Chitarrista Andréa Segovia); R. Strauss: 1) Don Gioconni: Paema Sinfanico (ap. 20) (Orcheatra Filarmo-nics di Vienna, diretta da Her-bert von Karajan); 2) Till Eu-lenspiage!: Poema Sinfonico (ap. 28) (Orcheatra Filarmo-nica di Vienna, diretta da Wil-helm Furtwaengler)

10,30 Carteggi d'amora a cura di Luciana Giambuzzi Kofka e Milena

II OMNIBUS

Seconda porte Successi Italiani

Successi Italiani
Brighetti-Martino: La ragazza
dal mio cuore; Fabbri-Guarniert: Nella mia pineta; De
Santis-Otta: Non ti posso dar
che baci; Zanin-Censi: Sogni
di zabbia; Glacobetti-Savona:
Quella è un italiano; Monti:
lo da una porte, tu dali'altra

11,25 Successi internazionali

Waods Madriguera: Adios; Dréjac Frontini: Il piccolo montanaro; Abbale Allison: He'll have to stay; Mana: The jet; Parson-Cbaplin: Smile 11,40 Promenade

Steffaro: Hilversum polka; Maxwell: Ebb tide; Tests-De Vita: Il tempo si è fermato; De Wellle: Lago Maggiore; Paoll: Senza fine; Parter: I love Parts

— Canzoni in vatrina Cantano: Mario Abbate, Ni-ki Davis, Milva, Carlo Pie-12

rangeli rangeli
Pinchi. Abner-Rossi: Il mio trenino; Bonagura: Spoccalegna;
DeMsrca-Gaiaasini: Eclisse di
sole; Bertini-Di Paola-Taccani:
Una o nessuna (Palmolive - Colgate)

12,15 Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuoi essare lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornala radio · Previsioni del

Roma: Campionati assoluti di nuoto (Radiocronaca di Paolo Va

lenti) Carillon

(Manetti e Roberts)



Benedelto Mazzacurati solista nel Concerto delle ore 21

Music bar (G. B. Pezziol)

Zig-Zag

13,30-14 IL VENTAGLIO Venuti: Runnin' ragged; Ja-mes-Swift: Can't we ba fri-ends?; Gualdi: Passaggiando ends?; Gualdi: Passaggiando per Brooklyn; Glacobetti-Sva-na: La ballata di Laxy Boy; Rodgers: My Funny Valentine; Anonimo trascr. Broussolle: Down by the riverside; Medi-ni: Gli svitati; Harburg-Duke; April in Paris; Bohm: Taran-tella (Locatelli)

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali a per: Emilia - Romagna, Campania, Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia 14,25 • Gazzettino regionale » per la Basilicata

per la Basilicata 14,40 Notiziario per gil italiani dei Mediterranea (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 * Percy Faith e la sua orchastra

15,30 Carnet musicele (Decca Londan)

15,45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

16 - Programme per i ragazzi La canzone del coprituoco

Radioscena di Anna Maria Romagnoli 16,30 * Preludi, intermezzi s

3.30 ° Preludl, intermezzi s danze da opare Mozart: Così fan tutte: Ouverture (Orchestra Sinfonica diretta da Bruno Walter); Puccini: Manon Lescaut; Intermezzo atto terzo (Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Paul Strauss); Bizet: daliopera «Djamileh»: Danze (Orchestra Sinfonica retta da Jonel Perlea); Verdi: Glovanna d'Arco: Sinfonia (Orchestra Philharmonis di Londra diretta da Alceo Galllera) Gallieral

17 - Segnale orario - Glornale radio Roma: Campionati assoluti

(Radiocronaca di Paolo Valentl)

Le opinioni degli altri, rassegna dello stompa estera 17,25 Concerti celebri

a cura di Liliana Scalero III - Concerto tempestoso

18 -- Concarto di musica legдага

con le orchestre di Leroy Holmes, Duke Ellington, i cantanti Art Lund, Mary Mayo, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Al Hubbler e Bing Crosby, i solistl Walter Lewinsky, Cootie Williams, Bobby Byrne, Johnny Hod-ges e Barney Bigard

- Musica leggera greca

19,30 * Motivi in glostra Negli intervalli comunicati commerciali Une canzone al giorno

(Antonetto) 20 Segnale orarlo · Glornale radio · Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20,25 TEMPO DI MARZO Romanzo sceneggiato di Francasco Chlesa

Adattamento radiofonico di Ennio Capozucca Terza puntata

Terza puntata
Narratore
Babbo Gino Mawara
Mamma Anna Caravaegoi
Nino Ermanno Anfassi
Roma (Zio Romuaido)
Tecla Ii marito Renzo Lori
Zia Veronics Anna Bolens
Dottor Bertini Gastone Ciaptini
Repital Gilardetti
Regia di Giacomo Colli

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del vloloncellista Benedetto Mazzacurati

zacural Cimarona: Il matrimonio per raggiro, ainfonia; Leo (trascriz. A. Certani - Rev. B. Mazzacurati); Concerto in la maggio-re, per violonecile o crhestra: a) Andantino - Allegro, b) Larghetto, c) Allegro, Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica Company of the control of the con Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione

Italiana Nell'intervallo:

I libri della settimene a cura di Angelo Del Lungo Al termine:

Lettera da case Lattare da casa altrui 22,15 * Musica da ballo

22,15 musica da Janua 23 — Segnale orario - Oggi al Parlamanto - Giornale radio - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico -I programmi di domani -Buonanotte

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35-12,20 MUSICA VOT CHE LAVORATE

Porte seconda Motivi in passaralia (Mira Lanza)

- Musica per l'estate (Doppio Brodo Star)
12,20-13 Traamissioni ragionali

20-13 Tramissioni ragionali per: Val d'Aasta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali per: Veneto e Liguria (Per ie città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettimonte con Genova 2,240 « Gazzettini regionali per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazia, abruzzi e Moliae, Calabria

13 -La Signora della 13 presenta:

Tutta Napoll Tutta Napoli
Zanfagna-Benedetto: Vienema
'nzuonno; Pizzi: Lu spusalizio;
Pagana-Colannese: Dint' 'a sta
varcheteita; Fortani-De Crescennzia-Forte: Credere; Pisano-Alfieri: Tutti' 'a famiglia
(L'Oreal de Paris)

La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto del successi (Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orerio - Glor-nale radio - Medie delle va-lute

45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del glorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

Voci alla ribalta iegli intervaili comunicati ommerciali Neali

14,30 Segnale orario - Glor-nele radio - Listino Borsa nele radio di Milano

14,45 Per gll emici del diaco (R.C.A. Italiana)

Interpreti tamosi: Al-frad Cortot

frad Cortot

Chapin: Gran valzer in mitoemolie maggiore n. J op. 18;

Schumann: Scene infantiti op.

18: a) Da passi e uomini
stranieri b) Schumann: di Fanciuli
to che uppelica, e) Quasi felice. f) Avvenimento importante, g) Visiane, h) Aj camino, l) Sul cavallo di legno, l) Quasi troppo aerio,

m) Il fanciulia ha paura, n)

Bimbo che els addarmenta, o)

li poeta parla; Liszt: Rapsodio ungherese in ia minore

n. 11

30. Segnale orario - Notizie

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

15,35 POMERIDIANA

Dolci armonie Per tutte le età Tradizionale

Canto e controcanto Versione

Versione speciale: Co to end all Concertos 16,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

16,35 La rassegna del disco

(Melodicon S.p.A.) 16.50 La discoteca di Claudio Viile

17,30 Segnale orerio - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

17.45 L'ARTE DI MORIRE di Achille Campanile

di Achille Campanile
Il preseniatore Ivo Garrani
Teresa Mila Vannucci
Jone Wando Tettoni
Marcanianio Renato, Turi
Luigi Elio Pandolfi
Ridabetia Lia Curci
Signora Pelaez Nora Pangrazu
Signor Pelaez Carlo Pennetti

SECONDO

7,45 Notizie per I turisti stranieri

8 - Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 Canta Giorgio Consolini (Palmolive-Colgate) 8,50 Ritmi d'oggi

- Edizione originala (Supertrim)

9,15 Edizioni di lusso Bixio: Vialino tzigano; Young: Love letters; Parter: Love for sale; Ponce: Estrellita

9.30 Segnale orario · Notizie del Giornela radio

9.35 VENT'ANNI

Un programma musicale di Leo Chiosso e Vito Moli-nari presentato da Franca Aldrovandi e Daniele Plombi musicale Gazzettino dell'oppetito

10,30 Segnale orarlo · Notizie dal Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni Cantano: Gian Costello, To-ny Dallara, Wilma De Anny Dallara, Wilma De An-gelis, Enrico Polito, Giaco-mo Rondinella, Jolanda Ros-sin, Wanna Scotti, Caterina

sin, War Velente Velente
Pinchi - Tsrateno - Rojas: Sucu
sucu; De Filippo: 'O toraliaro;
Danpa-Mojoli: Mille emozioni;
Migliacci-Polito: Indovina indovina; Mendes-Palcocchio: Il
re dei terti; Franchini-Marioti: Un fore nei rio; Ripp-Bermet docurka internazionale;
Totali de le delle internazionale;
Totali de le delle internazionale;
Totali de le delle internazionale;
Totali delle internazionale;
Totali delle internazionale;

mia cieta - MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte prima Il colibri musicale a) Dal Sudamerica alle Haway b) Su e giù per le note

(Miscela Leone)

3 AGOSTO

Celeste Osvaldo Giorgio Deddy Savagnone Renato Izzo Renzo Palmer Italo Pirani

Giorgio
Domenico
Colonnello Filippo
Gilberto Mazzi

De Magistri Giovanni Cimaro
Giamboni Giotto Tempestini
Silven Noto
Spacceri De magGlamboni Giorus
Un collega Silvio PouAltro collega Silvio Spacceri
Cameriera Isa Di Marzio
Paoio Angelo Zanobini
Fronco Latini (Registrazione)

18.30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

Roma: Campionati assoluti di nuoto (Radiocronaca di Paolo Vaienti)

18.45 i vostri prefariti Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Tama In microsolco: Ritmo suila iuna Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizia dei Giornale radio

20,35 * Mualcha daii'Ungharla J.35 * Musicha dali'Ungharia Lauri: Reprodita ungherase in do dieris minore n. 2 (Orche-stra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Ka-rajan); Brahms: Ofto danze ungheresi (Orchestre Philhar-monia di Vienna diretta da Fritz Reiner); Dohnanyi: Val-zer nuziale (Orchestra Sinfo-nica Bayarese diretta da Kurtz Galtanta; Orchestra Sinfonica Galtanta; Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotaleviado-ne Italiana diretta da Istvan Kertasz) 30 Segnale orario - Nofizia

21,30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio

21,35 La vita sottezaro Documentario di Vittorio Luridiana

Musica nalla sera

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie dei Giornale redio -Ultimo quarto

RETE TRE

Brani scelti di musica sin-fonica, lirica e da camera 14,30 Sinfonle di Jan Sibelius Sinfonia n. 4 in lo minore

op. 63

Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - In tempo largo - Allagro Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugèna Ormandy. op 63

Sinfonia n. 6 in re minore

op. 104
Allegro moito moderato - Alegrot moderato - Poco viversa de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania del compan

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Sir Thomas Beecham

15.50 Musica sacra

Johannes Brahms Ave Maria op. 12 per coro femminile e orchestra orchestra Sinfonica a Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Massimo Pradella - Maestro del Coro Nino Antonellini

Frank Martin Terra Pax, oratorio per soli, doppio coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Vittorio Gui)

Vittorio Guili Solisti: Orietta Moscucci, so-prano; Anna Maria Rota, con-tralto; Petre Munteanu, teno-re; Antonio Boyer, baritono; Ivan Sardi, basso

Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Rug-gero Maghini

16.20 Pagina pianisticha Woifgang Amadeus Mozart 8 Minuetti K. 315 a) Kleine Trauermarsch K. 453 Planista Walter Gieseking Fantasia in da minore K. 475 Adagio - Andantino - Più al-legro Pianista Wilhalm Backhaus

(Programmi ripresi dal Quarto sie della Filodiffusione)

17,30 Segnaie orario Il ponta di Waatminstar Immagini di vita inglese Specchio del mese

17,45 L'Informatora etnomusicologico

18 -- Corso di lingua inglese con Il metodo Sandwich, a cura di Giorgio Shenker

TERZO

18.30 L'Indicatora economico 18.40 Panorama della idea Selezione di periodici italiani

- Carios Chavar 19 Sinfania India Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Perruccio Scaglia

19,15 La Rassegna Cultura francese a cura di Maria Luisa Spa-

ziani 19,30 Concarto di ogni sera Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 60 in do maggiore « Il distratto »

maggiore « Il distratto »
Adagio - Allegro di molto Andante con moto » Minuetto
- Fresto - Adagio - Finale
Orchestra « Giyndebourne Festival » diretta da Vittorio Gui Anton Rubinsteln (1829-1894): Concerto n. 4 in reminore op. 70 per pianoforte e orchestra

Moderato assal - Andante -Allegro

Solista Anna Maria Pennella ooista Anna maria Pennelia Orchestra « Alessandro Scar-lattis di Napoli della Radio-talevisione Italiana diretta da Francesco Molinari Pradelli

20.30 Rivista della riviste

20,40 Bach-Schoenberg

Preludio e fuga in mi be-Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Erich Leinsdorf Bach-Mahlar Gavotto I e II (dalla suite per orchestra) Orchestra « Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-talevisiona Italiana diretta da Artur Rodzinski

(Registrazione) 21 - Segnale orario li Giornale dal Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del glorno

21,20 TRE ATTI UNICI DI MAX AUB Versione italiana di Dario

Puccini L'impareggiablia malfidato

L'impèreggiabila mairinaro
Don Nicolea Mario Scaccia
L'Altar Ego
Don Mannel Augusto Marcacci
Don Luis Mimo Billi
Micaela Rina Fronchetti
Juana Eloiro Cortese
Una coppia di innamorati Una coppia di innamorati Giorgio Bandiera Anna Rosa Garatti

Regis di Giorgio Bandini



La pianista Anna Maria Pennella interprete dei « Concerto n. 4 in re minore op. 70 » di Rubinstein, deile ore 19,30

> il riterno Lilia Brignone Gastone Moschin Gabriella Genta Isabel Damian Paca Nives Anna Rosa Garatti Nino Dal Fabbra Miguel Una bambina

> Un caporala Isabella Pasanesi Marcello Turi Regia di Ottavio Spadaro

I morti

Don Preclaro
Vittorio Sanipoli
Don Pedro Manlio Busoni
Matlide Lilla Brigone
Acacia Jone Morino
giovane Mazsimo Francovich ed inoltre: Massimo Giuliani, Corrado Lamoglie, Roberto Pastore, Vittorio Stagni Regia di Luciano Mondoifo

Al termine: lgor Strawinsky Serenota in la Inno - Romanza - Rondoletto -Cadenza finale Planista Ornella Vannucci Tre-

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 335 e dalle stazioni di Caltanissetta 0.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Mglivi e ritmi . 23.45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Istan-tance musicali - 1,06 Tastiera magica - 1,36 Teatro d'opera magica - 1,36 Teatro d'opera - 2,06 I grandi cantanti e la mu-sica leggera - 2,36 Le aette note del . pentagramma - 3,06 Can-zoni senza tramonto - 3,36 Ras-segna dei disco - 4,06 Sinfonie e preiudi da opere - 4,36 Na-poli, sole e musica - 5,06 Tavo-lozza di motivi - 5,36 Dolec svegliarsi - 6,06 Musica del mat-tino.

N.B.: Tra un programma e

RADIO VATICANA

HAJIO VAIICANA
14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 · Quarto
d'ora della Serentià > per gli
infermi. 19,15 Sacret heart programme. 19,23 Orizzonti Cristiani: Spirito e materia nell'opera del medico · di Vincenzo Lo Bianco · La Cresima, Sacramento della gioventù · di M. Capodicas · Pensiero dells sera. 20,15 Editorial
de la aemaine. 20,45 Kirche in
der Welt. 21 Santo Rosario.
21,15 Tramissioni estere. 21,45
Colaborasionea y entrevistas.
22,30 Replica di Orizzonti Cri-Colaborasionea y entrevistas 22,30 Replica di Orizzonti Cri stiani.

TERZO PROGRAMMA

l'intero ciclo su

TRENT'ANNI DI STORIA POLITICA **ITALIANA** (1915-1945)

SOMMARIO

Nino Valeri L'Italia della « bella epoca »

I LA POLITICA SULL'INTERVENTO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Arturo Carlo Jemolo Piero Pieri Gino Luzzatto

Neutralisti e interventisti Aspetti polilici e militari della prima guerra mondiale Conseguenze economiche e socia-il della guerra mondiale 1914-1918

II - LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA LIBERALE

Augusto Monti La vittoria mutilata Gabriele De Rosa

Il movimento cattolico e la na-scita del Partito Popolare Gaetano Arfé Il Movimento Socialista D'Annunzio e Mussolini Nino Valeri La marcia su Roma

III - PRIMI ANNI DEL REGIME FASCISTA

Gabriele De Rosa Del discorso del bivacco al delitto Matteotti

Leo Valiani L'Aventino e la questione morale

IV - IL REGIME FASCISTA La pnova struttura dello Stato

Giacomo Perticone Altiero Spinelli

Repressione politica e opposizio-ne clandestina. Il Tribunaie Spe-ciale

Roberto Tremellont Franco Antonicelli

Orientamenti di politica econo-mica Scuola a cultura nel primo de-cennio: la riforma Gentile

V - I PATTI LATERANENSI

Mario Bendiscioli La Conciliazione Mario Bendiscioli Il conflitto con l'Azione Cattolica

VI - L'EMIGRAZIONE POLITICA

La concentrazione antifascista a Parigi Aldo Garosci

Parigi Gli esuli in Inghilterra e negli Stati Uniti: Gaetano Salvemini Enro Tagliacozzo

VII - L'IMPRESA ETIOPICA E LA GUERRA CIVILE IN SPAGNA

Leo Valiani L'avvento del nazismo in Ger-Basilto Cialdeo

Aldo Garosci

nama L'impresa etiopica, la sanzioni a l'opinione pubblica Italiana L'intarvento fascista e antifasci-sta in Spagna

VIII - VERSO LA GUERRA L'alleanza con la Germania na-zista (1936-1940)

Mario Toscano

Renzo De Felice Paolo Alatri

La campagna razziala La rinascita della opposizioni po-litiche Cultura e costume fra il '35 a Norberto Bobbio

IX - LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA CADUTA DEL FASCISMO

Guido Gigli Leopoldo Piccardi

Le operazioni sul diversi fronti La crisi del regime, il 25 luglio e il periodo badogliano La conclusione dell'armistizio Plero Pieri

X - LA RESISTENZA

Enzo Enriques Agnoletti Vittorio De Caprariis

Renzo De Felice Vittorio E. Giuntella

Leo Valiani

I Comitati di Liberazione nazio-nele a la guerra partigiana Il regno del Sud La Rapubblica Sociale Italiana Deportazioni a campi di concen-tramento La Resistenza Italiana e la nasci-ta della Repubblica

Prezzo dei fascicoio: L. 750 (Estero L. 1.100) Condizioni di abbon. annuo: L. 2.500 (Estero L. 4.000)



EDIZIONI RAI radiotelevisione Italiana via Arsenale, 21 - Torino



NAZIONALE

17 - ROMA: CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI DI NUOTO

La TV dei ragazzi

18,30-19.30 CAMPO ESTIVO

Programma in ripresa diretta da aplagge, campeggi e campi sportivi Preseota Renato Tagilani Regla di Vladi Orengo

Ritorno a casa

19,55 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

> a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Sergio Giordani

20.15 Estrazioni del lotto 20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Succhi di frutta Gò - Colgate - Eno . Industrie Chimiche Boston)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della aera

ARCOBALENO

(Elah - Manetti & Roberts -Anonima Petroli Italiana -Extra - Monda Knorr - Industria Italiana Birra) PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO
(1) Polenghi Lombordo (2)
Chlorodont · (3) Super-Iride
(4) Cynar

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Recta Film -2) Cinetelevisione - 3) Paul Film - 4) Adriatica Film

21.05

L'AMICO DEL GIAGUARO

di Terzoli e Zappool con Gino Bramieri, Marisa Del Frate e Raffaele Pisu Presenta Corrado Coreografie di Gisa Geert Orchestra diretta da Mario Consiglio Scene di Ubaldo Passera

Regla di Gianfranco Bettetini 22.20 ARIA DEL XX SECOLO

Il Ganerale Marshall Prod.: C.B.S.·TV 22.50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

È giunto a metà strada

L'amico del giaguaro

nazionale: ore 21,05

L'omico del gioguaro è giunto a metà dei suo cammino. Ha camminato, per cinque settimane (questà è la sesta), senza tentennamenti, senza impennate, comè nello stile delle migliori trasmissioni di varietà, fedeli a uno staodard di comicità e di rendimento. Forse è giunto il momeoto per tirare le somme, per capire i motivi del suo successo. La formula, anzitutto. L'omico del gioguaro riassume due «motivi» fondamentali della produzione televisiva: quello, plonieristico, del quiz (che fece la fortuna di trasmissioni come Lascio o raddoppia?) e l'altro, più teatrale, più sicuro, della rivista propriamente detta.

ro, della rivista propriamente detta. Da aicuni anni, aoche in Its-lia, si fa un gran pariare del musicoi; sembra che i palco-scenici oon debbano e non possano accogiiere altro che commedie musicail. E' un gros-so errore. Niente come ia vecchla rivista si presta alia sa-tira, ovvero a uo discorso più veloce e più rotto, a un'ana-lisi spregiudicata, sincera, appassionata, dei nostro tempo e della nostra società. Da Aristofane al nostri tempi,

questa legge non ha cono-sciuto eccezioni. L'omico del giaguoro deve ad essa buona

sciuto eccezioni. L'omico del giaguoro deve ad essa buona parte dei suo mordente: in particolare, ia eginta », ia sorpresa e la forza di Mondo boia, l'inserio filmato che consente a Raffaele Pisu, ogni settimana, di commeotare argutamente (anche se con voce lamentosa) gli aspetti plu paradossaii dei nostri glorni. Insistiamo su Mondo boia perché ci sembra che nelle sue sequenze ia rubrica televisiva dei sabato si apecchi con particolare Intelligenza e compiacenza. Piace quel ritmo, convincono quelle trovate, non scandalizzano ie «cattiverie» che, di tanto in tanto, si insinuano nei contesto del copione per «colpire» (ma a viso aperto, tanto che spesso gli stessi colpiti prendono parte alla trasmissione) questo quel personaggio di rilievo. Per girare Mondo boia veognon mobilitate ogni settimana una trentina di persone: questa piecoia «troupe» cinematografica, avvoita neil'afa che

tografica, avvoita neil'afa che

spacca Il cleio di Milano, si sposta verso l'estrema perife-ria, dove cominciano i prati verdi della «bassa», dove i piccoli ruscelli, con moita buo-na voiontà, «fanno» Il mare — altrimeoti rappresentato dal-l'Idroscalo — per le riprese esterne. esterne.

esterne.

Gli interni vengono girati Invece al Teatro della Fiera.

Presentatore, primatiore, antagonista, è sempre Raffaele Pisu; ma qualche volta, fa capolino anche li facciooe di
Gino Bramleri, sempre di buon
umore, anche quando gii strail
di Zapponi e Terzoii — autori
del copione — lo prendono affettuosamente di mira.

L'amico del giappone è infati.

dei copione — lo prendono affettuosamente di mira.

L'amico del giaguaro è infatti
una rubrica senza tabù e senza miti: tutto può diventare
materia di discussione, anche
i piccoil difetti del protagonisti, ia ioro ascendenza oon
aradica (per esemplo, quella
dei duca Gino de Pramieris
di via Procaccini, che per chi
non lo sapesse è una delle
strade più popolari di Milano:
In questo ciima vivace, non
conformistico, Mondo boia rappresenta l'aggiornamento più
felice delia formula un po'
geniale e un poco pazza di
Helzoppopping, un «ciassico»
che valeva la pena di riportare sugil altari del teatro e
della televisione.

L'impostazione de L'omico del

L'impostazione de L'omico del giaguoro, anche a prescindere da Mondo boia, è un con-centrato di caccia alie streda Mondo boia, è un concentrato di caccia alie stregbe intesa nel aenso più moderno della paroia. Le streghe sono le grandi iliusioni, le faise chimere, dei nostri tempi. Una per tutte: la pubblicità, che ci insegue e ci bombarda in ogni momento della nostra vita, anche o soprattutto quando, convinti di passare una serata tranquilla, ci sediamo dinanzi ai televisore. Corosello, lo sappiamo tutti, è un caso-limite, un pezzo forte della TV. Dai bambini al grandi, tutti conoscono le situazioni, le rime, le avventure di Corosello; e certi e siogans, ci troviamo a ripeterli, meccanicamente, senza rendercene plenamente conto (è la forza della pubblicità) nel momenti più impensati.

plenamente conto (è la forza delia pubblicità) nei momenti più impensati. Eccolo ora trasferito ne L'omico del giaguaro, in uno calegan comenda del giaguaro, in uno calegan diversa una parola d'ordioe. I cospiratori, questa voita, hannou o capo che al chiama Bramieri, e sono numerosi. Il loro linguaggio non si alimenta di parole comuni ma di suogans e lanciati dalia TV. Si fa per ridere, ma non si sa mai: un giorno o l'altro potrebbe capitare a tutti. Stasera inoltre rivedremo ia gattina di via Veneto, con le aue storielle ora linguage per sono ci li nottes inoltre rivedremo ia gattina di via Veneto, con le aue storielle ora linguage ora piccanti, raccontate da Marisa Del Frate; Il nottissimo trio impegnato nelle imitazioni dei personaggi di grido (o di urio); la valietta; il notalo; ia tombola; e Corrado alle prese col concorrenti e con Roberto Viila.

Ignazio Mormino



Una delle più gustose scenette della puntata dell'« Amico dei giaguaro » andata in onda sabato 21 iuglio. Gino Bramieri e Raffaele Plau, travestiti da massale, danno vita ad una apasaoaa satira di Terzoli e Zapponi sui mercato dei calciatori

AGOSTO



"Aria del XX secolo"

Il generale Marshall

nazionale: ore 22,20

In una guerra mal eguagliata per vastità ed orrori, milioni di americani hanno dato alla patria la ioro eroica collabo-razione. Ma il Generale di Ar-mata George Marshall le ba dato la vittoria. (Truma) razione. Ma il Generale di Armata George Marshall le ba dato la vittoria (Trumaa).

'Marshall fa parte di una cospirazione così estesa, di un'infamia così nera, da oscurare quaiunque aitra nella storia dell'umanità (Mac Carthy).

'Uomo di guerra, era aello stesso tempo ua pacifista. Forte e dinamico come condottiero sapèva essere cauto e guar-dingo nei suoi gludizi. Nono-stante il suo nome venisse esal-tato in tutto il mondo, rimase semplice e modesto, (Eisen-

semplice e modesto (Eisenhower).
Ecco solo alcuni contrastanti giudin sulla interessante figura di George Marsball, un uomo riservato, quasi timido, che non si lasció mai eccitare dal successo e che non volle mai difendersi dalle accuse che gli venivano mosse. (Nella mia vita ho fatto solo clò che ho creduto glusto», disse in occa-

sione del suo 75esimo compienno. Si era rilirato con la moglie nella casa di campagna a Leesburg nella Virginia per godersi quella pace familiare che le guerre e gli impegni politici gli avevano sempre sistematicamente negato. Come Eisenhower n Mac Arthur, Marshall fu un tipico militare americano: un borghese apecializzato in una professione particolarmente deilcata, ma più amante deile iunghe cavalcate, del giardinaggio e deile buone letture, che delle parate, delle grandi manovre, della pratica bellica. Apprezzato stratega aveva percorso rapidamente tutti i gradi della carriera militare, fino a quando, nei 1944, era stato creato apposta per lui il titolo di Generale d'esercito con cinque stelle. Alla fine della guerra, dimessosi dalla carica di Capo dello Stato Maggiore, fu costretto ad assumere quegli impegni politici che aveva sempre riflutato. E fu rappresentante personale di Truman in Clna per ottenere una tregua nella guerra civile; partecipò come segretario di Stato alle riuntoni dei Quattro Grandi, nel 1947; fu ministro della difessa durante il con Nei giugno el 1947; to ministro della difessa durante il con Nei giugno el 1947; to ministro della difessa durante il con Nei giugno el 1947; to unito care.

stro della difesa durante il conflitto coreano.
Nei giugno del 1947, quando futti, vincitori e vinti, erano ricchi solo di macerie e nei Paesi devastati dalla guerra si cercava faticosamente di rico-struire la vita, fu questo militare della Pennsylvania a lanciare e a sostenere negli Stati Uniti Pidea di ua vasto programma di aiuti economici alie nazioni europee, che si chiamò ERP, ma che tutti ricordano con il nome più familiare di nazioni europee, che si chiamo ERR, ma che tutti ricordano con il nome più familiare di Piano Marshali. Sedici Paesi, dall'islanda alia Turchia, ricevettero di tutto, viveri e medicinali, scarpe e tessuit, ferililizzani e trattori per l'agricoltura, macchinari e combustibili per l'industria. Ailo scadere del Piano, il 31 dicembre dei Piano, il 31 dicembre dei 1951, l'Europa aveva avuto dall'America, in materiali e servizi, dodici miliardi di doliari. Solo due anni dopo, a Oslo, il Generale Marshali riceveva il Premio Nobel per la Pace. e. m.



Va in onda questa sera sul Secondo Programma, alle ore 21,10, una RECORD mondiale. Nella fotografia, Peié, la famosa mezzala brasiliana, che sarà il protagonista di uno degli episodi-della prima puntata. (Vedere un-ampio aervizio alle pagine-7-e-8)



SECONDO

21.10

RECORD

Primati e campioni, uomini e imprese, curiosità e inter-viste, in una panoramica de-gli sports in tutti i paesi del mondo

Il favoloso Pelè 5 domande a Enzo Ferrar! Addestramento al catch L'uccello azzurro

Un Igleo aul Monte Biance Fine all'ultime respire

Un programma realizzato da Raymond Marcillac e Jacques Goddet Produzione: Pathé Clnéma 22 --- INTERMETTO

(Sanitari Ideal Standard Idro Pejo - Magazzini Upim Simmenthal)

TELEGIORNALE

22.25 LA SORDOMUTA

Racconto sceneggiato - Re-gia di Fletcher Markie Distr.: N.B.C.

Int.: Mercedes McCambrid-ge, Fletcher Markle, Whit-ney Blake



Mercedes McCambridge, protagonista della « Sordomuta »

Un telefilm di Fletcher Markle

La sordomuta

secondo: ore 22,25

Se non avessero altri pregi, certi telefilm di produzione ameri-cana avrebbero quello di riproporre alla nostra attenzione attori, che un tempo erano fa-masi. Hollywood li ha ormai sostituiti con «oche giulive» e con Ercoli che non posseggo-no neppure un poco della sim-potia e della sagacia recitati va dei loro predecessori. Ma i rappresentanti della «vecchia rappresentanti della evecchia guardia gli esponenti della star-system», che contribui molto all'affermazione del cinema d'Oltreoceano, non si sono arresi. Scomparsi dagli schermi, sono divenuti divi del piccolo schermo televisivo. Anche attori che, per varie ragioni, non furono mai protagoni-sti di film, hanna l'opportunità di interpretare il ruolo principole in uno dei molti telefilm. sfornati in continuazione. E caso di Mercedes McCombrid-ge, attrice provvista di una maschera interessante, che, do po essersi messo in luce in Tutti gli uomini del re, non venne sufficientemente valoriz-zata dall'industria hollywoo-

Nel telefilm, in onda questa se-Nel telefilm, in onda questa sera, la McCambridge riappare
in un ruolo che farebbe felice
ogni teatrante di vecchia acuola: quello di una sordomuta.
Col solo ousilio della mimica,
l'attrice deve esprimere molteplici sentimenti, dallo felicibillo solo della contra della colora
terrici sentimenti, dallo felicitepici sentimenti, dallo felici-tà alla poura, perché, secondo una collaudata tradizione tea-trale, la sordomuta è, neces-sariamente, al centro di vicen-de fortemente emotive. Helen Colby, il personaggio-interpre-tato da Mercedea McCambrid-ae ha pena l'uvioc fallo in ur ge, ha perso l'unico figlio in un

incidente autamobilistico. Lo choc, causato da tale perdita, la ha resa sordomuta. Per tre anni, Helen ha comunicato gli altri scrivendo bigliettini, gli attri strivendo objetettini, servendosi del linguaggio dei gesti proprio dei muti e in-terpretando le porole altrui dai movimenti delle labbra. He len ha reagito alla sua infermità, ricorrendo segretamente alle cure di uno specialista, il dottor Allen. Questi l'aiuta a recuperare l'udito. Sia pure debolmente, Helen ode nuovamente. Non avrà più bisogno di fissare un viso per leggere le parole sulle labbra.

Helen si ripromette di annun-ciare la sua guarigione al marito Burt la sera stessa, in occasione dell'anniversario delle loro nazze. Ma qualcosa è mutato intorno a lei. Burt si è legato segretamente a un'amica di Helen: Alice. I due hanno deciso di liberarsi della dondeciso di liberarsi della don-na, divenuta, per laro, un inu-tile peso. Non sapendo d'es-sere sentiti, parlano apertamen-te del progetto col quale in-tendono sbarazzarsi della aor-domuta: verseranno un sonnifero nella champagne che au-rd bevuto da Helen, durante la serata. Di ritorno dal ristorante, non sarà difficile simu-lare un incidente automobili-stico. Pur essendo al corrente del tranella, Helen fingerà di non appere nulla e si aforzerà di chiedere l'aiuto delle peraone che incontrerà, Riuscirà He-len a liberarsi dalla trappola di Burt e di Alice? Lo riveleranno, non aenza sorprese, le ultime sequenze di La sordomuta, telefilm diretto do Flet-cher Markle.

f. b.

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui ri italiani

8.35 Corso di lingua porto-gbese, a cura di L. Stega-gno Picchio e G. Tavani

Segnale orario - Giornala radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del Svegliarino

(Motta) leri al Parlamente — Segnate orario - Gior-nale radio

Sul giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Prima porte Il nestro buongiorno 8.30 Rosa dal venti-

(Palmolive-Colgate)

8,45 Teml da operatta Lehar: Il paese det sorriso: «Immer nur laecheln»; Zei-ler: It venditore di uccelli: «Wie mein Ahnl...»; Hocker-Frimi: The vagabond king; Heuberger: Der opernboll

9.05 Tuttaliegretto

b lurranegreno
May: Hippopotamus rag; Herbert: Daffo down dilty; Monte: Merengue merengue; Tezé-Diatel: Mon beau chapeau;
Bradtke-Halletz: Zwei blonde
senoritas; De Falla: Danza ritual del fuego (Knorr)

9.25 L'opera

5 L'opera
Puccini: 1) Manon Lescaut: Intermezzo atto 3°; 2) Turondot:
«In questa reggia...; Giordano: Andrea Chénier: «Un di
all'azzurro spazio...»; Bolto:
Mefistofete: «Son lo apirtto
che nega...»

9,45 Il concerto

15 Il concerto
Torelli: Concerto grasso in
Torelli: Concerto grasso in
16 maggiore per due violini,
16 maggiore per due violini,
16 maggiore per due violini,
17 maggiore per due violini,
18 maggiore per
18 per
18 maggiore per
18 pe

10.30 Radioscuola dalle va-

(per Il II ciclo delle Scuole Eiementari) L'uccellino ozzurro, di Maurizio Maeterlink Adattamento di Ghirola Gherardi - Prima puntata

OMNIBUS

Seconda parte

Testa-De Vita: Michelina; Mal-goni: La fortuna; Bonagura-Rondinella: Canzuscella; Ar-rigoni-Prous: L'armadia; Pan-zeri-Kellem: Ah ah.. Ah ah; Zanin-Lorenzi: L'altalena

11,25 Successi Internazionali

11,40 Promenade

Anonimo: Jesusita en chi-huahua; Davis: Co serait dom-mage; Fahey: At the sign of the susingin' cymbols; Davis: You ore my sunshine; Carmichael: Little old lady; Sclaecia: Moody violin; Roux: Les papous (Invernizzi)

Le cantlamo oggi 12.15 Arlecchine legli interv. com commerciali

12.55 Chi vuoi esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornala radio - Previsioni del tempo

Roma: Campionati assoluti di nuoto (Radiocronaca di Paolo Va-

Carillon (Menetti e Roberts) Music bar (G. B. Pezziot) Zig-Zag

13,30-14 MOTIVI DI MODA 3.30-1.4 MOTIVI DI MODA
Barnet: Skyliner; Motter-Roger-Mottler: Linda; Quasimodo-Modugno: Ora che sale il
giorno; Galano-Maietti: Esmerada; Donaggio: It mio sotterraneo; Moustakt: Le gitan e la
fite; Piccioni: Beneath e Western sky; Gentile-De Simone-Sedaka: Esagerata (Little devil);
Carter: The basie twist
(L'Oreal de Paris) (L'Oreal de Paris)

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia 14,25 «Gazzettino regionale» per is Bastilicata

14.40 Notiziarto per gii Italiani del Mediterraneo (Bart 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui

- Segnale orario - Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Boliettino meteo-rologico

15,15 Franco Scarica a la sua fisarmonica

15,30 Aria di casa nostra Canti e danze del popalo

15.45 Vale e scafi Attualità, notizie, Informa-zioni sulla nautica da dipor-to, a cura di Hans Grieco

SORELLA RADIO 18 -Trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: mu-sica lirica a cura di Giuseppe Pugliese

- Segnale orario - Glor-nale radio Roma: Campionati assoluti

di nuoto (Radiocronaca di Paolo Va-

Le opinioni degil altri, ras-segna della stampa estera

17.25 Estrazioni del lotto 17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da NINO BONAVO.

con la partecipazione del pianiata Giovanni Dell'A-

preniata general processing processis. Péccola suite, per orchestra: a) Aubade, b) Pastorale, c) Mascarde; Grieg: Concerto in la minore op. 16, per planoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato, b) Adagio Allegro molto moderato, b) Adagio Allegro molto moderato, a) Allegro molto moderato, a) Panfare (a E. F. Arbos), b) Elegia de la guitarra (a Dukas), d) Padrelliana; Rims-Py-Korrakoti Coppicio: pps-y-Korrakoti Coppicio: pps-tioni, c) Alborada, d) Scena ce canto gitano, e) Fandango asturisno Orchestra Sinfonica di Mignola

Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radlotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Problemi psicologici degli esami di riparaziona Colloquio con Luigi Me-schieri, a cura di Ferruccio Antoneili (III)

19.05 Danza contro danza

19,30 Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati
commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 PICCOLO TEATRO CA-

a cura di Luciano Mondolfo Testi di Jacques Duphilo, Raymond Devos, André Frère, Robert Lamoureux Frère, Robert Lamoureux con: Atberto Bonucci, Vitto-rio Caprioli, Carlo Dapporto, Vittorio De Sico, Meria Grazia Francia, Vittorio Gassman, Ni-no Manfredi, Rina Morelli, Re-nato Rascel, Gianrico Tedeschi, Franca Valeri, Bice Valori e inoltre: Rossetla Como, Rila

De Filippi, Giovannella Di Co-smo, Borbara Landi, Angela Lavagna, Renoto Mainardi, Gianni Musy, Angela Nicotra, Enrico Ostermann, Chiara Se-Presentazione di Gianna

Regla di Luclano Mondolfo.

22,05 Accadde quel giorno IV . Il Crollo del 1929 a Wall Street, a cura di Carlo Casalegno

22.30 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,45 Notizia per i turisti stranieri

9 - Ausicha del mattino

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 8,35 Canta Cocky Mazzetti

(Palmolive - Colgate) 8,50 Ritmi d'oggl (Aspro)

9 - Edizione originale (Supertrim) 9.15 Edizioni di lusso

Barroso: Brazil; Wayne: Ramo-na; Loewe: I could have dan-ced all night; Gersbwin: Em-braceoble you (Motta)

9,30 Segnale orario - Netizie dei Giornala radio 9.35 DOMANI E' DOMENICA

Taccuino per un giorno di festa, di Maurizio Jurgens Gozzettino dell'oppetito (Omoroiù)

10,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio

10.35 Canzoni, canzoni

As Cantoni, canxoni
Cantano: Lucia Altieri, Bob
Azzam, Nella Colombo, Silvia Guidi, Corrado Lojacono, Annamaria Peretti, Carlo Pierangeli, Arturo Testa,
Anita Traversi

Anita Traversi
Pinchi-Trama: Merecumbé; Zavalione-Valieroni: La donna
dei sogni; Sclamanna: Baciar
non è peccato; Cherubini-Concina: Conzone della fortuna;
Bartoli - Wilhelm - Flammenghi: Quadrifoglio dell'amore;
Busch-Lartic-Holt Schartenberghi-Bullenno: Per omare te;
Testoni-Musunneci: Vulcano
Mattello BEP VOI CHE

- MUSICA PER VOI CHE

Prima parte il colibri musicale

a) Da un paese all'altro b) Su e glù per le note (Miscela Leone)

11,30 Segnale orario - Notizie/ del Giornala radio

11,35-12 20 MUSICA PER

Seconda parte Metivi in passerella

(Mira Lanza)

Panorama del tropici (Doppio Brodo Star)

(Doppio Brado Star)
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 e Garzettini regionali
per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune
zone del Plemonte e della
Lumbardin zestinin regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venetia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 e Gazzettini regionali »
per: Plemonte, Lombardia, Toscana, Lazio. Abruzzi e Moli13.— La Signora della 13 pre-

13 - La Signora della 13 presenta:

Radiolina tascabile Porter: Rosetie; Rigual M.-Rigual C.: Cuando calienta el sol; Jessel: Parato dei soldati-ni di legno; Natalicchio-Ales-sandroni: Bambina tuist; Gia-cobetti-Savona: Cubono; Ever-ly: Till i kissed you; Jobnson: Charleston (Gandini Prafumi)

20' La collana delle sette perle

(Lessa Galboni) Fonolampo: dizionarletto dei successi (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Glornaie radio

45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco dei giorno (Tide)

55' Caccia ai personaggio 14 — Voci alia ribaita

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio 14.45 Angolo musicale

(La Voce del Padrone Co-lumbla Marconiphone S.p.A.) 15 --- Musiche da film

15,30 Segnale orario · Notizie del Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

- Strumenti in vacanza Care vecchie canzoni

Esotica

Personaie di: Eydie Gormè A ritmo di Merengue

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Fonorama (Juke Box Edizioni Fonografi-che)

16.50 Musica da ballo Prima porte

17,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

17.35 Estrazioni del lotto 17.40 Musica da ballo Seconda parte

18,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio Roma: Campionati assoluti di nuoto

(Radiocronaca di Paolo Vaientl) 18.45 Luigi Santucci: Il nostro pressimo: L'innamoroto

18.55 I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnaie orario - Ra-

19,50 Carlo Dapporto presen-

CAPPELLO A CILINDRO Fantasia in un atto e moiti quadri Regia di Federico Sanguigni (Manetti e Roberts) Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

20.35 SERA NEL MONDO

Giro distensivo per le ca-pitali di Plero Accolti Regla di Pino Gilioli

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio 21,35 Musica nella sera

22.30-22.45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Musiche del Settecento Antonio Vivaldi

Sonato in si bemolle mag-giore per violoncello e bas-so continuo

Largo - Ailegro - Largo - Al-

legro Klaus Storck, violoncello; Fritz Neumeyer, clavicsmbalo; Irene Güdel, violoncello continuo

Georg Philipp Telemann Quartetto in sol maggiore per flauto, oboe, violino e

continuo
Largo, Allegro, Largo - Vivace, Modersto, Vivace - Grave
- Vivace Camerata instrumentale di Amburgo

Johann Sebastian Bach

Concerto Brandeburghese n. 5 in do maggiore Allegra - Adagio affettuoso -Allegra Solisti: Jean-Claude Masi, flou-

to; Gluseppe Prencipe, vio-lino; Gennaro D'Onofrio, cla-vicembalo

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rediotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-

12.25 Musiche di Beethoven e

di Brahms Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica : Allegro con brio - Marcia fu-nebre (Adagio assai) - Scher-zo (Allegro vivace) - Finale Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da Wilhelm Furt-waengier

Johannes Brahms Rapsodia op. 53 per con-tralto, coro maschile e or-

chestra Solista Antie Heynis Coro maschile « Apollo » Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Belnum

13.30 Variazioni

Johann Sebastian Bach Aria variota alla maniero anniloti

Pianista Emii Giiela Wolfgang Amadeus Mozart Dal Quartetto in do mag giore K. 285 bis per flauto e archi

Andaniino con variazioni Flautista Jean-Pierre Rampai Trio d'archi Pasquier Sandro Fuga

Variazioni gioconde per pianoforte Planista Luciano Glarbeila

César Franck Veriazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra Solista Moura Lympany Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Suss-kind

14,30 Musicha di balletto

Aram Kaciaturlan Svartocus, suile dal bailetto Morte del Gladiatori . Insur-

morte dei Giadiatori - Insur-rezione dei Giadiatori - La via Appia - Danza dei pasto-re e della pastorella - Banchet-to da Crssso - Danza delle

AGOSTO

Ninfe - Danza di Egina e di Armodio - Danza di Egina -Gran baccanale - Danza del crotali - Danza delle fanciulie di Gaditan - Danza delle epa-de - Danza del beccai - Ada-gio di Spertaco e di Frigla Orphotta - Sinfanla della Pa-Orchestra Sinfonica della Ra-dio dell'URSS diretta da Ale-xander Gaouk

15.25 Un'ora con Franz Schu-

Quartetto in re minore op. postuma . La morte e la fanciulla »

Ailegro - Andante con moto -Scherzo - Presto Quartetto « Wiener Philharmonla :

Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »

Allegro moderato - Andante con moto Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da Wiihelm Furtwaengler

16.25 Concerto del violiniata

Stephan Sulek Concerto per violino e orchestra

Allegro - Adegio - Allegro vi-

vace Orcheelra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia William Walton

Concerto per violino e orchestra

chestra
Andante Iranquilio, Mosso con
brio - Presto capriccioso aita
napolitana - Vivace
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Armando La Roea
Parnoli

(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario Università Internazionale Gu-glielmo Marconi (da Roma) Andrew Packard: Esperien-

ze sull'intelligenza dei polipi 17,40 Esploriamo I continenti Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° Meridiano

cura di Massimo Ventriglia Corso di lingua inglese con il metodo Sandwich, a

TERZO

cura di Giorgio Shenker

18,30 Clfre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

18.40 Libri ricevuli

Baldassare Galuppi Se perdo il caro bene, aria per soprano, quartetto d'ar-chi, due corni da caccia e

cembalo

cembalo
Soprano Margherita Caroeio
Nuovo Quartetto di Milano
Giullo Franzetti, Enzo Porta,
violini; Tito Riccardi, violocalo;
fredo Riccardi, violocalo;
Ferruccio Brazzi, violocalo;
ferritani, comi da cacca; Giolet
ta Paoli Padova. clavicembalo
(Registraziona). (Registrazione)

Sinfonia in re maggiore

SINJONIO IN TE MAGGIOTE
Allegro assai
Orchestra & A. Scarlatti s di
Napoli della Radiotelevisione
Hollana diretta da Franco
Gallini

19.15 La Rasaegna

Storia antica a cura di Santo Mazzarino

19,30 Concerto di ogni aera Camille Saint-Saëns (1835-1921): Variazioni su un te-19211: Variazioni ma di Beethoven

Duo planistico Kurt Bauer-Heldl Bung Frédéric Chopin (1810-1849): Sonata in sol minore per

violoncello e pianoforte Aliegro moderato - Scherzo - Largo - Finale Kiaue Storck, violoncello; Danlela Bailek, pianoforta

Maurice Ravel (1875-1937): Histoires naturelles Le paon . Le grition . I cygne . Le martin-pêcheur La pintade

Gérard Souzay, baritono; Jacqueline Bonneau, pianoforte 20,30 Rivista delle riviste 20.40 Paul Dukaa

La Peri poema danzato Orcheetra Sinfonica di Torino della Radiotelevielone Italiana diretta da Marcel Mirouze

Segnale orario Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 CONCERTO SINFONICO

diretto da **Egizio Maaaini** con la partecipazione dei violinista Waller Schneider-han e del pianista Hana Bohnenatingi

Jan Dumitrescu Preludio sinfonico

Bohualay Marlinu Concerto da camera per vlolino, pianoforte, batteria e orchestra timpani

Moderato, poco allegro - Ada-glo - Poco allegro - Sollsti: Waller Schneiderhan, riolino; Hans Bohnenstingl, pianoforte

Alexander Scria-bin

Sinfonia n 2 op. 29 Andante - Allegro - Andante - Tempestoso - Maestoso Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Il paesaggio nella narrativa

d'oggi Conversazione di Gianna

Manzini Al termine:

Liriche di Umberto Saba e Vincenzo Cardarelli

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari Irasmessi da Roma 2 su kc. s. 845 smessi un noma 2 su kc. s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 parl a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Reminiscenze musicali 23,15 Musica da ballo - 0,36 Casa dolce casa - 1,06 Plccoli complessi - 1,36 Ritratlo d'au-tore - 2,06 Repertorio violini-stico - 2,38 Sinfonia d'archi 3,06 Successi di oggi, successi di domani - 3,36 Voci e strumenti in armonia - 4,06 Melodie dei nostri ricordi - 4,36 Il canzoniere italiano - 5,06 Mu-sica classica - 5,36 Aurora me-lodica - 6,06 Musica del mat-

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi no!izlari.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The teaching in the tomorrow's liturgy. 19,33 Orizzonti Cristiani: • Sette Giorni nel Mondo •, rassegna della stampa internazionale di Giorgio Lutigi Bernucci • • 11 Vangelo di domani •, lettura di E. Tarantino. commento del Padre G. B. Andretta. 20,15 Dernières nouvelles de Chrétiénté. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere 21,45 Homenaje a nuestra re. 21,45 Homenaje a nuestra Señora, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

RADIO

DOMENICA ANDORRA

ANDORRA
18,50 Arch impezziti. 19 Lancio dal
disco. 19,30 Virtuosismo. 19,45
Toca a voit 20 II diaco gira
20,15 Con ritmo e senza ragioni,
20,30 « Un sorriso... una canzone», di Jean Bonis. 20,45 « Premil Nobel», resto di Gilbert Cazaneuve. 21,15 Dietro la porta.
21,20 Daco-selezione. 21,35 Masion per de vaccante. 22 Mespasion per de vaccante. 22 Mespa22,30 Cub degli amici di Radio
Andorra. 23,45-24 Orchestra di
studenti.

FRANCIA

FRANCIA

20 « Monsieur Beaucaire », dl André
Messager (frommenti), con la parrecipazione dei soprani Gisèle Prevet e Lina Dachary, del tenore Michel Sinéchel, del coro e dell'or,
chestra da camera della R. 1
Serale parigina: a) « Petil drame
à six instruments », balletto radiofonico di A. Arnoux, Musica di
Alexandre Tansman; b) « Idées
de Pars », testi di damond Fieg
(Iluxirati musicalmente da Marcal
Schi dal Club R.T.F. raccolti da
Danise Chanal

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

19 Chopin: Scherzo in si minore, eseguito dal pianiste Louis Kentner – 19,15 Natiziario e Giornale sonoro della domenica 19,45 Canzoni al vento. 20 Musica leggera diretta da Fernando Paggli. 20,30 « Don Desiderio disperato per guesso di buon cuore », commedia ni rei afti d'orbestre e cantanti italiani, 22,15 Melodie e ritmi 22,40-23 Domenica in musica. nica in musica.

LUNEDI ANDORRA

20 Canzoni preferite 20.15 Parata Marriri, presentate da Robert Rocca. 20.45 Il disco gra, 21.05 Le Sieur in vacanza 21.10 Ritmi estivi. 21.35 Musica per le vacanze. 22 Ora spagnola. 22.97 Orchestra del Concert di Madrid. 22.15 Un turista n Spagna 22.30-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III) NAZIONALE (III)

7.33 - Colloqui attorno a un pianofore », a cura di D E Inghelbrecht 18,05 Debusys' Sonate per
violoncello e pianoforte: « Estampes »; « Images », 19,06 La Voce
dell'America 19,20 Dischi, 20
Concero diretho da Louis Fourestier. Solista: pianista Jacqueline Robin-bornesu, Bauthoven: SS
A Saini-Valéry; Turina: Procession
del Robo 21,30 Le cento scene
migliori, a cura di Claude Vermorel III puntate: « François Mauriaca 22,30 Dischi.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

7 Documentario, 18 Musica richiesta. 19 Tre celebri frammeni di fritz Kreister. 19.15 Notiziario. 19.45 Ballabili del nonni, 20 Ornestra Radiosa. 20.30 un giro nel mondo della fame », presentato de Felice Filippini. 21 Waltar Lang « Leggenda del Ticino », par coro a orchestra, 23.35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforta.

MARTED!

ANDORRA

ANDORRA

19.40 La famiglia Duraton. 19.50
Musica autentica. 20.05 « Suivez la vedettal », concros», 20.30 Firmato: Luis Meriano. 20.45 Complessi d'archi. 21 Musica per la radio 21.21 Musica-hell del mondo. 21.35 « Les chansons da mon grenier », di Michel Brard. 21.50 Musica per le vacanzo. 22 Oza spagnols. 22.07 Rimi. 22.15 Il mondo della spettaccio. 22.30-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (111)

Viaggi immagineri, 18,30 Diachi, 19,06 La Voce del'America, 19,20

Diachi. 20 Concerto diretto de Pierre Capdevielle. Solisti: soprani Annik Simon a Edith Seligi mezzosprano Jocelyne Chamonin, tenori André Meurani e Jean-Jacques Lesueur basso Georges Absulte per orchestra: Cantota da La disputa de l'amour et de l'hymen » per canto e orchestra: Cinque frammenti dalla « Messe da Requiem » 2.1.26 Ressegna so da Requiem » 2.1.26 Ressegna e Michel Hofmann 21.40 » Mester-linck e la musica», a cura di

PROGRAMMI ESTERI

linck e la musica», a cura José Bruyr, 22,10 Diachi. SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENENI

19.15 Notizirario. 19.45 Motivi del nostro tempo 20 Novità del varietà e del mosichali 20.15 Schuberti. Guarietto per archi in la minore consiste del mosichali 20.25 l'alia forci della consiste del morte del rancesco Peolo Neglia», a cura di C. F. Semini. 22.25 Molodie e rimi. 22.35—23 Parala di complessi e orchestra.

MERCOLEDI

ANDORRA

19.40 La famiglia Duraton. 19. Grandi orchestre 20 + Lascia raddoppia? », gioco animato Grandi orchestre 20 · Lascia o raddoppia? », gioco ammato da Roger Bourgeon. 20,20 Orchestre 20,30 Quanti successii 20,45 Ritm e riturielli. 21,15 · Filons a tous vents! «, 21,30 Musica per le vacanze. 22 Ora spagnola. 22,07 Cordobal 22,15 Il disco gira, 22,30. 24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (111)

NAZIONALE (III)

18.30 Dischi, 19.06 La Voce dell'America 19.20 Dischi 20 Musica leggere diratta da Paul Bonneau, con la partecipazione della
cantante Marie-Luce Bohé, 20.30

« Un'opera, un ritratto » a cura
di Jacques Brenner e Pierre Vrigny, III puntata: « Pierre-Jean
Jouve » 21 « L'Imporatore Jones »,
di Eugene O'Neill, Musica di André Jolivet, diretta dall'Autore. dré Jolivet, diretta dall'Autore. 22,25 Dischi.

SVIZZERA

MONTE CENER 1

MONTECENERI
20.45 Jean Binst: Dieci canzoni,
per fenore e orchestra (lesti di
Jean Cuttat. C. F. Semini: o'Ora
salenica », per mezzosoprano (lesto di Valerio Abbondo): «Acque», per mezzosoprano (testo di
Pericle Patocchi)»: «Canio del l'ecsto di Giuseipe (appir). Carlo Hammarlingi ») « Chant du semeur »;
b) « farendole generale », da
« Fétes des vignerons », per soli,
coro e banda (testo di Geo Blanc).
21.115 « 1 agosto 1962 « siniceta
Repsodia, della Repsodia per pianoforte e orchestra. Predudio op. 23
dette » Révarle »; Preludio op. 23
de Millitare Ǡ Preludio op. 32 n. 54 « Militare «; Preludio op. 23 « Militare «; Preludio op. 32 n. 5. 22,15 Melodie e ritmi, 22,35-23 Musiche per la sera

GIOVEDI

ANDORRA

20.05 Album Iirico, presentato da Pierre Hidgel. 20.30 Club del can-zonetristi. 21 Ridda dei successi. 21.20 Musica per le vacanze. 21.45 Patregolezzi perigini 22 Ora spa-gnola. 22.08 Gli Amici del Tan-go. 22.15 Strettamente sensazio-nale. 22.30-24 Club degli amici di Redio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

NAZIONALE (III)

O Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solisit: soprano Janina Micheau; mezzoapran Janina Micheau; mezzoapran Janine Collard e Christiane Gayraud. Corl diretti da Jeanne Baudry-Godard. Claude Debussy: « Il Mertirio di San Sebastiano», mistero di Gabrilete d'Annunzio. (La perre del Santo à affidata a Pierre Gallon). 20 « L'Arte a la villa», di Georges Chrems Janina de Perre Gallon). 20 « L'Arte a la villa», di Georges Chrems Janine Perrette. (Zontetto in fa minore per pianoforta a archl. 23,45 Vincent Lübeck: Sulte per cembalo.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI
20,15 Nel 250º anniversario della nascita di Jean Jacques Rousseau la
RSI presenta: « Viaggio in Svitzara » 20,45 Concerto diretto da
Lapooldo Caselia. Solista: Clavicembalista Ruggero Gerlin. Gretry
(elab. Felix Mottl): Tre danze da
« Céphale et Procris »); Haendelt:
Concerto in si bemolle meggiore
per clavicambalo e piccola orchescita de la concerta del concerta de la concerta del concerta de la concerta del concerta de la concerta de la concerta de la concerta de la concerta del concerta de la concerta de la concerta de la concerta

VENERD!

ANDORRA

ANDUNKA

18.49 « Luomo dalla vettura rossa», d'Yves Jamiaque 19 Lancio del disco. 19.30 Orchestra. 19.40
La famiglia Duraton. 19.50 Eddia Barclay e la sua orchestra. 20 Verletà 20,15 Musica per la radio. 20.45 Quanti successi: 21 Bella serate 21,15 Musica e canzoni per le vacanze 22 Ora spagnola. 22,08 Pagine acelle. 22,15 Meraviglia del mondo. 22,30-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (III)

NAZIONALE (III)

17 Musica rusa, 17,50 Teatro tedesco 18 Le grandi parti del reperiorio. 18,30 Dizadri nuovi prasentati de Maurica Dalloz. 19,06 f. La Voce dall'America. 19,20 Tribuna della musica viva presentata dal Festival di Alz-en-Pro-itali dal Festival di Alz-en-Pro-itali dal resito di Alz-en-Pro-itali dal resito di Alz-en-Pro-itali di Alta Espatica i Introduzione alla musiche orieni di Alessandro Scarliatti, diretta da Glauco Curiel. 22,15 Introduzione alla musiche orien Introduzione alla musiche orientali. 22,45 Diachi, 23,10 Artisti di passaggio.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENENI
18.30 Il microfono della RSI in viaggio 19 Selezione dall'operatia «
Frau Luna », di Paul Lincke. 19.15
Notiziario. 19.45 Musiche di sogno,
20 Orchestra Radiosa 20,30 « La
fortuna d'essere brutti », rediocommedia de Glauco Ponzena. 21.20
Haendel (rev. Anthony Lewis):
- Apollo e befra », cantata d'amocamera, diretta de Edwichestra de
camera, diretta de
cam

SABATO

ANDORRA

ANDORRA

20 « Le Gautes de la chanson » 20,15
Scrate parigine 20,30 Musica per le vacanze 20,45 « Alla poes, Saivadort », con Henri Salvador.
21 « Magneto Stop », animato de Zappy Max 21,15 Concerto 21,35
Programma a scelta 22 Ora spagnola. 22,07 Cabaret, 22,15 Compositori spagnoli. 22,30-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (III)

NAZIONALE (III)

19.05 Dischi. 20 Concerto corale diretto de Luís Morondo Tomas Luís
de Victoria: « La Presseve » 2,118
Festivel di Cahora « La Christ
necruclifié » di Nikos Kazantzski.
23.15 Dischi. 23.42 Vivaldi: Concerto in re per flauto e orchestra (Il Cardellino), eseguio de
Gastona Tassinari e dall'orchestra
« I Musici Virtuosi di Milano».

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

7 Concerto diratto da Otmar Nusaio.
Vivaldi: Estate e Autunno, dal « Concerto delle quattro stagioni »;
Otmar Nusio: a) « Le Stagioni nai Ticino», suite: bì « L'inviern e la Saira d'insià», due carzoni engadusaice de la consenza de la concerto delle quattro delle della concerta della concer

la PROSA

Tre atti unici di Max Aub

venerdi ore 21,20 terzo programma

Ax Aus, poeta e narra-tore spagnolo, autore dei tre atti unici in pro-gramma questa sera sul Ter-zo, è un nome del lutto nuovo per gli ascoltatori. Dario Puccini, suo amico e traduttore, ne ha così tratteggiato la vita e l'opera. « Max Aub è un "caso" letterario e umano assaisingolare: nato a Parigi nel 1903, da padre tedesco e madre francese, si rifugia con la famiglia in Spagna allo scoppio della prima guerra mondiale. Trascorre l'adolescenza e a giovinezza a Valencia e prende parte alla splendida vita intellettuale spagnola degli anni '30; ma la guerra civile prima, la lunga permanenza nei campi di concentramento in Francia dal '39 al '42 poi, e infine il lungo esilio nel Messico lo tagliano fuori per molto tempo dal suo vero e connaturale ambiente. A tal punto che, nonostante la sua rica e interiali produzione narrativa, saggistica e teatrale, solo di recente è stato — si può ben dire — "riscoperto" dalla giovane letteratura di Spagna. Aub è uno dei pochi scrittori di lingua spagnola che, dall'esilio, abbiano tentato di trascrivere e tradurre in forma romanzesca la disordinata e appassionanper gli ascoltatori. Dario Puc-cini, suo amico e traduttore, biano tentato di trascrivere e tradurre in forma romanzesca la disordinata e appassionante poppea della guerra spagnola. Ma lo spirito picaresco, anarchico, umoresco e bizzarro di Aub, si esplica, più che altrove, vivacemente e compiutamente nel giro stretto e lolgorante della narrazione breve o dell'atto unico, alcuni dei quali sono piccoli capolavori del genere. Ed e appunto tra questi atti unici (Aub ne ha raccolti e pubblicati ventisette, scritti nell'arco di trent'anni, a partire dal 1924) che il Terzo ne ha scelti tre, di diverso carattere e stile, a compoure una serata che vuol essere un primo contatto dello scrittore spagnolo con il pubblico italia. tradurre in forma romanzesca

liano.

L'impareggiabile malfidato
(El desconfiado prodigioso) risale al 1924, ed è una farsa filosofica con al centro la figura di Don Nicola, l'uomo che
diffida di tutto e di utti, che
vede ovunque male intenzioni — nei conoscenti, negli amici, nella moglie — e a forza di sospettare dei propri simili fini sec col non credere neppure a se stesso, e perde la ra-

gione.

Il ritorno (La vuelta), scritto nel 1948, è invece il dramma d'una donna, sposa e madre, sullo sfondo della Spagna franchista: Isabel, condannata per motivi politici a trent'anni di carcere, dopo sei anni, in seguito a una inattesa aministà, torna improvvisamente a casa e vi trova una realtà ancora più amara di quella assaporata io prigione:

il marito s'è legato con una relazione alla serva e commer-cia in borsa nera, mentre la sua bambina sta crescendo con sen-timenti e idee opposte a quel-le che avrebbe voluto instillar-

timenti e idec opposte a quelle che avrebbe voluto instillarle lei.

A mezza via tra il grottesco
del primo e il realismo del secondo sta il terzo atto unico,
1 morti (Los muertos), di sapore crepuscolare, ambientato
in una piccola cittadina spagnola. Matilde s'era promessa
da ragazza a Don Preclaro, ma
questi, pur non avendo mai
cessato d'esprimerle la sua fedele devozione, non s'è mai deciso a impalmarla, rinviando
le nozze di anno in anno. In
questa vana attesa son passati quarant'anni; Matilde è
dunque alle soglie della vecchiaia e continua a ricevere
le quotidiane e caste visite di
Don Preclaro, il quale solo ora
pare deciso al grande passo.
Ma Il tempo, scandito dai piccoli avvenimenti e pettegolezzi di provincia, è irrimediabimente trascorso: a Matilde, come in un incuba. amaiono i zi di provincia, è irrimediabil-mente trascorso: a Matilde, co-me in un incubo, appaiono i figli non nati che aspettavano da lei la vita e la rimproverano di averla loro negata. Non re-sta, per Matilde, che rasse-gnarsi al perpetuo destino di solitudine che spetta a chi non ha voluto e saputo trasmettere

la vita.
Il teatro dell'esuie Aub (che Il teatro dell'esule Aub (che ha seritto anche vari drammi in tre atti) è stato finora scarsamente rappresentato. Soltanto in Messico alcune sue opere sono state messe in scena, per lo più da teatri universitari o di sindacati operai, Quanto alla narrativa, presto usciranno tradotti in italiano due tra le sue ultime e più curiose onere sosprese tra mealtà. riose opere, sospese tra realtà e finzione, tra documento e fantasia: il racconto La vera tantasia: Il racconto La vera storia della morte di Francisco ininco e Iusep Torres Campa-laris, « monografia » su un im-maginario pittore catalano contemporaneo di Picasso.

a. d'a.

Il berretto a sonagli

giovedì ore 20,25 programma nazionale

Ricaoati da due movelle, La verità e Certi obblighi, i due atti del Berretto a sonagli vennero rappresentati per la prima oolta nel 1917 da Angela Musco e ottennero un considerevole successo. Da allora l'accoglienza del pubblico (data che si tratta di un testo particolure, atta a mettere in piena luse il temperamento di un interprete) è stata sempre fervida: lo stesso è accaduto due mesi fa, quusado la televisione ha trasmesso la commedia nell'interpretazione di Peppino De Pilippo. Questo nuoco allestimento radiafonico, per la re-Ricaoati da due novelle, La ve-

distance of the same assesses assessed to accommission



Lilla Brignone è tra gil interpreti dei tre atti unici di Max Aub in onda venerdì

gla di Umberto Benedetto, rede cimentarsi nella parte del
protogonista un singolare attore, Turi Ferro, che in pochissimi anni ha saputo conquistarsi una notarietà nazionale
con interpretazioni di alto livello. Attore moderno, nervoso
e asciutto, ma che della provenienza dialettale ha conservato
le istintive doti di spontaneità
e di pronta comunicativa. Turi le istintive doti di spontaneità e di pronta comunicativa, Turi Ferro incontra nello scrivano Ciampa uno dei suoi personaggi ideali. Accanto a Ferro, nel la parte di Beatrice Fiorica, la donna che a causa della sua ostinota gelosia sconvolge la vita della scrivano, è Renata Ne-gri, mentre la parte del dele-gato Spanò, la non ascoltata voce del buonsenso, è interpre-tata da Rosolino Bua.

L'arte di morire

venerdì ore 17,45 secondo programma

L'originalissima umorismo di Achille Companile è parso sempre provocotorio ol pubblico teatrale: nel 1930 i tre atti di
L'amore fa fare questo e altro
suscitarono così apocalitiche
reazioni degli spettatori che in
alcune città la commedia do
vette esser troncata a mezzo.
E dire che Campanile è un autore di teatro come pochi: batere di teatro come pochi: ba-E dire che Campanile è un au-tore di teatro come pocht: ba-aterebbero il taglio e la bru-ciante prontezza delle «trage-die in due battute», la lucente precisione degli attacchi la pic-nezza del ritma, a dimastrare la destinazione propriamente scenica dello serittore. In comscenica dello serittore. In compenso, Campanile ha fatta scuola nei periodici umoristici, ha
inciso perfino sul costume, e il
rifiuta opposto dal pubblico teatrale può essere spiegato in vari modi. C'è il timore di trovarsi coinvolti in un'avventura
che oas spingersi fino alle terrificanti porte dell'idiozia totale.
Una difesa, in certo qual moda.
C'è il merito e il torto di Camponile di essere stata un precursore: oggi le sue commedie,
pur ancoro disorientanti, potrebhero godere di una diversa accoglienza, mentre nel perioda coglienza, mentre nel perioda fra le due guerre si usava ri dere d'altro. E c'era anche, a parer nostro, una certa claw-nesca impostazione visiva di quegli spettacoli, dave ad esem-pio i costumi degli attori orientacono gli spettatori verso an genere comico prevedibile, mentre le battute lo muoveAnche per quest'ultira direzione. Anche per quest'ultimo motivo il teatro di Camponile è efficacissimo alla radio, dave la battuta passa direttamente dall'autore all'ascoltatore, senza mediazione visiva. L'arte di morre è un atto unico diviso in due tempi: il primo tempo è un
rero e proprio trattatello su
rero e proprio trattatello. tavono gli spettatori verso un due tempi: il primo tempo è un vero e proprio trattatello su come devono comportarsi i partenti di un defunto e quali atteggiamenti devono acere i visitatori in quell'occasione; la seconda parte è inoece contituita da un noto atto unico, Visita di condoglianze, che vena rappresentato per la prima volta nel 1939. Raccontarlo è impresa froncamente impossivoita nei 1338. Raccontario impresa francamente impossi-bile. Merita però segnalare co-me un tema siffatto non di-venti mai irriverente lungo tut-to uno scintillante arco che oa dall'annotazione ironica alla farsa dichiarata.

La sapienza del padre

giovedi ore 22,55 terzo programma

Giovanni Arpino, uno degli scrittori di maggior rilievo del-la nuova generazione e di cui scrittori di maggior rilievo del-la nuova generazione e di cui il grosso pubblico conosce ro-manzi d'impegno come Un de-litto d'onore o il recentissimo Una nuvola d'ira, è anche un singolore e affascinante autore di libri per ragazzi. Un genere che in Italia sfortunotamente ha scarsi cultori. E il protago-nista di questo atto unico che Arvino ha appositamente scritnista di questo atto unico che Arpino ha appositamente scrit-to per i microfoni del Terzo Programma è un bambino, Ma-rio l'interpretato da Massimo Giuliani). La vicenda si svolge in treno: Mario, eccitato dal viaggio, sottopone il padre ad una fitta serie di damande, aluna fitta serie di damande, di-le quali il genitore non sempre è pronto a rispondere. Ma non appena Mario ritiene insoddi-sfacenti le risposte poterne, è pronto ad acanzare per suo conto ipatesi e congetture, le quali raggiungono spesso effetti di france, a reconfina comicità conto spaten e congeture, te quali raggiungono spesso effetti di fresca e spontanea comicità. Il lavoro è quasi tutto qui, in questo delizioso gioco di botta e risposta fra la sopienzo del padre e la precoce curiosità del figlio: ma basta o creare un personaggio, quello del bombino, con ana rara felicità inventiva.

a. cam.



Il piccoio Massimo Giullani è il protagonista dell'atto unico di Glovanni Arpino saplenza del padre »

la LIRICA

Un'opera

domenica ore 21,20 terzo programma

Roman Vlad con questo suo Dottore di vetro vinse, com'e noto, ii - Premio Italia 1959 - Si trattò di un riconoscimento meritato, oltre che per il valore intrinseco alla partitura, anche per un preciso e lodevole intento che guidò ia composizione: quello di tener presente, fino nel particolari minimi, la condizione dell'ascoltatore radio, troppo spesso costretto a supplire con la sua presente, fino nel particolari minimi, la condizione dell'ascoltatore radio, troppo spesso costretto a supplire con la sua
propria immaginazione alla
mancanza di elementi visivi e
scenografici. Vlad ha scritto
un'opera in tutto e per tutto
radiofonica e, cioè fondata,
come dice lo stesso autore,
aulia e pura realtà sonora .
Qui, nell'ambito acustico, Vlad
ha glocato con libertà di fantasia, valendosi anche di quei
mezzi della tecnica elettronica
che potevano glovare all'evidenza e alla everve del diacorso musicale: aumento di
requenze, rovesclamento di
nastri, ecc. La ricchezza di
idee della partitura si specchia nella semplicità del racconto, dove mancaoo afcatto i
cambiamenti di luogo, e dove
ie complicazioni sceniche non
concorrono allo svolgimento
dell'azione. Un soggetto, dunque, più che adatto alle possihilità dei mezzo radiofonico:
e non lo poteva certo immaginare l'autore francese del
testo originale, quel Quinault
del tempo di Racine e di Cori
nelle che fu librettista di Luily, e poeta traglico ammirato
tre contemporanel, forse o
le
tre l'asuo reale
allo contemporanel, forse o
le
tre di di di trama nelle mani gianta di la trama, nelle mani gianta di la trama, nelle mani gianta di la trama nelle

tezza di una comicità rinverdita.

La vicenda vive di un espediente e di una trovata, questruitima, peraltro, assai esilarante. Il primo è una lettera
che Isahella, nobile fanciulia
di Toledo, ha scritto con femminile e diabolica accortezza.
Destinata all'amoroso, il glovane Tersandro, cade Invece
nelle mani di Pànfilo, il padre
d'Isabella, che volrebbe dare
in sposa la figlia a un vecchio accumulatore di anni e
di quattrini. Ma l'infiammata
rihellione delle parole: • Mi si
coatringe a spoaare un vecchio dottore invano; bo promesso di non plegarmi mai;
senza più considerare ia mia
promessa ora bisogna che soddisfi. Mio padre cerea, con molte insistenze, di farmi accettare quel vecchio innamorato
che odio non senza ragione...,
diviene con l'accorta varlazione della punteggiatura, una
filiale e rassegnata rinuncia:
• Mi al costringe a sposare un
vecchio dottore: invano ho promesso di non plegarmi mai;
senza più considerare ia mia
promessa, ora bisogna che soddisfi mio padre..., ecc.

senza più considerare la mia promessa, ora bisogna che sod-disfi mio padre..., ecc. La trovata, invece, è quella di Tersandro il quale sugge-stiona a tai punto il vecchio

di Vlad

e sciocco dottore, da fargli credere ch'è diventato di ve-tro. Per cui il poveraccio si reca a firmare il contratto matrimoniale in una cesta di vi-mini, terrorizzato d'infranger-ai. Allo stupitissimo Panfilo at. Also stupiussimo Panfilio non resta che ricorrere a Ter-sandro ch'è il, travestito, a goderai l'esito della scena: il quale, ovviamente, è il sospi-rato consenso alle nozze con Isabella.

rato consenso alle nozze con Isabella. Il compositore, per meglio determinare i singoli personaggi, ha fatto ricorso a una caratterizzazione anche strumentale: ngni personaggio, cioè, ha una sua parte voesie associata a un particolare gruppo di atrumenti. Due fagotti, la celesta, il pianoforte, il vibrafono, lo xilofono, ia batteria e due contrabbassi, servono a earatterizzare, per esemplo, il dottore. E in proposito, anzi, aggiungiamo una curiosità che si riferisce a quella sua «voce di vetro». Come è stata resas? E presto detto: copiando il nastro inciso dal bartitone a una velocità incrementata di 20.25 Herz, come ha notificato l'autore.

"La gita in campagna" di Peragallo

domenico ore 22 circa terzo programma

Il llhretto di quest'opera di Peragallo l'ha scritta Moravia, traendolo da un proprio rac-conto, intitalato: Andare verso il popolo.

Moravia, ai sa come acrive: ti narra, per esempio, una squal-ilda gita in campagna, nel pressi di Roma, l'amhienta nei mi-aeri anni deil'ultimo dopoguersi di Roma, l'ambienta nei miaeri anni dell'ultimo dopoguerra, ma ci mette la sua amarezza,
quella punta di sarcasmo che
non sai verso chi rivolta, e
li racconta funda e cruda espoaizione di fatti) ti si stampa
nella mente anche se oco aggiunge nulla alla tua visione
delle coae. Tuttavia quest'atteggiamento -antiestatico-, la
musica per sua natura non
può trascriverlo: il suo potere
transfigurante muove la realtà, mutando certe esplicite dichiarazioni in finezze allusive
o caricando i toni neutri, in
tinte vermiglie. Prova ne aia
questa -cronaca di Moravia
che, forse aenza una precisa
volontà del musicista, è divenuta tuttavia un racconto musicale in cui la primitiva vena
amarognola scompare dietro
un'attra che può passare per
comica. Il che è quanto dire
che Mario Peragallo (Roma,
1910), musicista avanzatissimo,
captatore di tutti i messaggi
del nostro tempo, ha iliuminato di più caida luce quella
vicenda un po' sordida.

Mario e Ornella, i protagonisti dell'opera, se ne vanno la
ti dell'opera se ne vanno la

vicenaa un po solutica. Mario e Ornella, i protagoni-sti dell'opera, se ne vanno l'n campagna con le solite e sot-taciute intenzioni d'ogni cop-pia d'innamorati: lei per go-



Roman Vlad, autore dell'opera in un atto « Il dottare di vetro », Premio Italia '59

dersi un'ora di giola con il suo amoroso, lui per baciarla. A un certo punto manca l'ac-qua al radiatore dell'auto che il ba allontanati da Roma: hlil ba allontanati da Roma: hisognerà recarsi in una hicocca
poco distante, a chieder soccorso. Sennonché di soccorso
banoo più urgente hisogno
queili della capanna, una famigila di contadini, ridotti daila guerra solo cenci e fame:
e i due giovani vengono apogliati perfino degli ablit. Coai
conciati, non resta al gitanti
cbe ritarnarsene in città: ma,
mentre ia macchina ata per mentre la macchina ata per mettersi in moto, ahucano al-tri contadini, a frotte, a chie-dere la carità.

de carità.

A liano, deve fn rappresentat miliano, deve fn rappresentat miliano, deve fn rappresentat miliano de carità de la constanta de la per le contumelle ianciate con-tro quella sua prediletta crea-

tro quella sua prediletta crea-tura artistica, ritirò La gita in campogna. Ma vennero i auccessi in Ger-mania, in America, a Roma, e aitrove. Sotta il velo ermetico e « pitagorico » del ilnguaggio dodecafonico, il pubblico av-verti ia ilbertà di uno stile in verti la libertà di uno stile in cui la serie, o meglio l gruppi di serie, sono null'altro che materiale di costruzione: non un siatema prefabbricato che s'irrigidisca in una meccanica. Quell'e indipendenza dalle regoie e dall'estetica della dodecadonia atorica, di cui parla Peragallo, a propo-aita del proprio stile, è assai più che nno scrollarsi di dosso il peso dell'ortodossia aeriale, coo sporadici tradimenti lungo coo sporadici tradimenti lungo il corso della composizione: Peragailo è fra i pochi in cui il particolare linguaggio seriale semhra nascere da un'esigenza tutta iatintiva molto più che da un'assimilazione di regole dodecafoniche: le quali hanno il torto di essere state certatita a crimitatione della contratta della c hanno il torto di essere state costruite «a priori», non dedotte dall'opera viva, come per
esempio il famoso «eromatismo» wagneriano che non fu
un'invenzione, ma un risultato.
Una dimostrazione palmare di
guest'innocenza di Peragallo è
la sua ben nota ansia di farsi
capire, di farsi amare dal pubblico. Peragallo vuole «andare
verso il popolo»: e l'ha voluto, anche in questa sua «difficile» Gita in campagna.

Laura Padellaro

Laura Padellaro

i CONCERTI SINFONICI

La Rapsodia ebraica di Ernest Bloch

venerdi ore 21 programma nazionale

L'illustre musicista svizzero-israelita Ernest Bloch (1880-1959) — di cui il direttore Mo-rio Rossi e il violoncellista Berio Rossi e il violoncellista Be-nedetta Mazzacuroti interpre-tano la rapsodia etraica Sche-inmo, compiuta nel 1916 — at-tinge la sua ispirazione più profonda e vera al folklore reli-ginno della sua rozza più volte millenaria, caricandala di quella febbrile passionalità tutta inte-riore e di quella drommaticità riore e di quella drommaticità ad un tempo aspra e dalente, che si rlivoamo in tutta l'orte ebraico contemporonea. Per Btach, la musica è e la manifestazione ottivo della vito di un popolo, le cui radici sono profondamente attaccote al svola fondamente attaccote al suolo che gli ha dato la nascita. Concepito come un messoggio agli uomini in guerra, Schelomo fu composto durante l'altro confu composto durante l'altro con-flitto mondiale, dopo una me-ditazione sul Libro dell'Eccle-siaste. Bloch avrebbe voluta dare al mo messaggio una for-ma oerbale, redigendalo per baritono e orchestra, in ebraico. Ma egli non conosceva obba-Ma egli non conoscera obba-stanzo tale linguo e, d'oltro parte, si rendeva conta delle limitote possibilità espressive offerte dalle porole al suo pen-siero. Infine, il caso lo fece incontrore con un amico vio-loncellista, che lo convinse a aervirsi della voce del suo stru-

mento. Adottanda la libera for-ma dello ropsodla, Blach ha data a questa sua opero il ca-rottere di uno meditazione, volta a volto grove, oppasstonata, sereno o disingannata. E, inserendo il monalago del violoncello in un sontuoso discorso orchestrale, che commenta tale monolago, ne prolungo il pen-siero, gli si oppone o, a volte, la contraddice, il musicista non la contraddice, il musicista non ha voluta seguire un eprogramma a determinato e nemmeno dipingere con le sue regali sonorità un quadro dall'orientalismo facile e convenzionale, ma piuttosto seguire fin nelle minime sfumature la sottigliezza del suo discorso interiore, e delle sue riflessioni sulla • venità delle vanità ».

Un concerto di Martinu

sabato ore 21.20 terzo progromma

Accompagnati dall'orchestro di-retta da Egizio Massini, il vio-linista Wolter Schneiderhan (che per la prima volta ascol-teremo alla radio ed è fratello del più fomoso Wolfgong) e il pianista Hons Bohnenstingl si esibiscona col Concerto da camera di Bohuslav Martinu, rap-

presentante tra i più signifi-cativi della musico ceclaslovacca contemporonea, scomparso tre onni or sono. Il lavoro, com-piuta nel 1941 negli Stati Uniti, piuta nel 1941 negli Stati Uniti, rivive modernamente (come molte opere di questo musicista) la spirito del concerto grosso barocco. L'intonazione generale è drommatica ed il linguaggio è colorito dalla musicalità popolare ceca. Pigura pure in programma la seconda Sinfonia di Alexandr Scriabin. Vissuto dal 1872 al 1915, questo musicista russo apportiene tuttavia alla storia della musica occidentale per i motivi estetici e linguistici che

della musica occidentale per i motivi estetici e linguistici che informana e muovono la sua produsione, e che egli attisse dal romanticismo wagneriano, soprattutto da quella «rotico» di Tristano e Isotta e da quello mistico di Parsifal, svilup-pandali e, quindi, portandali nel clima di quella stogione ulte-riore del romanticismo che si è conventuo chiamare « deca riore del romanticismo che si è convenuto chiamare « decadentismo». Senzo Scriabin, tale stagione sarebbe rimasta priva della sua voce musicale nelle sue intonazioni più esasperate e tese fin quasi ol delirio, nel Pallucinato inseguimento di un ineffabile « da raggiungere ottraverso Pesaltazione di tutti sensi (in 1998 vuo corre sin esassi con propositione di controli sensi (in 1998 vuo corre sin esassi con controli sensi con controli con controli sensi con controli sensi con controli controli con controli con controli con controli controli con controli con controli i sensi (in una sua opera sin-fonica egli si serve di luci colorote da azionare mediante una tastiera pianistica e progettava di impiegorvi onche una « sca-la » di profumi). Lo stile scria-binlano rivela porticolarità linguistiche ed espressive che onti-cipano un certo gusto della mu-sica d'oggi: una scrittura strumentale volta all'indagine poe-tica del timbro ed una intratica del timoro ea una intra-spezione lirica che penetro fin nelle zone più riposte dell'ani-ma, nel : profondo p sicandi-tico: onde spesso la sua musica assume quell'aspetto magico che la pensare ad Albon Berg e a Bortók, Lo seconda Sinfonia ap-

Il VARIETA La signora delle 13

tutti i giorni ore 13 secondo progrommo

La vita in rosa, Canzoni spen-sierate, Note in Italia, Voci e musiche dallo schermo, Senza parole, Tutto Napoli, Radiolina tascabile: sono i titoli dei bre-vi varietà musicali (20 minuti ciascuno) che il Secondo Programma radiofonico trasmette un gioroo la settimana alle 13. un gloroo la settimana alle 13. Da qualche anno, ormai, i pro-grammisti della radio tengono nel dovuto conto una nuova tendenza che s'è manifestata nel gusti degli asseoltatori: non si accettano più volentieri i programmi musicali del genere - zinaidone - e al preferiscono decisamente quelli che hanno un tema, un filo conduttore ideale. Qualcuno ritiene che quest'orientamento sia una con-segueoza dell'abitudine fatta ai quest'orientamento sia una con-segueoza dell'ahitudhie fatta al dischi long ploying che, salvo poche eccezioni, offrono al-l'ascolto un repertorio musi-eale omogeneo, vuol perché ess-guito da uno stesso cantante o da una stessa orchestra, vuoi perché dovuto a uno stesso au-tore, vuoi perché caratterizzato da una stessa atmosfera. Qualda una stessa atmosfera. Qualcun altro ritiene invece -

semplicemente — che il pub-blico della musica leggera si sia fatto più scaltro ed esigente. Certo è che un programmino senza filo conduttore (a meno ebe, naturalmente, non si tratti señas no comuntor e man-ebe, naturalmente, non si tratti d'un repertorio opportunamen-te variato di musica da ballo) costituisce un « sottofondo » as-sai meno gradito d'una trasmis-sione che svoiga un tema (co-me, per esempio, Nate in Italio, basata sulle canzoni italiane che hanno ottenuto maggior successo all'estero), o che pre-senti un settore ben definito del repertorio musicale (per esempio, Tutta Napoli o Voci e musiche dallo schermo), o che di alcune canzoni molta note propanga una versione speciale (per esempio, Senza porole) e via dicendo.

Del resto, è proprio da questo gusto più esigente nei riguardi delle eaecuzioni di musica leggera e della loro presentazione (o, se preferite, confezione) che deriva la sempre minore im-portanza delle « mode » in ma-teria di canzoni. Oggi, infatti, nessuno hada più alia data di nascità d'una canzone. Non so-ln, ma gli interpreti più accre-ditati dell'ultima ondata sem-brann fare a gara nel riscoprire

vecchi motivi: così, a un Elvis Presley che riiancia La paloma o Torna a Surriento fa riscon-tro una Connie Francis con tro una Connie Francis con Tongo della gelosia o Chitarro romana, per una Mina che can-ta Ma l'amore no o Le tue ma-ni, c'è un Peppino di Capri cou Voce 'e notte o Torna pic-

I brevi varietà musicali che dicevamo sono presentati dalla Signora delle 13, ossia da Licevamo sono presentati dalla Signora delle 13, ossia da Liliana Feldmann, un'attrice che
lavora quasi ininterrottamente
alla radio dal 1949. Maschera
d'argento · nel 1953, Lillana,
che è figlia dell'attore milanese Dante Feldmann, ha avuto anche il · Microfono d'argento · nel 1955, nel 1956 en el
1959. E' stata in compagnia
con Ugo Tognazzi nella rivista
Faradiso per tutti, e ha preso
parte a numerosi altri spettacoli teatrall, fra i quali Sotto i
ponti del Novigilo e Siamo
tutti milanesi. Nella presentatione del programma delle 13,
la Feldmann era stata preceduta, nell'ordine, da Enzo Tortora, Riccardo Paladinl, Isa
Bellini, Renato Capecchi, Maria Pia Fusco, Renato Rascel
e Maria Pia Colonnello.
a. g. b.

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,35-13 Vecchie a nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzest e molisarii (Pescera 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Girotondo di ritmi a canzoni 12.20 Calaidescopio isolano - 12.

12-20 Calaidoscopio Isolano - 12-25 La canzone preferita (Cagilari I).
12-30 Taccurino dell'accolitatore: spounti sul programmi local delle seri trimena - 12-50 Cib che si cica della Seritado - 12-50 Cib che si cica della Seritado - 12-50 Cib che si cica della Serdegna (Cagilari I - Nuoro 2 - Sessari 2 a stazioni MF II della Regiono).
14 Gazzarino aardo - 14,15 « Nuraghe d'argento » - gara musicale fra 16 Comuni della Sardegna presentata da Giencario Odello - Comuni lin gara: Iglesia-Oristano - 14,50-15 Musica leggera (Cagilari I - Nuoro 1 - Sassari I e atazioni MF I della Regiona).

19,45 Gazzattino sarde (Cagilari 1 Nuoro 1 - Sessari 1 a stazio MF I delle Regione).

SICILIA

19,4\$ Musica leggera (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione). TRENTINO - ALTO ADIGE

RENTINO - ALIO ADIGE

8 Musik om Sonntagungen - 9,40
Sport am Sonntag 9,90 Helmaty
hit Johannes Evangelist in Niedarrasen - 10 Heilige Messe - 10,30
Lesung und Erklärung des Sonntegstevangellums - 10,45 » Die
Brücke ». Eina Sendung für die Sontegstevangellums - 10,45 » Die
Brücke ». Eina Sendung für die Sontegstevangellums - 10,45 » Die
Ricke ». Eina Sendung für die Landwirte - 11,05 Sendung für die Landwirte - 11,20 Speziell für Siel
(I. Tell) - 12,05 Katholische Rundscheu - 12,15 Mittegsachrichten Warbeckurchasgen (fiers I. P. Botscheu - 12,15 Mittegsachrichten Warbeckurchasgen (fiers I. P. Botscheu - 12,40 Gezzetinic delle Dolomitt (Rete IV - Botzano 2 - Brestsanone 2 - Brunico 2 - Merano 2

Frento 2 e stationi MFT II della

8 Veikstümitiches Konzert (Reta IV)

3 Volkstümitiches Konzert (Reta IV)

Regione).

3 Volkstömitches Konstert (Reta IV).

3 Volkstömitches Konstert (Reta IV).

4 Globaron direttro da Cesarro Be Checchi (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 a stazioni MF II della Ragione).

14,30-14,55 Metodie und Rhythmus (Reta IV).

16 Speziell für siet (II, Tail) - 17.

16 Speziell für siet (II, Tail) - 17.

17 Speziell für siet (II, Tail) - 17.

18 Journal of Check (III).

19 Journal of Check (III).

10 Journal of Check (III).

11 Journal of Check (III).

11 Journal of Check (III).

12 Journal of Check (III).

13 Journal of Check (III).

14 Journal of Check (III).

15 Journal of Check (III).

16 Journal of Check (III).

16 Journal of Check (III).

17 Journal of Check (III).

17 Journal of Check (III).

18 Journal of Check (III).

18 Journal of Check (III).

19 Journal of Check (III).

20 Journal of Check (III).

21 Journal of Check (III).

21 Journal of Check (III).

22 Journal of Check (III).

23 Journal of Check (III).

24 Journal of Check (III).

25 Journal of Check (III).

26 Journal of Check (III).

27 Journal of Check (III).

27 Journal of Check (III).

28 Journal of Check (III).

28 Journal of Check (III).

29 Journal of Check (III).

19 Gazzatzino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento a szezioni MF III del Trentino),

e støzloni MF III del Trentino).

19.15 Zøuber der Stimme - George London, Beriton, els Scarpla in « To-sca » - 19.30 Sport am Sonnteg - 19.45 Abendnachrichten - Warbedurchsagen Hörspill von F. W. Bendnach A. Daudet, Milwirkander P. Steffler, V. Chnistoph, J. Borek, H. Mardessicht, I. Brand, O. Beier, K. H. Böhme, K. Terzer, H. Rüdiger, H. Chauddir, F. Keitsch, H. Lageder, M. Abrom, E. Hölzl, O. Beier, E. Fuchs, W. Oberkoffer, J. Borek. Regle: F. W. Lleske (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,02-33 Sonnlogskontert. Couperin-Mithaud: Ouverturo und Allegro aus der Sulte «La Sultana»; D. Mithaud: «Le carnevol d'Aix», Fantasia für Klovier und Orchester (Solist: Naum Stuseny); B. Bartók: Konzert für Orchester – 22,40 Das Kaleidoskop – 22,55-23 Spämoch-richten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giomo con... - 7,30-7,45 Gazzattino giuliano (Trioste 1).

Gazzattino giuliano (Trioste 1).
9,30 Vita agricola regionala, a cura
della redazione triastino del Giornele radio con la collaborazione
delle Istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorzita,
coordinamento di Pino Missori 9,45 Incontri della agritto, tramissione a cura della Diocesi di Triastri - 10 Santa Messa dalla Caper orchestra d'acchi - 11,20-11,30
In alto quatro nuvoli, Canti del
folcore triestino (Triesta 1).

12 Giradisco (Triesta 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13
Gazzettino glutiano con la rubrica
una settimana in Friuli a nell'Isontino e di Vittorino Meloni
(Trieste 1 - Goriza 2 - Udine 2
a Stazioni MF I) della Ragione].

cincerci i sonziali Z - Udine 2 e Statzion MF II della Regione].

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissiona musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di ottra frontiara - Musica richissia - 13,30 Almanacco giuliano - 13,37 Panosiumo di mondo - 13,37 Panosiumo di mondo - 13,37 Panosiumo - 13,47 Settimeno giuliana - 13,45 Nate sulla vita politica Italiano - 14 e El calcio » - Giornolino di bordo parteto a cantaro di Lino Campinerio Mesca del Compagnia di proso di Triesta della Radiotalevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Allastimento di Ruggero Winter (Venezia 3).

19,45-20 Gazzattino giuliane - « Le cronache ad i risultati della do-menica sportiva » (Trioste 1 - Go-rizie 1 e stazioni MF i della Re-gione).

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - B,15 Segnale orario Giomale radio - Bollettino meteorologico - B,3D Settimenas radio - V Rubrico etilegricoltore - 9,30 Carzoni popolatio Catedrale di San Giusto - Predica, indi "Suonano le orchestre Bart Kämpfort a Armando Trovojoli - 11,30 Taatro dei regaszi: « Il recconto dello sprengalo », fiaba di Les Fatur, adatomento radiofonico di Dragat del montro dei contro del con

di Lojtka Lombar - 12.13 t. 2 Chiese a II nostro tempo cuo con con control de la composición de la com

LUNEDI

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7.45 Vacchia a nuove musiche, programma In dischi a richiesta degli ascoltotori obruzzesi a molisani (Pescora 2 - Aquila 2 . Teramo 2 . Campobosso 2 a stazioni MF II della Ragione).

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF 11 della Regione).

SARDEGNA 12.1\$ Intermezzo leggero (Caglie-ri 1).

12,20 Caleidoscopio Isolono - 12,25 La conzone proferita - 12,30 Moti-ziani dolla Sardegna - 12,40 Gino Mescoli e la sua orchestra con i cantanti Lucia Atliari, Wanna Scotti, John Fostar e I Vocal Comer (Ca-gliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzattino sardo . 14.15 Laurin-

do Almeida allo chitarra - 14,30 Parata d'orchestre (Cagliori 1 -Nuoro 1 - Sessari 1 e stazioni MF I della Regiona).

19,30 Appuntamento con Elvis Prosloy
- 19,45 Gazzattino sardo (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino dalla Sicilia (Col-tanissotra 1 - Caltonissetra 2 - Ce-tania 2 - Messina 2 - Petermo 2 a stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Calania 2 - Mos-sina 2 - Palarmo 2 o stazioni MF II della Regione).

14 Gazzarlino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF i della Regione).

...., cella regiona). 19,30 Gazzatino della Sicilia (Calta-nissetto 1 a stazioni MF i della Regiona).

TRENTINO - ALTO ADIGE

9,30 Lalchta Musik am Vormittag (Rata IV).

(Rata IV).

11 Ractitol - Ludwig Hoelscher, Vlo-loncello und Jörg Demus, Klavier, J. Brahms: Sonaten e-moll Op. 38 und F-dur Op. 99 - 11,55 Volks-musik - 12,15 Mittagshachrichten - Warbedurchsagen (Rata IV - Bol-zono 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 Merano 3).

12,30 Croneche sportive - 12,40 Gazzattino della Dolomiti (Rata IV - Bolzano 2 - Bressanono 2 - Brunico 2 - Mereno 2 - Stazioni MF II della Regione).

13 Volks - und heimatkundliche Rundschau - 13,10 Opernmusik (Reta IV).

14 Gezzattino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins de Gher-daina (Rato IV - Bolzano 1 - Tren-to 1 e stazioni MF I della Re-gione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmit-tag (Rata IV - Botzano 1 a sta-zioni MF I dell'Alto Adiga).

zioni MF I dell'Allo Adige).
17 Fünfurhise - 18 Für unsere Kleinen.
a) « Das Wunderklavier ».
Märchenbröspiel von Gerd Angermann b). Neue Kinderbücher 18.30 « Dai Crepes del Sella » Trasmission en collaborazion coi comismission en collaborazion coi comiBadia » Fassa (Bara IV » Botismo 3
- Bressanone 3 » Brunico 3 » Merano 3).

9 Gazzettino delle Dotomiti (Reta IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik ... 19,30 Einzelne Blicke in die ökumenischen Konzi-____

lien, Vortragsreihe von Hochw. Dr.
Korl Reiterer - 19,45 Abendinschrichten - Warbedurchsigen - 20
Orchester der Redioletelvisione itsetore:
Dr. Nacheel - Boccherinit
Sinfonie Nr. 4 D-dur Op. 12 für 2
Obeen, 2 Hörner und Streichert
B. Britten: Simple Sinfonie für
Streichert G. Rossini: 4 La cambiate di matrimonio z Sinfonie - 21
Giacomo Leopardi in der Nachdichtung von Oskar Sendner (Reta
IV - Bolzano 3 - Bressonore 3 Brunico 3 - Merano 3).
1,20-23 Die Rundschap - 21,35 Un-

21,20-23 Die Rundscheu - 21,35 Un-terhaltungsmusik - 22,40 Lernt En-,20-23 Dia kundscheo - 21,70-torhaltungsmusik - 22,40 Lernt glisch zur Unterhaltung, Wiede lung der Morgensendung - 22 23 Spätnachrichten (Rata IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,1\$ Buon glomo con... - 7,30-7,45
Gazzattine giuliane - Penorama del-la demenica sportiva di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-ne 2 e stazioni MF II della Re-gione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.70 Asterisco musicala - 12.25 Tarza pagina, cronache della arti, teltere e speltacolo a cura dalla Redozone del Giornale Radio 12.40.

della stampa sportiva (Trieste 1 - Goriza 2 - Udina 2 - a stazioni MF II della Regione).

31 L'ora della Vanazia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli izilaini di oltre frontiere - Musica richiesta - 13.30 Almonacco giuliano - 13.33 Unaconoma della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori 13.44 Unacrisposta per turti - 13.47 Nuovo focolare - 13.55 Cività nostra (Venezia 3).

31.15 Duo pianistico Russe-Safred -

focolare - 13,55 Civillà nostra (Venezia 3).

13.15 Duo pianistico Russo-Safred - 13,35 L'orchestra della settimana: Orchestra tzigana « The troubedours » - 13,50 L'amico dai fiori - 14 Concardo sinfonico diretto da Mario Rossi con la collaborazione del pianisto Sergio Pericaroli Generale del Jachino : Concorto per pianotorte e orchestra » - Orchestra Filamonica di Trieste (14 parte della registraziona affattuata dal Teatro Comunala « O Verdi vi di Trieste il 5-5-1960) - 14,35 Passaleerpi di lar l'arbiro a Triesta a in fatria: « I caffe » di Ricciotti Giolio (9) - 14,45-14,55 Compitale piace si signi Mir I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19,45-20 Gazzattino giultero (17 pericaro piace pianis di pianis 1).

19.30 Segnantmo - 19.45-20 Gaz-zettino giuliano (Trieste 1 - Gori-zia 1 e Stozloni MF I dello Re-glone)

In lingua slovena (Triesta A - Gorizia IV)

7 Calandario - 7,15 Segnate ororio -Giomala radie - Bolletino meteo-rologico - 7,30 * Musica del mat-

IL TECNICO

Ricezione della filodiffusione

« Possiedo un apparecchio ra-dio per ricezione O.C., O. M., fono e modulazione di frequenroca de inodulazione di frequen-ca. Desidero sapere cosa oc-corre fare per renderlo allo a ricevere i programmi della filodiffusione » (Sig. Luigi Va-lenti - Roma),

La ricezione dei programmi trasmessi con la filodiffusione può avvenire (una volta ottenuto l'allacciamento dalla So-cietà Telefonica) con un apposito rivelatore seguito da am-plificatore oppure con un ri-cevitore a onde lunghe il quale possa essere sintonizzato sul-le frequenze seguenti: 178 Kc/s (I canale), 211 Kc/s (II canale), 244 Kc/s (III canale), 277 Kc/s (IV canale), 310 Kc/s (III canale), 277 Kc/s (IV ca-nale), 310 Kc/s (V canale) e 343 Kc/s (VI canale).

Modulazione di ampiezza e modulazione di frequenza

«In condizioni ideali di tra-smissione e ricezione per i si-stemi a MF e MA la seconda "per se stessa " potrebbe dare una qualità di ricezione pari o « În condizioni ideali di trasuperiore a quella data dal MF? a (Abbonato n. 242936).

La modulazione di ampiezza dal punto di vista puramente teorico può assicurare la stessa qualità di ricezione della modulazione di frequenza.

All'atto pratico però un'ou-da modulata di ampiezza si difende meno dai disturbi eletdifende meno dai disturbi elet-trici artificiali e naturali di una onda modulata in frequenza. Infatti è noto che le trasmis-sioni radiofoniche ad onda me-dia e lunga sono generalmente più disturbate di quelle a mo-dulazione di frequenza. Ciò è dovuto mon colo llici motore dovuto non solo alla lunghez-za d'onda usata ma anche alla circostanza che i disturbi ester-ni introducono sostanzialnen-te modulazioni d'ampiezza inte modulazioni d'ampiezza indesiderate che il ricevitore a
modulazione d'ampiezza per
la sua natura non riesce più a
distinguere e separare dal segnale utile. Per contro un ricevitore a modulazione di frequenza, per effetto di un circuito chiamato limitatore, può
eliminare le variazioni di ampiezza dell'onda ricevuta senza danneggiare il segnale utile: infatti tale processo non
altera la modulazione di frequenza dell'onda da cui si ot-

tiene detto seguale. Inoltre la qualità della ricezione in onde medie e lunghe modulate in ampiezza è limitata dalla nemeane e tongne modutate in ampiezza è limitata dalla necessaria selettitività dei ricevitori: infatti, per una norma
internazionale, un canale della
gamma delle onde medie è
largo solo 10 Kc/s, e perciò
i ricevitori devono avere una
larghezza di banda analoga:
ciò significa che in ricezione
non si possono avere frequenze acustiche superiori a S Kc/s.
Invece i trasmettitori a modulazione di frequenza hanno
una canalizzazione più larga e
quindi i ricevitori possono essere progettati in modo da
fore una buona risposta alle
frequenze acustiche più elevate.

Non va però dimenticato che

Non va però dimenticato che

Non va però dimenticato che con la filodiffusione si sono brillantemente superate le difbrutantemente superate le dif-ficoltà pratiche delle onde mo-dulate in ampiezza. Infatti, es-sendo le onde portanti convo-gliate sui circuiti telefonici e non irradiate, ci si è potuti svincolare sia dalle limitazio-ni sulla larghezza del canale che dall'effetto dei disturbi: infatti, con gli appositi rive-latori a banda larga per filo-diffusione de possibile avere ri-cezioni di alta qualità.

Filodiffusione

« Desidererei avere notizie di « Desidererei avere notizie di carattere tecnico sulla filodifi, fusione, sulla sua alta fedelta, e sulle possibilità di effettua-re registrazioni stereofoniche dalla stessa » (Aldo Cernibori Largo Murani, 2 - Milano).

Il servizio di filodiffusione attuato immettendo sui circuiti telefonici dei segnali ra-dio modulati. Si tratta di sei canali ad onde lunghe e precisamente:

- I78 Kc/s I

__ 211 II8 _ 244 III

— 277 IV- 310 VI_ 343

Sui primi tre canali si trasmettono i tre programmi ra

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

tino - nell'intervallo (ore B) Ce-lendario - B,15 Segnale orario -Giomale radio - Bollettino meteo-

rologico.

11,36 Dal canzoniere sloveno - 11,45
La giostra, echi dei nostri giorni 12,15 - Par clascuno quakcas 13,15 Segnala orario - Giornale radio - Bollettine meteorologico 13,10 - Dalla colonne sonore 13,10 - Dalla colonne sonore 13,10 - Bollettino meteorologico, 13,10 - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, ressegna della slampa. della stampa.

MARTEDI

ABRUZZI E MOLISE

7.38-7.45 Vecchie e niove maiche, programma in dischi a richieste degli escolatori abuzzesi e molismi (Pescara 2 - Aquila 2 - Teremo 2 - Cempobesso 2 a stezioni MF II della Regione).

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo leggero (Caglia-ri 1).

12.28 Caleidoscopio isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Nest-ziario della Sardegna - 12.40 c.la vostro canzoni », programma res-lizzato s Platemona (Caglieri 1 -Nuoro 2 - Sessari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gexxettine sarde - 14,15 Greno-zio ed il suo complesso Esperie -14,30 Antologie di cenzoni nepo-letane (Ceglieri 1 - Nuoro 1 -Sessari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Fantesia e buon gusto delle cucina sarda - 19,35 Motivi di auccesso - 19,45 Gazzettino sardo (Cegliari 1 - Nuoro 1 - Sesseri 1 e stezioni MF I delle Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

e stationi MF II della Regione).
12;2e-12;40 Gerzzettine della Sielta
(Caltanissetta 2 - Catenia 2 - Messina 2 - Pelermo 2 e stazioni
MF II della Regione).
14 Gazzettino della Sielta (Caltanissetta 1 - Catenia 1 - Pelermo 1
- Reggio Calabria 1 e stazioni
MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Catta-nissetta 1 a stazioni MF I della nissette 1 Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-B Italianisch im Redio, Sprachkurs für Anfänger, 66, Shunde – 7,15 Morgersandung, des Nachrichten-dienstes – 7,45 Gute Reisel Eine Sendung für des Autoradio (Rote IV – Boltzeno 3 – Bressenone 3 – Bruntos 3 – Merene 3).

9,30 Laichte Musik am Vormitteg (Rete IV).

11 Sinfonische Musik, O. Respighir, «Römische Brunnen», sinfonische Dichtunge, P. Ischeikowsky: Violinkonzert D-chr On, 35 (Solist: Leonid Kogen) – 11,50 Unterheitungsmusik – 12,15 Milteganechrichten – Warbechrebagen (Bei

12,30 Opera e giord nel Trentino 12,40 Gezzettino della Dolonétt (Refe IV - Bolzano 2 - Brassanone 2 - Brunico 2 - Marano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione). 13 Des Handwerk - 13,10 Operation-musik (Rete IV).

MUSIK (Kere IV).

14 Gazzetino delle Dolomiti - 14,20
Tramission per I Ladina de Bedia
(Rere IV - Bolzano 1 - Trento 1
e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mitteg (Rate IV - Bolzano 1 a stezioni MF 1 dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee – 18 Bei uns zu Gest 18,30 Polydor - Schlegerperade (Siemens) | Rete | W = Bolzano 3 -Bressanone 3 = Brunico 3 - Me-rano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

e stezioni MF III del Trentino).
19.13 Multialisches Alberial - 19,45
Abendhachrichten - Warbedurchasgen - 20 Aus der Weit der Oper.
Aus Beyreuth's Vergengenheit - 21
denken zur Rolle der Phölizitik in
der modernen Gesellschaft, 4. Sendung: Die Unengraifbarkeit der
Publizitik Verrag von Prof. Heimuth Schelsty (Rate IV - Bolzano
3 - Bressenone 3 - Brunico 3 Meramo 3).

21,20-23 Mit Sell, Skl und Pickel: Ein Sommer Im Fels. Die Cime

Mergheriis in der Brentegruppe, Gestellung der Sendung Dr. Josef Rempold - 21,35 Für Kenmermu-tett finoll . 22,15 Beutsche Prose. Klaus Kammer liest Kurza Prose von Frax Kafte . 22,40 Italienisch Im Radio - Wiederholung der Mor-gensendung . 22,55-23 Spämsch-richten (Reie IV).

PRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon glorne con... 7,30-7,45
Gazzettino giullane (Trieste 1 Gorizie 2 - Udine 2 e Stazioni MF
11 della Regione).

Gortzie 2 - Udine 2 e Stazioni MF
Il della Regione).

12-12-20 Giradisco (Trieste 1).

12-20 Astricco musicale - 12-25 Terze pagina, cronacche dalle arti, letterre a spettacolo e zura della Redisconsidera della residente residente
Santa della Regione).

3 Gezzi Gromela Redio 1-14-0MF II della Regione).

3 L'ore della Venezie Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica
dedictra aggii tellanal di ottre frontiere - Musica richiesta - 13,30 Almenacca giuliano.

13,33 Unorama della Paniscola - 13,41 Cititiani in casa e fuori - 13,44 Une
risposta per furti - 13,47 Colloqui
con le anime - 13,55 Arti, lettere
a spettacoli (Venezia 3).

3,15 s Come un Jude-box c - 1 di-

con le anime 13,55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13,15 « Corre un jules-box « - 1 diachi dei nostri resgrzi - 13,35
Cario Pacchiori e il suo compleseo - 14 « Ritorno da Poggie Boschette > dal romanzo di Manilo
Cacorini - adall'amento di Enza
Giammancheri - Compagnia di
prosa di Trieste della Rediotelavialorne italiana - 5º punetta - Il tenento Porro (Caudo Lutini): il tenento Regre (Caudo Cargoli (Triede lla Regiona): il sezioni MF il
della Regiona): a sezioni MF della Regiona):
il Siazioni MF il delle Regiona): il lingua alovena

in lingua elovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calenderio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollattino meteorologico - 7.30 ° Musica del materioro - nell'intervelio (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollattino meteorologico.

rologico.

11.38 Bal canzentere elovene - 11,45
La giostra, echi dei nostri giorni
- 12,15 Per clascuno quelcosa 13,15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta - 14,15
Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico, indi Farti
ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pemerlegia con II duo pia-nistico Russo-Safred _ 17,15 Sa-gnale orario _ Giornale radio -17,20 * Variazioni musicall - 18,15 Arti, lettera e spettecoli - 18,30 onale oracio - Giornale radio - 17.20 ° Verizioni muscali - 18,15 Arti, intrere e spetecoli - 18,30 La vodi della Rrica Italiana, a cure di Claudio Gherbitz (31) « Ezio Pinza - 19 incontro con il clarinettinia Miha Gunzel, al pianoforte Sonale - 19,20 « La nonna » racconto di Božene Namcova, traduzione ed adetamento radiofonico di Dutan Periot. Torzo episodio: « Il racconto del cacciatore ». Compegnia di presa « Ribatta rediofonica », alestimento di Jože Penica », alestimento di Jože Sonale orario - Giornale radio oracio nella visione di Assistanti di Jože Sonale orario - Giornale radio oracio se di Perio di Periodi Perio di Perio di

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.36-7.45 Verchie a move musiche, programme in dischi e richieste degli evoltatori abruzzeal e molt-seni (Pescere 2 - Aguila 2 - Teremo 2 - Campobesso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (5te-zioni MF II delle Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo leggero (Caglia-

ri 1).
12.20 Caleidoscopio Isolano - 12.25
La canzone preferira - 12.30 Netiziario della Sardegna - 12.40 Quincy Jones ed II suo complesso (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e
stazioni MF II della Regione).

stazioni MF II della kegione).
14 Gazzettino sardo: 14,15 Piccoli complessi vocali - 14,45 e Perlla-mo del vostro paese a: corrispon-denza di Aimone Finorii de Borora (Cegillari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

19,38 Peppino Di Capri a I suol Rochers - 19,45 Gazzettine sardo (Caglieri 1 - Nuoro 1 - Sesseri 1 e stazioni MF I della Regione). SICILIA

7,30 Guzzettine della Stellle (Calte-nissetta 1 - Caltenissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 11 della Regione). 12,28-12,48 Gezzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 -Messina 2 - Pelermo 2 e stazioni MF il delle Regione), 14 Gazzettino della SiciRa (Caltania-setta 1 - Calania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF 1 dalla Regione).

19,30 Gazzetine della Sicila (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione),

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Französisch - ALTO Abties
7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger 17. Stunde (Bandsufnahme des SW.F. Baden-Baden) - 7.15 Morgansandung des Nachrichtendienstes - 7.45 Gut Raisel Elne Sendung für des Autoradio (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3). 30 Leichte Musik em Vormitteg (Rets IV).

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Magnago - 11,30 Opernmeilk - 12,15 Mittagsnach richten - Werbedurchasgen (Rete IV - Bützeno 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3).

12,36 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gezzetlino delle Dolomiti (Refe IV – Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

 3 station in 11 della regione).

3 Der Frendenverkehr – 13,10 Unterheltungsmusik [Rete IV).

14 Gazzettino delle Dolomiti – 14,20
Trasmisalon per I Ladina de Fessa
[Rete IV – Bolzano 1 – Trent o stazioni MF I della Regione). 14.45-14.55 Nachrichten em Nach-milteg (Rete IV - Botzeno 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

stazioni MF I dell'Alto Adigo).
17 Fünfuhrree - 18 Jugendmusikstunda, « Serge Prokoffelf und sein musikalisches Märchen », « Peter und dar Wolf », I, Folge, Gestaltung der Sendung: Helene Baldard – 18.30 Bei uns zu Gast (Rete IV – Bolzma 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Marano 3).

Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanona 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Whitschafts-funk - 19,45 Abendnachrichten -Werbedurchsegen - 20 Wanderun-gen durch unsere Helmet - 20,45 Klingendes Karussell (Refe IV -Boltzeno 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Marano 3).

nico 3 - Marano 3). 21,20-23 Musikallache Stunde. Kost-barkeiten für Obse - 22,40 Fran-zösischer Sprachunderricht für An-fänger. Wiederholung der Morge-sendung - 22,53-23 Spätnachrich-ten [Refe IV].

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon gierne con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Triesta 1 -Gorizie 2 - Udine 2 s Stazioni MF II delle Regione).

12.15-12,20 Giradisco (Trieste 1). 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Tenze pagina, cronache delle arti, letrere e spettacolo a cura delle Redactone del Giornale Radio - 12,40-13 Gazzethine giuliamo (Triest 1 - Certise 2 - Udine 2 e Stazioni MF II delle Regione).

diofonici, sul IV e V canale due programmi speciali ed il viene impiegato per trasmissioni stereofoniche unita-mente al IV o al V canale.

La ricezione della filodiffusione con ricevitori aventi la gamma delle onde lunghe sarà priva di disturbi, ma avrà la qualità consentita dalla nor-male ricezione delle stazioni male ricezione delle stazioni radio a modulazione d'ampiezza a causa della forte seletti-

Se si desidera l'alta fedeltà Se si destaera i atta feaetta bisogna ricorrere a « ricevito-ri-adattatori» la cui uscita può essere applicata alla presa « fono » dei normali ricevito-ri oppure ad un buon amplifi-catore. I dati « minimi » richtesti per questo apparato sono: Rapporto segnale/disturbo, per una tensione di entrata di 10 mV = 50 d P

= 50 dB. Banda passante a ± 2 d B = 60 + 12.000 Hz. Distorsione per modulazio-ne all'80 % = 2 %.

Attualmente si trovano in Attualmente si trovano in commercio ricevitori completi (cioè anche con amplificatore ed altoparlante) per la sola fibolifitasione, e già vi sono prototipi predisposti per la ricezione di trasmissioni stereo-foniche della filodiffusione nel sistema (A + B) e (A - B).

Audio distorto

« Molto spesso nell'audio del « Molto spesso nell'audio del 2º canale si avvertono delle distorsioni. Cioè si ha l'impressione che I microfoni siano regolati al massimo della sensibilità, ciò che potrebbe causare il fastidioso frusclo che molto spesso, e soltanto sul 2º canale, accompagna e sottilinea le consonanti sibilanti pronunciate dagli attori. A cosa si deve attribuire ciò? a (Avvocato Alessandro Rocco - V. Battistello Caracciolo, 18 - Napoli). I circuiti musicali immegati immegati

I circuiti musicali impiegati sul Secondo programma non differiscono come struttura e metodi di regolazione da quelli del programma nazionale, per-tanto una anomalia sistematica come quella che ella ci segna-la è impossibile.

Abbiamo l'impressione che si tratti piutosto di una imperfe-zione in ricezione.

zione in ricezione.

E' difficile inquadrare bene
il fenomeno, mancando la possibilità di un esame diretto;
in via del tutto generale possiamo dire che tale tipo di
distorsione si verifica o per cattivo allineamento dei circuiti audio del ricevitore, o per in-sufficienza di segnale ricevuto.

« Desidererei sapere se pos-sono essere proiettate alla televisione pellicole filmate in formato 8 mm., o se tale formato essendo troppo esiguo non permetta la cosa. Qualora non fosse possibile, quale è il formato minimo che deve avere la pellicola per essere proiettala? Deve quest'ultima subire trattamenti speciali?

(Gabriele Salvucci - Via Gior-dano Bruno, I - Firenze).

In linea teorica non vi sarebbero impedimenti alla trasmissione di una pellicola da 8 mm., in quanto il procedimen-to che si dovrebbe adottare non differisce da quello già in uso per gli altri formati. Tut-tavia la qualità delle immagini sarehhe certo assai scadente. In pratica comunque la cosa è impossibile perché non esistono macchine « telecinema a per tale formato: infatti in televisione si usano film di 16 mm. e di 35 mm.

Il formato di 16 mm. è il più usato per lo standard televisivo a 625 linee perché, pur essendo più economico del 35 mm., dà un dettaglio che è ancora adeguato rispetto a quel-lo teoricamente ottenibile dal sistema televisvo.

Le pellicole destinate alla produzione televisiva non subi-scono speciali trattamenti ma solo uno sviluppo morbido.

Ricevitore a transistor

« Posseggo un ricevitore a transistor che nel complesso mi dà una buona ricezione. Però se giro l'apparecchio in una certa posizione, il volume di voce diminuisce al punto che per ascoltare lo si deve aumentare. Se si toglie da quel-la posizione, tale volume ritor-na normale. A cosa si deve attribuire tale anomalia? » (Si-gnora Ida Rossetto - Via Mon-tagne Rocciose, 74/8).

Le variazioni di intensità sonora che nota nella ricezione del suo ricevitore a transistor sono dovute all'effetto dell'antenna direttiva che esso con-tiene. Questa antenna a a fer-rite a è stata introdotta anche per permettere, mediante l'orientamento del ricevitore, una ricezione più nitida della stazione desiderata e la conseguente riduzione dei disturbi di altre stazioni.

RADIO

TRASMISSIONI LOCALI

- 13 L'ora della Venezie Giulie Tra-smissione musicale a giornelistica dediceta agli Italiani di ottre fron-tiera Ribatte Ilrica 13.30 Alma-nacco giulieno 13.33 Uno aguar-do sul mondo 13.37 Penorama dalla Penisole 13.47 Una ri-sposta per turti 13.47 Una ri-13,55 Cività nostra (Venezia 3).
- sposte per furti 13,47 Mismes 13,55 Cluith nosts (Venezia 3).

 3,15 Canzoni sentre parole Passerella di eutori giuliari e frullari Orchestra diretta de Alberto Casamassime Calligaris: Bel tempi si; Bruno Rossi: « Sono un pazzo «; Lurtezzi: « Cliindre a Bel tempi si; Bruno Rossi: « Sono un pazzo «; Lurtezzi: « Cliindre a bastone «; Cordere « Di sogno in sogno): Musrore « Sossi 900 a « Vezzoli» vezo « Sossi 900 a « Vezzoli» 13,55 e SI calcio » Giomalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Meriano Faragune Anno I n. 5 Compagnia di prosa di Trieste della Resione interpreti dell'opera linica, a cura di Mario Savorgnan (3°) . 14,35 cura del Circolo Iriestino del Jazz Testo di Orio Giario Izica, a cura del Circolo Iriestino del Jazz Testo di Orio Giario Izica (se si si con Impirato Irieste) vezo del Circolo Iriestino del Jazz 1610 di Orio Giario Izica (se si si con Impirato Irieste) vezo del Circolo Iriestino del Jazz 1610 di Propi della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia fV)

- 7 Calandario 7.15 Segnale orario -Glomala radio Bollettino meteo-nologico 7.30 * Musica del mel-ima mell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8.15 Segnale orario -Glomale radio Bollettino meteo-
- rologico.

 11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45
 La giostra, echi dei nostri giorni 12,15 ° Per ciasuno qualcosa 13,15 Segnale oranio Giornala radio Bollettino meteorologico 13,30 ° Centanti di grido 14,15
 Segnale orario Giornala radio di contrologico 14,15
 Segnale orario Giornala radio di contrologico 14,15
 Segnale orario Sicologico 14,15
 Segnale orario Giornala radio di contrologico 14,15
 Segnale orario Giornala radio di contrologico 14,15
 Segnale orario 14,
- bouletino meteorologico, indi Pathi ed opiniloni, reasegna della stampa.

 7 Buon pomeriogio con l'orchestra Guido Cerpoli 17,15 Segnele orario Giornale radio 17,20 ° Canzoni e ballabili 18,15 Arti, lettere e spettecoli 18,30 Sergal Prokofiev: Sinfonia n. 3 op. 100 00 chestra Filarmonica di Triera Sinfonia chiasaca op. 25 Orchestre Sinfonia Chiasaca di Torino della Radiorelevisione Ineliane direita da Artur Rodeina di Torino con la piantista Giullana Gulli. Nino Bibalco Quattro denze belcanicher Mario Zafrect Terza sonata 19,30 Panerami turistici, indi "Orchestra Alfred Scholtz 20 Radioaport 20,15 Segnele orario Giornala radio Bollettino meteorologico 20,30 ° Ribalta internazionale 21

« La ragerza ed I soldeil », radio-dramma di Gino Pugnetti, tradu-zione di Desa Kratevec. Compagnia di prosa « Ribelta radiofenica », regla di Stane Kopiter, indi "Doldi ricordi del passato - 22,30 ° Muon che di Kaliman e Waldeutel - 23 ° Piano, pianisalmo - 23,15 Se-gnale orario - Giornala radio.

GIOVEDI"

ABRUZZI E MOLISE

- 7,30-7,45 Vecchia a nuove musiche, programmi in dischi e richiesta degli escoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 . Aquile 2 Teremo 2 Cempobasao 2 e stazioni MF II delle Regione).
- CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richieste (Siazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

- 12,15 Intermezzo leggero (Ceglia-ri 1).
- rd 1).
 12.20 Celeldoscopio Isoleno 12,25
 La canzone preferite 12,30 Notiziano della Sardegna 12,40 « Le
 vostre canzoni», programma reafizzato nel Comune di Paleu (Cagilari 1 Nuoro 2 Sessari 2 e
 stazioni Fi II della Regione).
 14 Gaztarino sarde di 14,15 Mottivi
 sudamericani accidenti 14,15 Capitari
 Nuoro 1 Sessari 1 e stazioni
 MF I della Regione).
- e la sua orchestra (Nuoro 1 _ Sesari 1 MF I della Regione).
- 19,30 Gino Marinacci a 1 suol selisti 19,45 Gazzettino sardo (Caglia-ri 1 Nuoro 1 Sassari 1 a sta-zioni MF I della Regione).

SICILIA

- 7.30 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissette 1 Caltanissatta 2 Cata-nia 2 Messina 2 Pelermo 2 a stezioni MF II della Regione).
- 12,20-12,40 Gazzattino della Sicilia (Caltenissetta 2 Catania 2 Messina 2 Pelermo 2 e atazioni MF Il della Regione).
- in pena regione).

 Gazzattino della Sidila (Calta-nissatta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzattino della Sicilia (Celte-nisetta 1 e stazioni MF 1 della Regione) nissetta 1 Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- TKENTINO-ALTO ADIGE

 T.-B. Lemt Englisch zur Umterhaltung.
 Ein Lehrgang der BBC-London. 17.
 Stunde (Bandaufnahme der BBCLondon). 7.15 Morgensendung
 des Nechrichtendienstes . 7.45-8.
 Guite Reisal Eine Sendung für das
 Autoradio (Ratel IV Bötzeno 3 Bressandons 3 Brunico 3 Me-
- 30 Leichte Musik am Vormittag (Rata IV).
- 11 Bozner Konzertstunde Orchester Haydn, Bozen-Trient u. d. Ltg. v. Herbert Albert: G. B. Sammertini: Sinfonia Nr. 3 G-dur; J. Haydni Sinfonia Nr. 100 G-dur « Militär »;

- R. Wagner: Siegfried-Idyll 11,50 Volkslieder und Tänze 12,15 Mit-lagsnachrichten Werbedurchsagen (Refe IV Bolzano 3 Bressano-ne 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,30 Opere e giorni nel Trentino -12,40 Gazzetino delle Dolomiti (Rate IV Bolzeno 2 Bressano-no 2 Brunico 2 Merano 2 -Trento 2 e atezioni MF II della Regione),
- 13 Kulturumschau 13,10 Operet-tenmusik (Reta IV).
- I Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trsamisaion per i Ladina de Gher-deina (Reta IV Bolzano 1 Tren-to 1 e stazioni MF i della Regione). 14,45-14,55 Nachrichten em Nach-mittag (Rete IV - Bolzeno 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).
- zioni MF I dell'Alto Adige).
 7 Fünfuhrtee 18 Der Kinderfunk.
 Vinsere Iustige Notenstunde am
 Radio zum Mitternen mit Trudi und
 Peter, den fleisalgen Notenschulern v. 5. Lektion. Text und Gestaltungr Heinen Beldeun 1 Texmission en collaborazion col comites de le Vallades de Gherdelin, Badia e Fassa (Refa IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
 9 Gezzettino dalla Productione della Vallades de Charles (Parano 3).
 9 Gezzettino dalla Productione d
- 19 Gezzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzeno 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino 3
- e stazioni MF III del Trentino). 19,15 Volksmusir 19,45 Abend-nachrichten Werbedurchasgen -20 Speziell für Siel 20,45 Aus der Welt der Wissenschaft. e Der Bau und des Leben der Fische -Vortrag von Dr. Fritz Meurer 21. Boltzmo 3 Bressenon 3. Bru-nico 3 Merano 3).
- nico 3 Merano 3).

 21,20-23 Neue Bücher Hellmut von Cuber « Mein Leben bei den Trotlen « Buchbesprechung von Dieter Karn 21,35 Kammermusik am Donnerstag L. v. Beethoven: Noctume Op. 42 für Viola und Klavier). (William Primrose, Viola: Devid Stimmer, Klavier). 22,15 Jazz., gestenr und heutet « Polpouri « Gerber 22,40 Leart Englisch zur Unterhaltung, Wiederholung der Morgensendung 22,55-23 Spärnachrichten (Rata IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 15 Buon glome con... 7,30-7,45
 Gazzattino giuliano (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 a Stazioni
 MF II della Ragione).
- 12-12,20 Giradisco (Trieste 1).
- 12.20 Asterisco musicale 12.25 Terza pagina, cronsche delle ari, lettere e spettacolo e cura della Redazione del Giornale radio 12.40-13 Gazzatino giullano (Tiesta 1 Gorizia 2 Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).
- 13 L'ora della Venezia Giulla Tra-smissione musicale a giomelistica

dedicera agii Italiani di oltre fron-liere - Musica richiesta - 13,30 Al-menacco giuliano - 13,33 Uno squardo sui mondo - 13,37 Pano-rema della Penisola - 13,41 Giu-liani in casa e fuori - 13,44 Una rispoate per tutti - 13,47 II qua-demo d'Iteliano - 13,54 Nota sulla vene d'Iteliano - 13,54 Nota sulla

- rispoate per tutti 13.47 II quademo d'iletiano 13.54 Nota sulta vitre politica jugasleva (Venezia 3).
 13.15 Cinque picceli complesati Franco Vallisneri Amedeo Tommasi Franco Russe Complesati picto friuleno Gianni Safred 13.50 Carta d'archivio Frammenti di storia giuliana e friulana Viaggi d'altri templi di Carlo Rapozzi 14 Corcerto Sinfonico diretto de Mario Ressi Johanneo Grahma Carlo C
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 Gaz-zattine giuliano con la posizione delle navi (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

- in lingue slovena
 (Triesta A Gorizis IV)
 Calendario 7.15 Segnale orario Giornala radio Bollettino meteorologico 7.30 ° Musica del mattino nell'intervallo (ore B) Calendario 8.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico.

 130 Dal cavando
- rologico.

 11,30 Dal cenzoniere sioveno 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni 12,15 Per ciascuno qualcose 13,15 Segnale orerio Giornala radio Bollettino meteorologico 13,30 P Buon divertimentol Ve lo augurano Fafa Lemos, Hen Recentario Compania radio Bollettino meteorologico, Indi Fatti ad opinioni, rassegna della stempa.
- iettino meteorologico, Indi Fatti ad opinioni, rassegna della stampa.

 7 Buon pomertiggio con Carlo Pacchiori ed il suo complesso 17,15 Segnale orario Giornala radio 17,15 Segnale orario Giornala radio 18,20 Segnale orario Giornala radio 18,20 Segnale orario 18,20 Civitàs musicale d'Italia: e. L'editore di Verdi », a cura di Riccardo Aliorto. IV trasmissione 19 Incontro con il contratto Maria Bitenc, el pianoforie Gojimir Demiar Liriche d'Gotovac. Millojevico del Cotovac. Millojevico 19,20 Sulla tracca di J. V. Valvazor, a cura di Mera Kalan. V puntata 19,45 "Quertetto Van Wood 20 Radiosport 20,30 Voci, chitarre e ritmi 21 Concerte sinfonico diretto da Julius Karr Bertoli con la partecipazione delle violinista Bice Antonioni Luigi Bocchenini Sinfonia in domnore; Ermest Chaussen: Poema, op. 25 per violine e orchestra;

Giancerio Menotti: Sebastian, sulle del balletto - Orchestra Filarmonica dil Trieste, Registraziono effettueta dall'Auditorium di Via del Taetro Romano di Trieste ii 3 febbraio 1901 - Nell'intervalio (ore 21,35 circa) Letteratura ed arta: Martin Javviliant: « Le poesse di Aloltz 22,10 c.ca) Storia dalla granda industria in Italia - Rosario Romeo (5) « Crisi aggrafa e tarifia dogenele 1880-90 « - Parte prime, indi Motivi Sudamericani - 23,15 Segnale orazio - Giomaie radio.

VENERDI"

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vacchia a nuova musiche, programms in dischi a richiesta degli escoltatori abruzzesi a moliosani (Pascara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Ste-zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo leggero (Ceglierl 1).

- rl 1).
 12.20 Caleidoscopio isolano 12.25
 La canzone preferita 12.30 Notiziario della Sardegna 12.40 Benny Goodman e il suo complesso
 (Caglian 1 Nuoro 2 Sastari
 e stazioni MF II della Regione).
- Gazzettino sardo 14,15 Alla scoperta di nuovi itinerari Isolani 14,30 Cantanti alla ribolte (2-gillari I Nuoro I Sassari I -stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Aniia Traversi e gli Oscars -19,45 Gazzattino sardo (Caglieri 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF 1 della Regione).

SICILIA

- 7,30 Gazzettino della Sicilia (Calte-nissetta 1 Caitenissatta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Pelermo 2 a stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,40 Gazzattino della Sicilia (Catranissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzatino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabrie 1 e stezioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissette 1 e atezioni MF i della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Italienisch im Radio, Sprachkurs für Anfänger, 67, Stunde 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes 7,45-8 Gute Reisel Eino Sendung für des Autradio (Reie IV Bolzano 3 Bressonne 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik em Vormitteg (Rata IV).

DISCHI NUOVI

Musica leggera

Johnny Dorelli non è fra i no-stri più prolifici cantanti, ma bisogna subito aggiungere che è di quelli che evitano di apecuiare sulia propria popiolarità presentando canzoni scarsamen-te preparate o, peggio ancora, poco aentite. Anche questa vol-ta Johnny non si smentisce con quattro nuove incisioni presen-tate in due 45 giri dalla « CGO ». I pezzi sono Lisbona di notte, I pezzi sono Lisbona di notte, una romantica canzone lenta di sicura preaa, Jacqueline, Serenato riffi che abbiamo ascoltato ai «Signore delle 21» e infine Non verrà che Dorelli ha firmato Insieme ai parollere Chiosso. Due ottimi diachi che meritano il successo. Lo atesso discorso fatto per Dorelli va

applicato a Nicola Arigliano.
La · Columbia · presenta due
sue nuove interpretazioni Je
suis seul ce soir, la vecchia
samba di Durand, che trova
un'esecuzione caizante, e uno
alow di Pallavicini e Buffoli:
Ore. Arigliano è in perfetta
forma.

torma.

Un altro disco per Tony Renis.

E' un 45 girl EP della «Voce del Padrone « che reca, oltre all'immancabile Quando, quando, quando, quando, i più recenti successi dei cantante, Tongo per fovore, Amor, omor omor, oltre a un nuovo calypso, Blu, di cui sono autori lo stesso Renis, Favilis e Mogol. vliis e Mogol.

Nella Bellero, la giovane can-tante alessandrina che si sta aprendo un varco nel mondo della musica leggera, ha incl-

so due nuovi motivi: Mezzonotso due muovi motori: mezzonot tetongo e A mezzo strada. Più Indovinato il primo pezzo che riecheggia certe canzoni motto gradite al tedeschi. Il disco, a 45 giri, è della Phonocolor. che deve aver tenuta d'occhlo questa volta anche l'esporta-



Chi non sen-te la nostal-gia delle canzoni degli an-ni Trenta? Eppure, se si dovessero riascoitare i di-achi di quel

mancherebbero ie deiusioni. I gustl cambiano, la tecnica d'ingusti cambiano, la tecnica ul li-cisione ha fatto passi da gi-gante. Gianni Fallabr'ino ba pen-sato ai nostalgici di Bombola roso, di Bombino doll'abito biu, di Done sto Zazà e, per la Mazzi , ba Inciso queste can- Meazzi , ba inciso queste can-zoni Insieme ad altre nove, tut-te altrettanto famose racco-giiendoie in un 33 giri (30 cen-timetri). Fallabrino, bravo arrangiatore, ba traaformato

pezzi seguendo i gusti d'oggidl. Tuttavia, pur cercando « impa-ati « inediti, non ha dimenti-cato di mettere in riaalto la linea meiodica di tutti i pezzi, con il risuitato che vengono portate in primo piano ie carat-teristiche più notevoli di ogni composizione. Una deliziosa riecomposizione. Una deiliziosa rie-sumazione per I quarantenni, ma interessante anche per i giovanissimi che potrebbero acoprire molte cose che non a'aspettano. Alcune di oueste canzoni aono inciae anche in

Di Jack Scott, il cantante-chi-tarrista americano sopravvls-suto ali'era «agitata» di cui fu antesignano Elvis Presley, la «Top Rank» presenta in 45 giri un'agitatissima esecu-zione, Cruel word e So used to zione, Cruei word e 30 useu to loving you, una canzone del ge-nere lento, ma piena di ritmo. Due pezzi che placeranno mol-to agli appassionati di questo genere di canzoni.

Danlele Pace è un giovane can-tautore dalla voce delicata ma espressiva. Per l'« Acquario « ba inciso in 45 girl due aue creazioni: Le tue ciglia e Come

in un valzer. Sono due canzoni originali, e soprattutto la se-conda sembra possedere quegli elementi considerati indispen-sabili per diventare popolare.



La « Cetra : presenta un nuovo 45 giri EP dedicato a Miiva aul quale aono incise quattro sue uitime in-terpretazioni di grande suc-

cesso, gia apparse separatamente in 45 giri. Le costanti riedizioni deile canzoni di Miiva sono dovute alla grande richiesta dei pubbilco ed all'orientamento verso determinati pezzi mento verso determinati pezzi che più sono piaciuti. Questa voita il 45 girl EP comprende Lo tuo stagione dai film « La voglia matta »; ia canzone-sigla del « Signore delle 21 « Ore perdute»; un tango a forti tinte: Quattro vestiti e Invano Non ci dilunghiamo a parlare del pezzi e dell'interpretazione, ri-mandando i nostri lettori ai numeri precedenti.

RADIO

TRASMISSIONI LOCALI

- 11 Das Sängerportrait. Teresa Berganza, Alt 11,45 Musik von gestern. 12,15 Mittegsnachtchten 12,15 Mittegsnachtchten 2 mo 3 Bretsanore 3 Brunco 3 Brunco 3 Brunco 12,10 Capte 11,10 Capte 11,1
- Sendung für die Landwirte 3,10 Film-Musik (Rete IV).
- 14 Gazzettino della Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins de Badia (Rata IV Bolzano 1 Bolzano I -Trento 1 a stazioni MF I della Re-
- 14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Rata IV Bolzano 1 a sta-zioni MF I dell'Alto Adiga).
- zioni MF I dell'Alto Adige).
 17 Fünfuhree 18 Volksmusik 18.30 Bei uns zu Gast (Rata IV Bolzano 3 Bressanono 3 Brunco 3 Merano 3).
 19 Gazzettino delle Dolomiri (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3 a stationi MF III del Tremino).
- Brunico 3 Merano 3 Trento 3 a statolni MF III del Trentino).

 19.15 Schaliplatrenclub mit Jochen Mann 19.45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 Eine stimme erobert die weit s. Gedenktendung zum 1 Lodie Gedenktendung 3 Brunico 3 Merano 3).

 12.09-23 Leichte Musik 21,35 A Vivaldit La Cetra Op. 9; III Sendungt Konzert Nr. 9 bis Nr. 12; Ausführende: Paul Makanowitzky; Violine: Orchester der Wiener Statistoper in der Volksoper; Dirigent: Wiedlimir Goldschmann auf Schaliplaten: Klaus Kinski spricht Gedichte aus Ereurs du mai Die Bluman des Bösen von Charles Baudelaire 22,40 Italienisch im Radio Wiederholung der Morgensendung 22,50-23 Spälnachrichten (Raei IV).

 FRIULI-YENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon glomo con., - 7,30-7,45
Gezzatino giuliano (Trieste 1 Gorizie 2 - Udina 2 a Stazioni
MF II della Regione).

mr II Gella Regione].
12-12.20 Giradisco (Trieste 1).
12.20 Asterisco musicale - 12.25 Tarza pegina, cronache della arti, latiare a spettocolo a cura della redezione del Glomale Redio - 12,40-13 Gazzattino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a Stazioni MF II della Regione)

MF II della Regione)

3 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giormalistica
dedicata aggii Hallani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30
Almanacco giulano - 13,33 Uno
sguardo sul mondo - 13,34 Giufiami in casa e fuori - 13,44 Una
rippo par rutti - 13,47 Disconsi
in amaglia - 13,53 Cività mostra
(Venezia 31,

13.15 a II cavallo a dendelo a - Musiche par I piccoli - 13.35 Noves entologia corete - La polifonia vocale dal decimo secolo al nostri glorni a cura di Claudio Noliani (8) - 13.50 Guido Cargoli al piano. Forte - 14 a Ritorno da Poggio Boschetto - del romanzo di Mario La Cargoli - del Cargoli zia 1 gione)

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzet-tino giulieno (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

in lingua slovana (Triasta A - Gorizia IV)

- 7 Calendario 7.15 Segnale orerio Giomala radio Bollettino meteoriologico 7.30 * Musica del metatino nell'Intervallo (ore 8) Calendario 8.15 Segnale orario Giomala radio Bollettino meteoriologica
- rologico

 11.30 Dal canzoniere sloveno 11,45
 La giostra, echi dei nostri giomi 12,15 * Per ciascuno qualcose 13,15 Segnale orario Giomala
 radio Bollettino meteorologico 13,10 Musica richiesta 14,15
 Segnale orario 14,15
 Bollettino meteorologico, Indi Fatti
 ed opinioni, rassegna della stampe.
 17 Buno pomeridole con Gianni Se-
- Boliettino meteorologico, Indi, Fatti ed opinioni, rassegna della stampe.

 7 Buon pomeriggio con Gianni Sefred alla marinba. 17.15 Segnale crario. Giornala radio. 17.20. Indiana della stampe. 18.20. L'Ostocanto sinfonico. Modest Moussorgsky-Revel: Ouadri di un'esponsizione. 19 Concenti dell'Università Pepolare di Trieste. Stardina. 1960-1961. Edward Grieg: Quartetto in sol minore, op. 27. Escuptori: Quartetto in sol minore, op. 27. Escuptori: Quartetto in sol minore, op. 27. Escuptori: Guartetto dell'università proposizione. 1960-1961. Edward Grieg: Quartetto in sol minore, op. 27. Escuptori: Guartetto di Trieste. Beldassivolia dell'autorio dell'a

Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollatino meteorologico - 20,30 Cronache dall'economis e del lavoro - 20,45 ° Complesso campagno lo Silvo Tamás - 21 Concarto di musica oparistica diretto de Ferruccio Scaglia con la diretto de Ferruccio Scaglia con la Radiosposica del Bartinos Gino Bechi. Orchestre Sinfonico di Roma della Radiotelevisione Italiana - 22 Scrittori a poesit triestini, a cura di Josip Javčar (5) « Anns Maria Tiber Petroni », indi "Concerto in Tiber Petroni », indi "Concerto in ala radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

- ARRUZZI E MOLISE

 7.30-7.45 Vecchie e nuova musicha
 programma in dischi a richiesta de gill escotiatori abruzzesi a molisan (Pescars 2 Aquilla 2 Teramo 2 Cempobasso 2 e stazioni MF II dells Regione).
- CALABDIA 12,20-12,40 Musiche richleste (Stazioni MF II della Regione).
- SARDEGNA Intermezzo leggero (Caglia-
- rl 1).
 12,20 Caleidoscopio Isolano 12,25
 La cazone preferita 12,30 Notizilario dalla Sardegana 12,40
 Canzoni di ieri e di eggi presentate di Saro Ceragoli con le voci
 di Almarella, Umberto Bindi, Nunzilario Nunzilari a Nunzilari a Nunzilari 1, 14,15 Mastini
 di Care di Cale Regione).
 14 Gazzalini a serdi 14,15 Mastini
- 19.30 Quartetto di Teddy Wilson -19.45 Gazzattino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 a stazioni MF I della Regiona j.

SICILIA

- 7.30 Garzatfino della Sicilia (Catta-nissetta 1 Cattanissetta 2 Cata-nis 2 Messine 2 Palermo 2 a stazioni MF II chelle Regionej. 12.20-12.40 Garzatfino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 a stazioni MF II della Regionej.
- cema regione].

 14 Gazzetino dalla Sicilia (Calta-nissatta 1 Catania 1 Palarmo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

 19,30 Gazzetino della Sicilia (Crita-nissetta 1 e stazioni MF I della Regiona).
- TRENTINO-ALTO ADIGE RENTINO-ALTO ADIGE

 8 Französicher Sprachunterricht für Anfänger, 18. Stunde (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Gute Reisel Eine Sendung für des Autoradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV),
- (Rate IV),

 II Klavierwarke, J. S. Bach: Fran-zösische Suite Nr. 5 G-dur; R. Schumann; Konzertstücke G-dur Op. 92: Introudzione und Allegro D-dur Op. 134 11.40 Musik aus an-deren Ländem 12.15 Mitraganach-richtien Werbedurchaepen (Rate IV Bolzano 3 Bressanona 3 Brunico 3 Merano 3).
- arunico 3 Merano 3).

 12,30 Terza pegine 12,40 Gezzettino della Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 Bressanone 2 Brunico 2 Merano 2 Trento 2 e
 stazioni MF II della Regione).
- 13 Das Giebelzeichen, eine Sendun für die Südtiroler Genossenschei ten = 13,10 Alleriel von eins bi zwei (Rete IV).
- 14 Gazzatino delle Dolomili 14,20
 Trasmission per I Ladins de Fassa
 (Rete IV Bolzano 1 Bolzano I
 Trento 1 a stazioni MF i della
 Regiona i
- Regione], 14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Rate IV Bolzano 1 e stezioni MF I dell'Alto Adige).
- stazioni MF I dell'Alto Adige).
 7 Fürfuhrhee 18 Musikalischer
 Straifzug durch die Konlinente Volksmusik 18,45 Arbeiterfunk
 (Rete IV Botzeno 3 Bressenone
 3 Brunico 3 Mereno 3 (Rete
 IV Botzeno 3 Frento 3
 Brunico 3 Mereno 3 Trento 3
 smucino 3 Mereno 3 Trento 3
 smucino 3 Mereno 3 Trento 3
 smucino 11 III del Trentino] .
- a sizución en i de l'reminus i.

 19,15 Operminus i. 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsogen 20 Operettemmus i. 21 a Blue
 51reak aber was dann? « Vortrag von Fritz Fellan (Bandoutnahme der BBC-London) (Reta IV Boltzino 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3].
- 21,20-23 Wir bitten zum Tanz »
 Zusammenstellung: Jochen Mann
 22,40 Frenzösischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung
 der Morgensendung 22,55-23
 Spätnachnichten (Refe IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 15 Buon glamo con... 7.30-7.45 Gazzattino giuliano (Trieste 1 -Gortzia 2 Udine 2 a Stazioni MF II della Regione).
- 12-12,20 Giradisco (Trieste 1)
- 12-12 August (Trieste 1).
 12-20 Asterisco musicale 12-25 Tan-za pegina, cronache delle arti, lat-tere e spettacolo a cura della re-daziona del Giornala radio 12-46.
 13 Gazzattino giuliano (Trieste 1 Cortia 2 Udire 2 a stazioni MF II della Regiona).
- MT II della Negona).

 31 'Cros della Venazie Glufia _ Trasmissione musicale e glormalistica
 dedicata egli iteliani (all olire frontiera Musica richlesta 13.30
 Almanesco giuliano 13.33 Uno
 aguerdo sul mondo 13.37 Panorama della Penisola 13.41 Giuliani in casa a tuori 13.43 Ad Una
 funda della responsa della contiera della responsa della contiera della contiera della responsa della responsa della contiera della responsa della res

- 13,15 Operette che passione e 13,45 Via dal testro e Appunti di vila testrala triestina dalla e
 Mamoria e di Giulio Cesari a
 cura di Nini Perno 4º trasmisa pisnofente violinitate Carlo Pacchiori al pianoforte (Loudio Gherbitz 14,10 Canzoni senza parole
 Orchestra diratte da Alberto Casamassima 14,30 Al pianoforte
 l'eutore: Ciude Debusy Edvard
 ti : e Infamo Canto XIII Lettore: Giorgio Albertazzi (Trieste I
 Gorizia 1 a stazioni MF I della
 Regiona). Regiona).
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 Gaz-zettino giuliano (Trieste 1 Go-rizia 1 e Stazioni MF i della Re-gione),

In lingua slovens (Triesta A - Gorizla IV)

- Calendario 7.15 Segnate orario Giornala radio Bollettino meteo-rologico 7.30 * Musica del mattino nell'intarvallo (ora 8) Calenderio 8.15 Segnale orario Giornala radio Bollettino meteo-relia Bollettino meteo-relia Bollettino meteo-relia Bollettino meteo-relia Bollettino meteo-relia Bollettino meteo-relia Bollettino meteo-
- lenderio . 8.15 Segnale orario Giomale radio Bollettino meteorologico.

 11.30 Dal canzoniere sloveno 11.45 La giostra, echi dei nostri giomi 12.15 Per ciascuno qualcosa 13.15 Segnale orario Giomala radio . Bollettino meteorologico 11.45 Segnale orario Giomala radio . Bollettino meteorologico 11.415 Segnale orario Giomale radio . Bollettino meteorologico, indii Fatti ed pinioni, rassegna della stampa 14.40 "Cantano Jelka Cvetefar a Franc Koren 15 "Complessi caratheristici 15.31" con l'oraco divegazioni di Tone Penko. Vi trasmissione 16,20 Ouvertures ed intermezzi d'opera 10,45 Motivi di successo con ila orchestre Alberto Casemassima e Franco Rosso. 17,15 Segnale orario 16,20 Motivi di successo con ila orchestre Alberto Casemassima e Franco Rosso. 17,15 Segnale orario 10,45 Motivi di successo con ila orchestre Alberto Casemassima e Franco Rosso. 17,15 Segnale orario 10,45 Motivi di successo con ila orchestra Flammonica di Triasse di autori giuliani Antonio Illerabergi. Interludio per una vecchia frassi. La Ciaramelle, poemetro per soprano Coro maschile dei orchestra: Orchestra Filammonica di Triasse di Liliana Hussu. Coro dell'Associazione Corale Teatrale 19 Pianista Gita Melly Vasilii Mirk: Romanza; Elegia 19,15 "Jazz de camera 19,30 Ultiareri Insistini (5) a Rolano Case sparsa 20 La Campagnia di Rissi 20,40 Ottatto Vocale Slovano 21 a La sapaga si à sperzizato , radiocommedia di Josip Tavete. Compagnia di Propolari 22,30 "Ciubu nottumo 23,15 Segnale orario Giomale radio Case sparsa convolvi popolari 22,30 "Ciubu nottumo 23,15 Segnale orario Giomale radio Case Case



Bruno Martl-no ha trova-to ia sua gran stsgio-ne. La « Voce dei Padrone » gli dedica un 33 giri (30 33 giri (30 centimetri) che è un'antoiogia che comprende 14 voci

delie sue plù recenti e scanzonate esecuzioni, da Paperon de' Paperoni (che esiste anche in versione 45 giri) a Poco pelo, da La notte (che abbiamo ascoltato anche in TV) a Non son pazzo. Oltre a questo 33 glri, la «Voce del Padrone» presenta di Bruno Martino aitre due nuavissime canzonl: Rimpiangerai e Quando vorrai.

Sammy Davis, durante le sue esibizioni per Il signore del-le 21 presentò una canzone che piacque particolarmente per la sua originalità: Everybody calls me Joe. Moito ritmata ed orec-chiabile cl viene presentata ora dalla «Reprise», la casa disco-grafica del «clan» di Frank Sinatra, li 45 giri reca sul ver-

so un'altra canzone che abblamo ascoitato dal cantante ne-gro alla TV; The fool I used

La « Carisch » presenta un nuo-vo cantante: Tony Rossi, il suo primo disco reca due pezzi di grande successo: I cry for you bambina e Retiens la nuit. Rossi si rivela un cantante · alia francese ·, dalia voce simpa-tica ed educata Il disca è a 45 girl.



Adriano Ce-lentano ba aperto una sua nuova casa discografica, la • Cian • e, come disco come disci inauguraie, presenta gli uril di una

scoperta, Don Backy, un atietico giovane nostrano an-che se si fregla di un nome esotico. I pezzl eseguiti, nella tradizione celentaniana, sono Fuggiasco e La storia di Frankie Ballan, Ritmo dl . rock ..

chitarre scatenate, voci nasali. Gli ammiratari di Celentano Gli ammiratari di non sarsnno delusi.

Musica classica

La riscoperta di Mendelssohn dopo che il nazismo aveva messo al bando la sua opera è stata ienta, limitandosl ad alcune sinfonie, come l'Italiana o la Scozzese, tornate popolari ln tutto il mondo. Ma nella musica da camera e in particolare nel campo pianistico Menlare nel campo pianistico Men-delssonh ba forse dato ancora di più e dl meglio. La · Vox · si e sccinta alla pubblicazione integrale dell'opera pianistica, che sila maggioranza dei musi-cofili appsirà come un mon-do sconosciuto e meraviglioso. do sconosciuto e meravigiloso. Il primo volume, tre dischi, comprende gli otto quaderni delle romanze senza parole completati dalle voriations sérieuses op. 54. Come i prefudi di Chopin o le rapsodie di Llazt, ie romanze senza parole sono un diario di impressioni, di pensieri intimi espressi con la più grande ilbertà. Molte aono veramente cantabili co-

me le tre nenle del gondollere e il duetto, altre come l'arcolaio e il duetto, attre come l'arcolato e la marcia funebre hanno contenuta drammatico. Nelle curve melodiche, nella limpidezza dell'armonia, nel gioco del contrappunti è ben ricomoscibile la stile di Mendelssobn, il più classico e degli cuttori compatial. La piolate i autori romantici. La planista greca Rena Kirlakon interpreta con precisione e slancio, con-servando quel carattere impal-pabile che si addice al sogni del musicista favorito di Goe-

Cose rare

Haendel compose l'oratorio L'allegro ed il pensieroso nel 1740, Ispirandosi ai due poemi 1740, ispirandosi ai due poemi di Milton esaitanti in tono sor-ridente o estatico scene alle-gorico-familiari di ambiente inglese: l'aliegro è un'ode iu-minosa alla giola, il pensieroso lnvoca la melancanla e i sor-tilegi deila notte. Il librettista Charles Jennena, che forni a Haendel anche i versi per li Saul e il Messia, intrecciò abilmente i testi, realizzando nelia forma tradizionale di recitativi, arle e cori, una sulte di con-traati poetici. Jennens aggiunse traati poetici. Jennens aggiunse una terza parte di sua inven-zione, Il moderato che però, sin dal tempi del musicista, viene generalmente omessa, come nella presente spiendida edizione dell'. Olseau-Lyre. (2 dischi): " edizione dell'- Olseau-Lyre » (2 discbi). E' un'opera di grande bellezza, piena di tratti genlati usciti dalla fantasia del mi-glior Haendel lirico, dramma-tico e paesaggista. VI compa-lono, secondo le esigenze della lono, secondo le esigenze della descrizione alternante 1 due stati d'animo, strumenti insoliti come l'organo e la celesta. Il direttore David Will-cocks, maestro di cappella al King's College di Cambridge (dove Milton fu educato), metta in avidenza con solvera per te in evidenza con sicura per-cezione stilistica gii effetti rit-mici e coloristici; lo affiancano l'orchestra Philomusica di Lon-dra e una schiera di cantanti, alcuni dei quali (il tenore Peter Pears, l aoprani Elsie Mo-rison e Elizabeth Harwood) sano tra l nomi plù ln vista del-ia lirica inglese.

filodiffusione

domenica

8 (12) Antologia musicale

4 (12) Antologia musicale

Boltzastu: La Dama bianca: Ouusetture;

Rassenter: Monon: «Toil., Vousi...»; Vessenter: Monon: «Toil., Vousi...»; Vessenter: Monon: «Toil., Vousi...»; Vessenter: Alguntetto in la maogiore op, 144
per pianoforte e archi «Della Trota: «Allegro viovaca; Donutrer: Lucia di Lammermoor: «Vervanna a te sull'aure»; monori «Vervanna a te sull'aure»; relation a crehestra d'archi: Allegro moderato; Puccini: Tosca: «Mario! Mariol.»; Puccini: Allegro spiritos); Bellumi: I Puritani: «Ahi per sempre to ti perdett...; Puritani: "Allegro spiritos in fa diesis maggiore op, 36; Bizz: I pescatori di perdett...; Per lati che fousie de la sull'alla su Oberon, ougerture

16 (20) Un'ora con Antonio Vivaldi

16 120) Un'ora con Antonio Vivaldi Sinjonta in aol maggiore n. 2 - Orch. d'Archi della Società Corelli — Concerto in fa maggiore per oboe, archi e cembo-ica - Orch. 1 Vittosi di Roma», dir. e. L'estro armonico» op. 3 - vl. D. Ols-trakh, vl. 1. Stem, dir. E. Ormandy «Gloria» per soli, coro mista e orche-stra, sopt. H. Nordmo Loevberg, m.sopr. F. Cossotto, Orch. Sin. e Coro di Ro-ma, dir. N. Sanzogio, M^o dai Coro N. An-tonellini

lunedi

AUDITORIUM

8 (12) Musicha per organo

BUXTEHUBE: Preludio e Fuga in mi mino-re - Org. M. C. Alain; Reges: Fantasia e Fugo su Bach, op. 46 - Org. G. Ramin

8,30 (12,30) Sonate moderne

HINDEMITE: Sonata per fagotto e piano-forte - tg. C. Tenioni, pf. E. Magnetti — Sonato per corno e pianoforte - cr. D. Ceccarossi, pf. A. Brugnolini

9 (13) Il virtuosismo nella musica stru-

PAMANINI: Voriazioni, per violino e pia-noforte - vl. S. Accardo, pl. L. France-schini; Scrusser: Improvoise in si be-malie maggiore op. 142 - pl. M. Jones; Strmanovanti: Torantella op. 28, per vio-tino e pianoforte - vl. J. Martzy, pf. J. Antonietti

9,45 (13,45) Antiche danze

Marais (arr. Maud Aldis e Louis Rowe): Cinque Danze frances ontiche - v.la B. Giuranna, pf. O. Puliti Santoliquido; Barn: Minuetto e Giga dalla Suite n. I in sol maggiore, per violoncello sola vc. E. Mainardi

10 (14) Una Sinfonia ciassica

Morart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 - Orch, da Camera della Sarre, dir. K. Ristenpart

10.30 (14.30) La variazione

LISET: Voriazioni sopra un basso conti-nuo (tema di Bach) - pf. I. Haymassy; Evangua.ros: Variazioni e Fuga su un tema popolare preco - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Evangelatos

17 (21) interpretazioni

BERTHOVEN: Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra - vl. J. Heifetz, Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch

17,40 (21,40) Musiche di Strauss e di

STRAUSS: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 - Orch. Philharmonia di Vienna, dir. H. von Karajan; Strawinsav; Petrouchka - Orch. della Suisse Roman-Petrouchka - Orch. de. dir. E. Ansermet

18,40 (22,40) Quartetti per archi

HATDN: Quarietto in re maggiore op.
n. 5 - Quartetto Végh; SMITANA: Quatetto in imimore « Dalla mia vita »
Quartetta di Praga

19.30 (23.30) Un divertimento

SCHUBERT: Dioertimento att'ungherese -Orchestrazione di Virgilio Mortari - Orch «A. Scarlatti» di Napoli delis RAI, dir.

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Chiaroscuri musicali con le orchestre di Helmuth Zacharias e Leroy Holmes

7.40 (13.40-19.40) Vedatte stranlere

8,30 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per

9 (15.21) Mappamondo: Itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra

10 (16-22) Canzoni di casa nostra Aloisi-Fidenco: Ridi ridi; Tettoni-Seracini: Piccola citti; Luttazzi: Mo l'Italia è un'altra cosa; Polacci: Amami o Spoterro; Localelli-Taccani: L'è bionda; Caniba con la compania de la compania del compania del compania de la compania del compani

10,45 (16,45-22,45) Tastlera; Herbie NIchois al pianoforte

11 (17-23) Plata da ballo

12 (18-24) Rendez-vous, con André Cla-

12,15 (16,15-0,15) Canti del Sud Ame-

12,45 (16,45-0,45) Napoli in allegria

11,15 (15,15) Concerti grossi

11,15 (15,15) Concerti grossi
Tosselli: Concerto grosso in sol maggiore op. 8, per due violini obbligati, ordi
s cembalo - vii. L. Kaufmann e G. Alles,
vc. R. Albin, cemb. R. Gerlini, Orch de
sexi: Concerto grosso in si bemotis maggiore op. 3 n. I - Orch. «A. Scarlatti
s Napoli della RAI, dir. A. Basile; Gissbunt: Concerto grosso in fa maggiore per
flauto, oboc, clarinetto, fogotto, corno e
archi - Orch. «A. Scarlatti di Napoli
della RAI, dir. F. Caracciolo

16 (20) Un'ora con Antonio Vivaidi

16 (20) Un'ora con Antonio Vivaldi Concerto in mi bemoile maggiore « La tempesta di mare» da « Il cimento del-l'ormonia e dell'inventione» op. VIII • VI. E. Maianotte, Orch. « Il Virtuosi di Ro-ma», dir. R. Fasano — Concerto in la minore per ottavino, archi e cembalo Orch. Sint, di Torino della RAI, dir. F. Scaglia — « Beatus Vir» satima III, oratorio per soll, coro, 2 obot, archi e ori Got, bel B. Muller a H. Werdermann, Orch. « Pro Musica di Stoccarda», dir. H. Grischkat

17 (21) Concerto dell'Orchestra Filar-monica di New York

TORIGORIE GI NEW TOTK.

CLARGOWERS: ROmeo e Giulietta, ouverture - fontaria - dir. L. Stokowski; SarkaSarka; Sinfonia n. ž in da minore op. 18

- Org. E. Nies-Berger; Scausser: Sinfonia n. ž in do maggirore e La grande » dir. B. Walter; Baudoca: Variacioni m. un
tema di Heydn, op. 26 - Dir. B. Walter

19 (23) Lieder di Schubert e di Strauss SCHUBERT: 7 Lieder da « Winterreise » op. 89: Gute Nacht, Die Wetterrahne, Gefrorne Tranen, Erstarrung, Der Lindenboum, Wasserflut, Auf dem Flusse - bs. J. Greindi, pf. H. Klust; Sravaus: Quattro ultimi Lieder, per uoce e orchestro - sopr. T. Stich-Randall, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Maazel

19.55 (23.55) | + bis > del concertiata HARNDEL: Andante - vi. R. Odnoposoff, pf. A. Beltrami

7 (13-19) Motivi dei West: ballate e canti di cow-boys

7,20 (13,20-19,20) Le voci di Bruna Lelli e Giusappo Negroni

7.50 (13.50-19.50) Vecchi dischi

8 (14-20) Concertino

8.30 (14.30-20.30) Voci della ribalta 9 (15-21) Muaicha di George Gershwin

9.30 (15.30-21.30) Variation | suf tema y,30 (15,30-21,30) Variazioni sui rema ca Louise, 4 di Whitins, nell'interpretezione dai quintetto di Buck Clayton, dei quartetto di Sam Biok e del quintetto Hampton-Getz; « Sueet Sue, just you, di Young, nell'interpretezione del quartetto Benny Goodman, del pulitetto Count Basie con il cantanta Joe Williams, della II Roman New Orleana a del complesso Dickie Wells

10 (16-22) Caleidoscopio stereofonico

19,35 1[5,45-23,45] Canzoni Italiane
Martino-Chiglia: Chiudere oli occil e orcinit: Romantic cha cha che: Franciosacinit: Romantic cha cha che: FranciosaFesta-Piccioni: Strisciotine: Mogol-MasFesta-Piccioni: Strisciotine: Mogol-Masfesta-Piccioni: Strisciotine: Mogol-Masfesta-Piccioni: Strisciotine: Mogol-Masfesta-Piccioni: Cardania Cardania
co: A A A dorabile cercasi: CalabreseBindi: Non mi dire chi sei; Mogol-Bacai:
loracino: Cuardamagna-Garian: It girotondo dei nonni 10.45 (16.45.23.45) Canzoni Italiane

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per

12.15 (16.15-0.15) Il lazz in italia 12,45 (16,45-0,45) Tastlera: Sergio Battistelli e Terry Gibbs al vibrafono

martedi

AUDITORIUM

8 (12) Musicha di scana

a 112) Musicha di scana Mozarr: Thomas, Re di Egitta, musiche di sceno K. 345 per il Dromma Storico di sceno K. 345 per il Dromma Storico di T. Ph. F. uon Gebler – sopri. N. Mura Carpie N. Giordanengo ten. E. Read. Torino della RAJ. dir. M. Rossi, Mº del Coro R. Maghini; Lasrr: Amleto, porna sinfonico composto nel 1856 originoriamente come preludta olla tragedta di Shakespeare – Orch, della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. R. Münchinger

9 (13) Pagine planlatiche

BESTHOVEN: Andonie in fo maggiore « Andanie Favori » - pt. A. Foldes — Polacca in do maggiore o, 59 - pt. E. D'Albert — Rondó in sol maggiore - pt. V. Yankoft; Saint-Sañes: Variazioni su un temo di Beethoven - Duo Gold-Fizdale

9,40 (13,40) Musiche Inglesi Walron: Concerto per uiolino e orche stra - vl. A. Ferraresi, Orch. Sinf. c Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

10,10 (14,10) Compositori contemporanal 19,10 (18,10) Compositori contemporanal Prosorure; Quartetto in fo maggiore per orchi « Rabardinian Themes» - Quartetto Endres; Inuenzioni « Sinfonie - Orch. del Teatro La Fanica Venecia, dir. S. Ehring; Vanisse: Deserts - Orch. Sinf. di Roma dalla RAI, dir. B. Maderna

11,10 (15,10) Anfiche musiche strumentail italiane

tail italiane
Dall'Anco: Concerto da chiesa in la
minore op. 3 - Orch. Sinf. dl Roma della RAI, dir, U. Cattini; Urrow: Sonata VI per due violini, violoncello e clavicembalo - vil P. L. Urbini s F. Montanari, ve. S. Zuccarini, clav M. Caporaloni; A. Scatarri: Toccota in ita maggiore - clav. E. Giordani-Sartori; Platri:
Concerto per clavicembalo e orchestra
(rev. Fausto Torrefranca) - clav. L. Sgrizzi, Orch. e. A. Scarlatti di Napoli della
RAI, dir. P. Argenta

16 (20) Un'ora con Antonio Vivaidi

16 (20) Un'ora con Antonio Vivaidi
Concerto in sol maggiore per due violini, due violancelli, archi e cembaloni, due violancelli, archi e cembaloger e A. Remond, Orch. Olseau-Lyre,
dir. L. De Froment — Concerta in miminore per fogotto, archi e cembola - fg.
K. Klepac, Orch. « Festival Strings » di
Lucerna, dir. R. Baumgartner — Conconcerta in Madoline
Players », dir. W. Dekker — Concerto
mator minore da « L'estro armonico »
sol. F. Guilli, Orch. « I Virtuosi di Roma »,
dir. R. Fasano — Concerto in re minore
per obce « orchi da « L'estro armonico»
per obce « La caccia » da « L'estro armonico»

17 « El Masianotte, Orch.

17 (21) Mucica sinfonica in serectonia

17 (21) Musica sinfonica in stereofonia Barrós: Concerta per violino e orche-stra - vi. F. Gulli, Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi — Sute di danze - Orch, Philharmonia di Londra, dir. J. Ferenczik

18 (22) HAGITH, opera in un atto di

Karol Szymanowski onaggi e interpreti: Hagith

Marcella Pobbe Amedeo Berdini Antonio Annaloro Gtompiero Malaspino Carla Cava Hagith
Il giovane Re
Il vecchio Re
Il dottore
Gran Sacerdote Orch, Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, Mº del Coro N. Anto-nellini

19,10 (23,10) Concerti per soliati e or-

CNESTRA: Concerto campestre per clavi-cembala e orchestra do camera - cemb. A. De Wiels, Orch, del Conservatorio di Partigi, dir. P. Dervaux; Hinosautris: Kam-mermisik op. 46 n. 2 per organo e orche-stro da comera - org. P. Wackwitz, Orch. da Camera «Winterthur», dir. H. von Benda

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pia-noforte di Frankis Cable

7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro The Four Preps, Helen Merrill, Ray Charles e Anny Fratellini in tre loro

interpretazioni

Interpretazioni
Diuggas: a matico forewell; HammersteinBurgess: a matico forewell; HammersteinBurgess: A matico forewell; HammersteinBurgess: A matico forewell; we're in love;
Correl-Carmichael; Georgia of my mind;
Contel-Rodgers: Lover; Dehr-Gilkyson:
Memaris are made of this; CoulangesFontenoy: La morte saison; Gordon-Waren: Chattanooga choo choo; Peris-Vance-Gaze: Colcutta; Porter: Fue got youunder my skin; Da Sylva-Green; Atabmy
sand; Delanoe-Stanley; Bluebell polka;
williams: Basin street blues; Ignoto:
Where flaminoos fly; Mattews: White siluer sonds

8 (14-20) Fantasia musicale 8,30 (14,30-20,30) Vecchla Parigi

9 (15-21) Gunther Fuhlish e il suo com-

9.20 (15.20-21.20) Sejezione di operette 10 (16-22) Motivi del mari dei sud 10.15 (16.15-22.15) Suona l'orchestra di-

retta da Ray Conniff 10,30 (16,30-22,30) Bailabili e canzon)

11,30 (17,30-23,30) Retrospettive musicall restival dei Jazz di Newport dei 1959, con la partecipazione delis cantente Dakote Staton con il trio di Joe Saye, del Piccolo Complesso di Oscar Peterson e del Trio vocale Lambert-Hendriks-Boss (Program-ma scambio con l'U.S.I.S.)

mercoledi

AUDITORIUM

8 (12) Musiche polifoniche
Da Palserrun: Meson « U.-Re-Mi-Pocol-La: Kitie, dir. D. Bartolucci; Srapeina Sittina, dir. D. Bartolucci; Sracorp. M. Laszlò, contr. G. Lass, ten, A.
Berdini, bs. I. Sardi, pt.i. A. Bersona, E.
Magnetti, E. Linie ab. Caporaioni, Orch.
Sinf. a Coro di Torino della RAI, dir. M.
Pradella 8 (12) Musiche polifoniche

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 29 - VII al 4-VIII a ROMA - TORINO - MILANO dal 5 al 11-VIII a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA dal 12 al 18-VIII a BARI - FIRENZE - VENEZIA dal 19 al 25-VIII a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

9 (13) Opare camazistiche di Schumann «Dichterliebe» op. 48 - ten. A. Dermota, pf. G. Berger Weverwald — Sonata in re minare op. 121 per violino e piano-forte - vi. H. Szering, pf. E. Bagnoli 10 (14) Sonata par violoncello e plano-

forta

Direckenstak: Sonata in mi minare, per
violancello e pianoforte - vc. B. Mazzacurali, pf. E. Magneti; Prizzerri: Sonata
in fa per violancello e pianoforte - vc.
E. Mainzardi, pf. A. Renzi; Mavrinvi: Sonata n, 2 per violoncello e pianoforte vc. P., Grossi, pf. E. Bagnoii

11 (15) Concerti per orchestra

11 (15) Concert per orchestra
RAMMAUV. Concert en Sertuor n. 6, per
orchestra d'archi - Orch. da Camera di
Mosca, dir. R. Barshal; Princutszi ttrascr.
B. Giuranna): Concertino n. 3 in in
maggiore per archi - Complesso da Camera «1 Musici»; Pernassi: Concerto n. 5
per orchestra - Orch, Sinf. di Torino deiia RAI, dir. P. Kiecki

16 (20) Un'ora con Antonio Vivaidi 16 120) Un'ora con Antonio Vivaidi
Concerto in ra maggiore «Il cardellina» per ftauto e orchestra d'archi - fl.
A. Jaunet, vl. W Schneiderhan e R.
Baumgartner, vc. C. Starck, Orch, dei
Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner — Serenata a tre «La Ninfa e il
Pastore» - sopri. G. Savio Rapsardi e
S. Zanolli, ten, A. Biaffard, Orch, da
camera di Milano, dir. E. Lochere
17 (21) Concerto del planista Gera Anda
BETTAUNTY. CONCERTO. S. In mi hemble

BERTHOVEN: Concerto n. 5 in mi bemolte maggiora op. 73, per pianoforte e orche-stra - Orch, Sinfonica di Roma delia RAI, dir. F. Previtali; Lizer: Fantasia un-gherese, per pianoforte e orchestra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Acker-

18 122 Rassegna del Festivals 1961
Dalla Settimana Bach di Ansbach 1961:
Bach: Tre Canlate sacre: a) N. 108 · Es ist
euch gut, das ich Hingehe», b) N. 247
· Herz und Mund und Tat und Leben»,
b) N. 76 · Jeru, der Du meine Seele» sopr. U. Buckel, contr. H. Töpper, ten,
J. van Kesteren, bs. K. Engen, Coro Bach
di Monaco, Strumentusti dell'Associazion
« Settimana Bach» di Ansbach, dir.
K. Richter
(Programma offerto dal Baussiches 18 (22) Rassegna del Festivals 1961

(Programma offerto dal Bayerischer Rundfunk di Monaco)

19,30 (23,30) Notturni e Serenate STRAWINSKY: Screnata in la - pl. C. Zei-ka; Mo?arr: Eine kleine Nachtmusik 525 - Philharmonia Orchestra, dir. O. Klem-

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Nota sulla chitarra 7,10 (13,10-19,10) | | canzonlera; a gie di successi di ieri e di oggi antolo-

7,50 (13,50-19,50) Mosalco: programma di musica varia 8,35 (14,35-20,35) Girotondo: musiche

per i più piccini 8,45 (14,45-20,45) Marino Marini canta le sue canzoni

9 (15-21) Stile e interpretazione: programma jazz con Billy Taylor e Thelonius Monk al pianoforte, Jack Teagarden e James Blount al trombone

9,20 (15,20-21,20) Archi in parata 9,40 (15,40-21,40) Club dal chitarristi 10 (16-22) Ritmi e canzoni in stereofonia 10,45 (16,45-22,45) Ballo in frak

11,45 (17,45-23,45) A tu per tu: cantano Gloria Christian e Nick Pagano

12,05 (18,05-0,05) Caldo e freddo: musica jazz con il Quartetto e Quintetto Gerry Mulligan

12,25 (18,25-0,25) Canti dai Ceralbi 12,45 (18,45-0,45) Luna Park

giovedi

8 (12) Preludi e Fugha

BACH: Preludio e Fuga in sol minore Org. A. Heilier; BACH: Preludio e Fuga in
re diesis minore - dai c Clautembalo ben
temperato > L. 2º - cemb. W. Landowska;
HIBERMIN: dalla Sonata in do maggiore
per biolina e pianojorte 11539: Fuga vi, W. Schneiderhan, pl. C, Seemalo

8,30 (12,30) Musiche per arpa

Jouver: Concerto, per arpa a orchestra da camera - arpa L. Laskin, Orch. del Théa-thre National de l'Opèra, dir. A Jolivet; Dzausay: Due Danze, per arpa e orche-stra d'archi - Arpa N. Zabaleta, Orch. Sinf. di Radio Berlino, dir F Fricsay 9 (13) Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchan

mann Scherchan
Ober: Carmina Burana - aopr. B. Rizzoli, ten. A. Barallo, br. A. Saliustio,
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI;
DaLlariccola; Cinque Framment di Safjo - sopr. M. Laszló, Orch. A. Scarlatti
di Napoli della RAI; Nono: Epitaffio per
Garcia Lorca n. 2, per flauto, archi e
percussione - fi. S. Gazzelloni, Orch. A.
Scarlatti di Napoli della RAI

10,30 (14,30) Sonate classiche

Могант: Sonata in fa maggiore К. 377 per violino e pianoforte — Sonata in si bemolle maggiore К. 378 per violino e pia-noforte – Vl. A. Grumlaux, pf. R. Castagnone

11 (15) Musiche di Cario Maria von Webar

Weber
Quintetto op. 34 in si bemoile maggiore
per clarinetto, due violini, viola e violoncello - Strumentisti dell'Orchestra « A.
Scerlatti » di Napoli — Sette Lieder, per
soprano e pianoforte - sopr. A. Tuccari,
pl. G. Faveretta — Concerto op. II, per
Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI,
dir. F. Caracciolo. 16 (20) Un'ora con Antonio Vivaldi

16 (20) Un'ora con Antonio Vivaldi
Le Quattro Stagioni: a) Concerto un mi
maggiore «La Primauera», b) Concerto
in soi minore «L'Estate», c) Concerto in
fa maggiore «L'Autunno», d) Concerta
in fa minore «L'Autunno», d)

L'Autunno

L'Aut

17 (21) Musica sinfonice in stereofonia Rousset: Concertino op. 57, per violon-cello e orchestra - vc. G. Caramia, Orch.

Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; Sarus: Socrate, dramma in tre parti con voce, dai «Dualoghi» di Platone tradotti da Victor Cousin. - sol. P. Mollet, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Maderna; Honzoura: Preludia, Fuga, Postulio, per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. De Zazier.

18 (22) Concerti per soil e orchestra SCRUMANN: Concerto in la minore or S. R. SCRUMANN: Concerto in la minore or S. R. Mainardi, Orchainf. Celei Marchardi, Orchainf. Celei Marchardi, Orchainf. Celei Marchardi, Orchainf. C. M. Giulini; Brahms: Concerta n 2 in si bemoile magniore op 63, per planoforte e orchestra pf. P. Scarpini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gui

19,15 (23,15) Musiche per complessi inconsueti

J. C. F. Bach: Quintetto in mi bemolie maggiore op. 11, per planoforte, oboa, violino, viola a continuo - Sestetto « Alma Musica: Eberou: Sonata per fagotto e Alma Musica: Eberou: Sonata per fagotto e clavicembalo - fg. C. Tentoni, clav. M. Caporaioni; Danzi: Quinletto in mi minore, per flauto, obos, clarinetto, corno e fagotto - Quintetto a fieto Francese

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Dolce musica

7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Tutte cenzoni

9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Jule Styne

9,45 (15,45-21,45) Ribalta Internazionale 10,45 (16,45-22,45) Bailabili in blua jeans 11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: Giovanni D'Anzi

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza 12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni memorabili e celabri assoli

12,45 (18,45-0,45) Glissando

venerdi

AUDITORIUM

8 (12) Musice secra

8 (12) Musice secra

to Machault: Messa «Notre Dame» (detta «Du Sacre de Charles V») - sopr J.
Archimbaud, contr. P. Doniau, ten. G.
Catheiat, br. E. Bousquet, bs. M. Viprieron - Complesso vocale e di Ottoni,
dir. R. Blanchard; Clérambault: «Excultate Deo adjutari nostro», mottetio d'grand
chœur avec symphonie - contr. J. Collard, ten. H. Becourt, bs.l, J. Bolicau e
J. Mars. Org. M. Duruffe, Orch, Philarmonique de Paris e Chorale Universitaire
de Paris, dir. E. Bigot, M. del Coro
J. Catton

9 (13) Musiche di Darius Milhaud
Suita provançale - dir. D. Milhaud — La
cheminée du roi Rané, suite per quincheminée du roi Rané, suite per quintal à Vent de Parlis — Le Carangul
d'Aix, fantasia per planoforte e orchestra dai bailetto «Salade» - pf. M. Bogianckijo Orch. Sinf. dellu RAI di Roma,
dir. B. Maderna — L'Abandon d'Ariane, opera-minule in cinqua scene Ariane: L. Gaspart; Phèdre: J. Mancinti
jo; dir. F. Lesself, am del Coro N. Antanellini. 9 (13) Musiche di Darius Milhaud

10 (14) La sinfonie di Mendelssohn Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «L'I-taliana» - Orch, Sinf, di Roma della RAI, dir, P. Derva « — Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «La riforma» - Orch, Sinf, di Torino della RAI, dir, L. Maazel

11 10 (15,10) Musicha dodecafonicha 1110 (15,10) Musicha dodecatonicha Webern: Canlain n. 2 op. 31, per soprano, bassa, coro e orchestra sopr. M. Nixon, bs. C. Scharbach, Orch. Sinf. e Coro, dir. R. Crast — Cinque Movimanti per auartetto op. 5. The Juillard String Quertet; Dallarccola: Canti di prigionia, per uoci a strumenti - Orch e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. I. Markevitch 16 (20) Un'ora con Antonio Vivaldi

16 (20) Un'ors con Antonio vivaini (realizz. del bs. cont. Riccardo Castagnone): Sonata in ja maggiore per violino e cembala - vi A. Poltronieri, cemb.
R. Castagnone — Tre Sonate da «il Pastor jido» per flauto e clauricembalo - fl.
S. Gazzelloni, clav. M. De Robertis — So-

nata in si bemolle maggiore, per violan-cello e basso continuo - vc. K. Stork, cemb. F. Neumeyer, vc. (cont.) I. Gu-dei 17 (21) ERNANI, opera in 4 atti di Giu-

seppe Verdi Personaggi e interpreti: Personaggi e interpreti:
Ernani Mario Del Monaco
Don Carlo
Don Ruy Gomez de Sliva Cesare Slepi
Elvira Costantina Araujo
Glovanna Renata Mattioli
Don Riccardo Arabo Cesarini
Logo, e Coro di Milano della RAL, dir.
F. Previtali, dir. del Coro N. Antonelini 19 (23) Musiche di Mozart a di Strauss Mozast: Quintetto in do maggiore K. 515 per archi - Quarietto d'Archi «Amadeus», 2º v.la C. Eronowitz; Strauss: Cinque Pezzi op. 3, per pianaforte a quattro mani - Duo Gorini-Lorenzi

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Canti della montagna 7,15 (13,15-19,15) il juke box della Filo 8 (14-20) Caffè concarto 8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni

italiene all'estero 9.15 (15.15-21.15) Euochi d'artificio: tren-

ta minuti di musica brillante 9,45 (15,45-21,45) Spirituals a gospei

10,00 (16,00-22,00) Caroseilo stereofonico 10,45 | 16,45-22,45) Cartoline Illustrate dalle Hawail

11,00 (17,00-23,00) Musica da ballo

12,00 (18,00-24,00) Le nostre canzoni 17,00 (18,00-24,00) Le nostre canzoni Piccioni: Sogno un rock and roll e te; Vinci-Fabor: Una canzone per Festate; Migilacci-Polito-Meccia: Doua c'era una volta; Testoni-Cassano: L'immensità; Beretta-Vivarelli-Leoni: Non esiste l'émor; Panzeri-Fanciulli: Gin gin gin; Montister Sciamina: Prime scarpette; Paliavichi-Martino: Siesta; Medini: Be mine signorina; Beretta-Pisano: Cha gioia, la...da. 12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

sabato

8 (12) Musiche dai Sattecanto

PARSITLIO: Quartetto n. 3 in mi bemoile magnore irev. Boneili); STHADELLA: Sindonia in sol per archi (elab. Gentili); Allegretto, Lenia, Allegro - Orch. «A. Scariatti» di Napoii della RAI, dir. F. Caracciolo; Haros: Sinfonia n. 103 in mi bemoile magnore «Del vullo di timpano» - Orch. «A. Scariatti» di Napaii della RAI, dir. L. von Mattacie

9 (13) Musiche romanticha

CROPIN: Polacca in la bemolla maggiore op. 61 «Polacca-Fantasia» - pf. W. Kempff; Bernoven: Quartetto in la minore op. 132 per archi «Hellinger Dankgesang» - Quartetto «Tatrai» di Budapest

10 (14) Musiche ispirate alla natura

Berrhoven: Sinfonla n. 6 in fa maggiore op. 68 « Paslarale » - Orch, Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer; SMT-TANA: Moldava, poema sinfonica - Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. G. Otvos

11 (15) Musiche di balletto

PETRASSI: La Follia d'Orlando, balla in tre quadri con recitativo per baritono -br. M. Borriello, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Sanzogno

16 (20) Un'ore con Antonio Vivaldi

16 (20) Un'ore con Antonio Vivaldi
Concerto in do maggiore « Per la S.
Assunsione di Maria Vergine» per violino, archi in due cori e cembalome « vl.
G. Prencipe, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. B. Maderna — Conpoli della RAI, dir. B. Maderna — Conflauto e archi — II. G. Tassini Conflauto e archi — II. G. Tassini Conplesso « I Musici Virtuosi » — irev. Casella): « Stabat Mater » per contratto, organo e archi - contr. M. Hoeffgen, Orch.
« A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir.
» C. Schibdache — Concerto in sol minoCamera di Mosca, dir. R. Barshai

17 (21) Musica sinfonica in stereofonia LISAT: Primo concerto in mi bemolle maggiore, per planoforte e orchestra - pf. P. Ives Le Roux, Orch, Sinf. di Totino della RAI, dir. M. Pradella; Dvo-aki: Sinjonio in re minore op. 7 n. 2 - Orch, di Milano della RAI, dir. J. Karr Bertoli

18 (22) I Quartetti per archi di Beet-hoven - nell'esecuzione del Quartetto Ungherese

Ungherese
Quartetto in si bemoile maggiore op. 16
n, 6 — Quartetto in si bemoile maggiore
op. 133 «Grande juga» — Quartetto in
fa maggiore op. 59 n. 1
Quartetto Ungherese: Zoitan Szekely, Michael Kuttner, violini; v.ia Denes Koromzay, vc. Gabor Magyar
[Programma offerto dalla Radio Au-

19,25 (23,25) Pagine planistiche SCHUSERT: Due Scherzi: In si bemoile macriore, in re bemoile macriore — Fantasia in do maggiore op. 15 - pf. A. Aeschbacher — Allegretto in do minore -. Badura-Skod

MUSICA LEGGERA

7,00 (13,00-19,00) Motivi scozzesi

7.15 (13.15-19.15) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica

7,30 (13,30-19,30) i biues

7,45 (13,45-19,45) Intermezzo

8,15 (14,15-20,15) Putipu: gran carosello di musiche e canzoni nepoletane

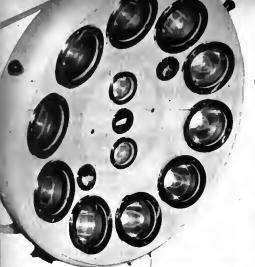
9,00 (15,00-21,00) Music-hall: parata set timanale di orchestre, di solisti e di cantanti

9,45 (15.45-21,45) Canti della steppa

10,00 (18,00-22,00) All'Italiana; canzoni

10,00 (10,00-22,00) All'Iraliana: canzoni straniere cantate a modo nostro 10,30 (16,30-22,30) Planoforte e orche-stra con Oscar Peterson e Lou Busch 11,00 (17,00-23,00) La balèra del sabato 12,00 (18,00-24,00) Epoche del jazz: La rinascita del New Orieans

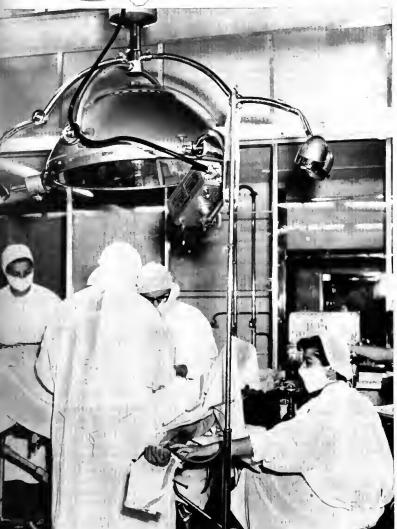
12.30 (18,30-0,30) Recentissime: vitimi ar-



I miracoli della tecnica elettronica al

Telecamere

La TV a circuito chiuso permette al chirurgo di operare in un ambiente tranquillo, commentando ogni fase dell'operazione agli studenti che si trovano in un altro ambiente dove è possibile vedere nelle migliori condizioni - Un intervista con il professore Achille Mario Dogliotti - Le trasmissioni a colori



Nel titolo: una lampada scialitica costruita appositamente per la ripresa televisiva: il foro al centro è quello al quale si fissa l'oblettivo della telecamera. Qui sopra: le riprese pos-sono anche essere fatte con l'ausilio di una normale lampada. La telecamera viene fis-sata ad un supporto. Il sistema è già in uso in molte cliniche universitarie Italiane

t. PUBBLICO che gremiva il salone era composto, in gran parte, di personalità della politica, dell'industria e delle scienze: il Sapere lo metdelle scienze: il Sapere lo met-tiamo per ultimo, proprio per sottolinearlo, poiché la serata, promossa da Minerva Medica, nell'ambito di un grande con-vegno triennale oramai clas-sico, e col generoso concorso di una grande industria sviz-zera di prodotti farmaccutici, era per l'ampunto, in onore zera di prodotti farmaceutici, era, per l'appunto, in onore dei medici ospiti di Torino. L'invito era stato esteso alle signore, come è di rito, ed è inutile aggiungere che nume-rosissimi erano i rappresen-tanti della stampa.

rosissimi erano 1 rappresentanti della stampa.

Era, dunque, un pubblico avvertito: voglio dire che l'avvenimento non doveva riserbargli alcuna sorpresa. Si sapeva che il prof. Achille Mario Dogliotti, dal suo studio delle Molinette, avrebbe tenuto una conferenza audiovisva, che non era messa in onda dalla RAI nel suo normale programma, ma trasmessa direttamente, per cavo, agli ospiti del Valentino; si sapeva anche — e chi non lo avesse saputo in anticipo, lo avrebbe appreso dal pieghevole che gli era porto all'ingresso da una graziosa hostess — che, a difierenza di quanto avvien en elle consuete trasmissioni, il conferenziere, o per meglio dire la sua immagune avrebute la sua immagune la sua immagune avrebute l dire la sua immagine, avreb-be risposto, dallo schermo, al-le domande che gli sarebbero state rivolte.

le domande che gli sarebbero state rivolte.

E nessuna stregoneria nemmeno in questo! Molti di coloro che si trovavano, quella sera al Valentino, erano già iniziati al * brivido * del telefono audiovisivo poiché, durante tutto l'anno celebrativo 1961, esso aveva funzionato, al Palazzo del Lavoro, per pubblica dimostrazione ed atrazione. E neppure si poteva accogliere come novità assoluta il fatto che la trasmissione avvenisse su grande schermo e a colori. Eppure, quando il commentatore, che era in sala con nol, rendendosì interprete dell'interesse di quel parterre de rois per l'argomento che si stava trattando, approfittò di una pausa del conferenziere per rivolgenti la perima domanda e si til perima domanda e si tile por prima domanda e si tile perima domanda e si tiles de si perima domanda e si tiles perima do del conferenziere per rivolger-gli la prima domanda, e si vide il prof. Dogliotti, sullo schermo, inarcare leggermenschermo, marcare leggeriterite le sopracciglia, proprio co-me fa un docente che, prima di rispondere, voglia mettere a fuoco Il quesito, un mor-morio di meraviglia percorse

Meraviglia splegabilissima, poiché altro è entrare in una cabina allestita nel padiglione di una mostra, comporre il di una mostra, comporre il numero convenuto ed ottene-re il risultato, già previsto,

di conversare con la ragazza al video; altro è trovarsi in-stallati davanti ad un televisore, per ascoltare una im-portante conferenza, nel corso della quale l'oratore risponde portante conterenza, net corso della quale l'oratore risponde ad una domanda di un vostro vicino. Anche se eravate preavvisati, il fatto vi coglie di sorpresa. E un interrogativo se lo saranno posto, molti fra i presenti, e ce lo siamo posto anche noi visto che le cose sono oramai a questo punto, e le trasmissioni su grandi schermi danno risultati cosl soddisfacenti, e la televisione a colori non è più un problema di domani, ma è già, entro certi limiti, una cosa di oggi, quali impieghi pottà avere, per la divulgazione della scienza, per l'insegnamento, una attrezza. divulgazione della scienza, per l'insegnamento, una attrezzatura che permette di parlare ad un uditorio praticamente illimitato e di rispondere alle sue domande? Nessuno meg
glio del prof. Dogliotti stesso potrebbe risponderci, ora, tracciando il cerchio entro il quale stanno le possibilità concrete, ed oltre il quale si va nel mondo delle scommesse.

Alla nostra prima domanda Alla nostra prima domanda - naturalmente generica - se egli crede a più vaste possibilita d'impiego dei mezzi audiovisivi ed alla loro reale utilità didattica il direttore della clinica chirurgica dell'Ateneo torinese risponde, argutamente, che è come domandare all'oste se il vino fa bene.

mandare alloste se il vino la bene.

« lo non sono interessato alla televisione, se non come spettatore, ossia come consumatore — ed in ciò sta la differenza tra me e l'oste che raccomandasse il buon vino — ma sono interessato, excathedra, al problema universitario, che esige nuove soluzioni, sull'onda del progresso, arche se esse ci sembrano costose in raffronto a quelle tradizionali. Sono, perciò, uno strenuo sostenitore dell'impiego di mezzi televisivi nelle scuole, soprattutto nelle Università, ed in particolar modo nelle aule della Facoltà di Medicina e Chirurgia.
« Codesti mezzi sono già, peraltro, almeno in parte, in atto?».

atto? «.
«In parte, sl. E' una questione di mezzi finanziari, come ho già lasciato intendere.
Loro non ignorano, certamente, che quella dimostrazione
di Minerva Medica, d'un anno fa al Valentino, è costata
alla società svizzera detentrice dell'Edidopbor, che generosamente si era assunta l'onerea la nerte s'intenda le prere (a parte, s'intende, le pre-stazioni fornite graziosamente dalla RAI) è costata, dice-vo, la bellezza di cinque mi-

in sala operatoria



Ecco quanto vedevano di un'operazione gli studenti assiepati nell'emicicio sovrastante una sala operatoria attrezzata col tetto trasparente. Oggi invece (foto in basso) l'oblettivo della telecamera può seguire molto da vicino le fasi dell'intervento mentre l'immagine trasmessa può essere ingrandita a volontà

lioni. Basta questo a farsi un'idea La clinica chirurgica dell'Università di Torino di-spone, nondimeno, di ottimi implanti di ripresa e trasmis-sione in circuito chiuso, e li usa correntemente, come ve-dranno fra poco». «Con uno schermo in aula e telecamere in ogni sala ope-ratoria?».

« Con uno scnermo in ana e telecamere in ogni sala operatoria? ».
« Con un video di massime dimensioni (e nulla vieta che lo si possa sostituire con un grande schermo) in sula ed attacchi per la ripresa in alcune sale operatorie: le altre sale si stanno gradualmente attrezzando. La telecamera è una sola all'altra ».
« Per quale ragione ci deve essere un attacco prestabilito? Non basta che la telecamera sia collegata a un cavo che corra per i corridot, sino all'aula dove sono gli studenti? ».
« No. La telecamera deve es-

corra per i corridoi, sino all'aula dove sono gli studenti?».

« No. La telecamera deve essere posta in modo che l'obiettivo possa abbracciare l'intero campo di intervento: praticamente, deve fare blocco
con la lampada scialitica. Quanto al cavo, esso corre come
un comune filo della luce o
del telefono, vale a dire che
è stabile. I sistemi sono due:
fissare la telecamera, con un
dispositivo di fortuna, alla
lampada scialitica, o costruire
lampade già disegnate a questo scopo. La telecamera è,
naturalmocte, di formato minore di quelle normalmente in
uso negli studi della TV: è
un modello che potremmo definire tascabile. Gli appassionati di sport ne avranno già
viste, tenute in mano da uomini seduti sul sellino posteriore di motociclette ».

« Siamo sicuri che molti let-tori del Radiocorriere gradi-ranno sapere che cos'è una lampada scialitica ». « E' quella che si vede in utte le sale operatorie, so-spesa sulla tavola: la sua par-ticolantà è di illuminare il campo, senza produrre ombra. Mettano la mano sotto, e ve-dranno che è come se fosse trasparente, non projetta omdranno che è come se fosse trasparente, non proietta om-bra. In realtà, ciò non dipen-de cbe dalla luce, la quale, invece di cadere a piombo, si irradia e si riverbera da ogni

trratua (...)
lato ».
« Chiarissimo. Qual è il sistema in uso qui, quello dell'attacco di fortuna, o quello del la lampada costruita appositamente) ».

a l'altradua costrulta apposita-mente?». « L'uno e l'altro. Le sale più moderne hanno l'attacco in-corporato nella lampada». « La riproduzione dell'imma-gine su grande schermo sareb be una semplice miglioria, a quanto abbiamo capito. La stessa cosa è per la trasmis-sione a colori?». « Non proprio la stessa co-sa. Il colore è una necessità, per noi, il "bianco e nero" non è sufficientemente dimostrati-vo, didatticamente ». « E i vantaggi dell'insegna-

vo. didatticamente ».

E i vantaggi dell'insegnamento con mezzi audiovisivi
sono tali da giustificare la spesa della quale ci parlava? ».

« Senza dubbio. Il chirurgo
ed i suoi assistenti sono chini
sul paziente disteso sulla tavola operatoria. Sono, a volte, parecchie teste, che non
permettono agli studenti disposti in cerchio sulle tribune di vedere ciò che accade.
E' vero che il docente si preoccupa di fornire, a mano a mano a cuna di fornire, a mano a ma

no, le necessarie spiegazioni, ma non è come se gli stu-denti avessero gli occbi sul campo operatorio; inoltre, il docente finisce col disturbare quella quiete che dovrebbe regnare, mentre si combatte una battaglia per una vita umana. Il mezzo audiovisivo permet-te al chirurgo di operare in un ambiente tranquillo; mentre il docente spiega e commenta ogni fase dell'operazione agli studenti in altro ambiente, do-ve per altro è possibile vede-re nelle migliori condizioni pos-sibili ad ancha udirea.

sibili, ed anche udire».
Ringraziamo il prof. Dogliotti e ci rechiamo, accompagnati da due suoi assistenti, in una ti da due suoi assistenti, in una sala operatoria attrezzata per la trasmissione audiovisiva. Ne esce, disteas aul suo let-tuccio, una giovane di ventinove anni, operata di un tumore alla gola che la deturpava, e disturbava anche la funzione delle corde vocali. Dorme, ma comincia a ricuperare i riflessi. Forse, il risveglio sarà doloroso. rà doloroso

Con rapidità fulminea, gli infermieri ripuliscono la sala, cancellando ogni traccia delcancellando ogni traccia del l'avvenuto intervento. Un al-tro lettino entra, sul quale è disteso un uomo di forse tren-tacinque anni, sofferente di stenosi al piloro. Gli si deve operare la resezione gastrica. Una inizzione endovenosa lo precipita la un modo di to-Una iniezione endovenosa lo preceipita in un mondo di to-tale oblio. Gli si applica una maschera che lo manterrà in stato di incoscienza e di insen-sitato di incoscienza e di insen-sibilità il tempo necessario. Per gli studenti, chi sa dove, entra in funzione la telecamera.

Massimo Escard



QUI I RAGAZZI未未未未未未未

L'apprendista stregone

televisione, martedì 31 luglio

TUTTO CONTINUA a funzionare a meraviglia nel laboratorio che Pat Ferrer (al secolo Danilo Ferrero) e Franco Mosso hanno a loro disposizione per spiegare ai ragazzi tanti piccoli e grandi segreti della scienza. Nella puntata odierna, do-

Nella puntata odierna, dopo aver dato una prova dell'eliotropismo, ossia della proprietà che hanno le piante di orientare le loro foglie verso la luce, Mosso farà la sua apparizione nel « laboratorio atomico» dove parlerà della struttura dell'atomo e descriverà, aiutandosi con disegni, come avviene il bombardamento dell'atomo. Successivamente illustrerà le diverse applicazioni di questo principio, in primo luogo la bomba atomica e la pila atomica.

Esaurito l'argomento, ecco Pat spiegare un fenomeno naturale: i movimenti degli alisci e dei controalisei, che, come certo saprete, sono dei venti che spirano dai Tropici verso l'Equatore e dall'Equatore verso i Tropici. Per meglio far comprendere come si verificano questi imponenti movimenti di masse di aria, Pat ricorrerà ad un esperimento pratico a portata di tutti. Si sa infatti che l'aria calda tende a salire e la fredda a scendere e questo lo potrete constatare voi stessi con una candela posta tra due camere una più riscaldata e l'altra meno. La corrente d'aria calda passerà in alto dalla camera più calda alla più fredda, e viceversa in basso passerà l'aria fredda.

Dopo aver risposto ad alcune domande rivolte dai giovani telespettatori, Pat cede il posto a Mosso che insegnerà ai ragazzi a costruirsi niente di meno che un piccolo motore elettrico: seguite attentamente le sue istruzioni e non dimenticate nulla di ciò che occorre per realizzare questa piccola meraviella.

Alla fine della trasmissione, sarà Pat ad insegnarvi un altro giochetto: si tratta di costruire un... cannone. Ma niente paura, questo è un cannone pacifico e di ridotte dimensioni che però sa assolvere egregiamente il suo compito, quello di sparare.



Mosso (a sinistra) e Pat Ferrer al lavoro nei laboratorio dell'« apprendista stregone »

La lampada di Aladino

televisione, mercoledi 1º agosto

D alle « Mille e una notte », la TV dei ragazi presenta, nel programma di mercoledi I* agosto, una delle favole più diffuse in tutto il mondo.

Aladino, come molti di voi sapranno, è un giovane arabo che con l'aiuto della sua lampada magica che gli permette di compiere incredibili sortilegi, riesce a conquistare tutto ciò che gli sta a cuore, perfino la figlia del Califfo di Bagdad, la giovane e bella Baldrulbudur. Ma la sua fortuna non può durare troppo a lungo ed un giorno finirà col perdere la lampada magica. Le conseguenze sono terribili: Aldaino perde anche la fanciulla amata, ma infine riuscirà a riavere sia l'una che l'altra.

La realizzazione di questa fiaba orientale, per lo spettacolo televisivo, ha richiesto nolto impegno da parte degli organizzatori, sceneggiatori e scenografi. Non fosse altro che per rendere le diverse situazioni e i diversi ambienti, quelli sfarzosi della
corte del Califfo e quelli miseri dei meandri di Bagdad.



Snip e Snap

Continua la serie del programmi per i più piccini a cura del maestro Alberto Manzi (nella fotto) e di Domenico Volpi. Anche questo lunedi, alie 18,30, appuntamento con ie forbici ed i pupazzetti da la quall Manzi trae pretesto per le sue divertenti e insieme istruttive divagazioni

· 大大大大大大大大大大大大大大大

II colonnello Jack

televisione, martedì 31 luglio

una delle tante avventure di Corky, il simpatico protagonista della serie « Corky ragazzo del cir-Questa volta il nostro gioco « Questa volta il nostro gio-vane amico incontra, mentre porta a passeggio il suo elefan-tino Bimbo, un signore che di-ce di essere il guardiano di una bella proprietà accanto al fiume. I due famo amicizia e l'uomo e il bambino ritornano insieme verso il circo chiac-chierando piacevolmente. Qui giunti Corky propone al colon-nello Jack (questo è infatti il nome del suo nuovo amico) di nome del suo nuovo amico) di nome del suo nuovo amico) di restare al circo e di chiedere qualcosa da fare a Champion, il proprietario. Ma i posti sono

tutti occupati e il colonnello si offre di andare in cucina come cuoco: assicura di aver imparato a cucinare ottimi piati durante le sue numerose peregrinazioni in tutto il mondo. Succede che per una strana fatalità il personale del circo comincia a guardar male il muovo venuto, accusandolo di non portare fortuna. Si susseguono infatti molti inconvenienti, non ultimo quello di un incendio che distrugge buona parte del materiale. In questo frangente scappa anche sto frangente scappa anche sto frangente scappa anche una tigre. Tutti sono sossopra perché l'animale, un bellissimo esemplare, vale un mucchio di soldi e si rischia, nel caso dovesse avventurarsi verso il vi-cino paese, di doverlo uccidere. Il padrone del circo sguinza-glia tutti i suoi uomini perché cerchino di riprendere Sultana, la tigre, senza doverla ab-

na, la iiere, senza doverla abbattere.

Intanto le voci contrarie al colonnello si Janno sempre più insistenti e anche Corky, pur non volendo prestar fede a queste dicerie, ne è impressionato. Mentre gli uomini somo fuori alla caccia della belva, il colonnello Jack chiama Corky e gli dice che hi saprebbe sent altro catturare viva la tigre. Carky, stupito, vuol sapere come si potrebbe fare e il colonnello acaconta che, quando andava a caccia con il Raja di Bakru, gli animali feroci venivano catturati sempre vivi. « Ma come? », chiede il ragazo. « Con gli elefanti », risponde il colonnello. E spiega a Corky che i pachidermi hanno una particolare sensibilità nell'avvertire la presenza di una tigre. Basta poi saperci fare. E così che, scortati da Bimbo, i due partono alla ricerca. Do po poco, infatti, l'elefantino dà seemi di impazienza ed ecco i due partono alla ricerca. Dopo poco, infatti, l'elefantino dà
segni di impazienza ed ecco
apparire Sultana, Il colonnello
Jack mette in aito il suo piano
e la belva è catturata. Ma
Champion, vedendo Sultana
stesa al suolo e credendola
morta, va su tutte le furie e
scaccia il colonnello in malo
moda. Prima di allontanarsi
Jack però avverte di rinchiu. Jack però avverte di rinchiu-dere subito la tigre perché non è affatto morta ma solo stordita. Infatti, di fi a poco, l'animale trasportato nella sua gabbia, comincia a muoversi e a riprendersi. Tutti sono sba-lorditi dall'abilità dimostrata dal colonnello, ma lui è già lontano e nessuno può ringraziarlo.

La tigre ormai è salva ma il circo no: bisogna vendere al-l'asta ciò che è rimasto dopo l'incendio e fare fagotto con il poco che resta. Sul più bello appare però un signore che offre una cifra enorme per il ri-scatto di tutto. Nuovo sbalordimento generale: chi è quel tipo che vuol salvare ad ogni costo il circo? E' proprio lui, il colonnello, l'amico di Corky. Che segreto nasconde questo straordinario uomo? E' ciò che scoprirete alla conclusione di questo divertente film.



« Sultana », la tigre del circo, fugge dalla sua gabbia: è questa una scena del film in onda alla TV martedì 31 luglio

La canzone del coprifuoco

radio, venerdì 3 agosto, ore 16 - progr. nazionale

Si tratta di un ideale pellegrinaggio ad Assisi: una voce ε una musica ci guidano attraverso questa città dove nacquero ε vissero i due Santi più cari agli italiani. Sembra quasi di vederio questo mistico luogo, dove gli angeli sono di casa ε dove tutto ci parla di San Francesco ε Santa Chiara. Ascolterete la storia di Francesco, figito di Pietro Bernardone, un ricco mercante di Assisi. Francesco viveva nel lusso ε nulla gli mancava per poter econdurre un'esistenza agiata: ma risunciò a tutto per vivere in povertà, per essere l'amico degli unili. La sua legge è solo quella del bene, della carità ε della bontà. Ritroverete anche Santa Chiara, la figlia di Madonna Ortolana, anche lei abituata al lusso ε agil agi, anche lei pronta a lasciare ogni cosa per diventare la prima sorella di San Francesco ε seguirlo nelle sue opere di misericordia.



Un volo di gabbiani sull'isola atlantica di Bonaventura

Animali in primo piano:

televisione, lunedì 30 luglio

oci, al termine di Giramondo, viene presentata una nuova serie di documentari dal titolo:
Animali in primo piano. Si tratta di interessanti filmati che riprendono da

interessanti ilimati che riprendono da vicino, « in primo piano », la vita e le abitudini di molti animali colti nel loro ambiente naturale.

I protagonisti di questo primo documentario sono i gabbiani. Gli opperatori si sono recati nell'isola di Bonaventura, nell'Atlantico settentrionale, per filmare quei promontori rocciosi, battuti dalle onde e dai venti del-

I gabbiani dell'isola di Bonaventura

l'oceano, dove vivono da generazioni e generazioni migliaia di gabbiani. Questi uccelli marini dalle ali potenti Questi uccelli marini dalle ali potenti hanno scelto l'isola di Bonaventura per fabbricare i loro nidi. Ogni metro quadrato di roccia è stato occupato. Squadre di gabbiani si librano continuamente in volo sulle coste riempiendo l'aria con le loro acute grida mentre si dirigono verso il mare in cerca di cibo. E' interessante assistere al loro pasto: avvistata la preda, l'uccello si getta a tuffo verticiale.

Verso la tredicesima settimana dal-la nascita, i genitori gabbiani abban-

donano i piccoli a se stessi. In quel momento i giovani uccelli hanno rag-giunto un peso superiore a quello de-gli adulti. Rimasti soli, incapaci di procurarsi da mangiare, perdono in una decina di giorni gran parte del peso, finché estenuati sono costretti, da una rigida legge di natura, ad im-parare ad avventurarsi in mane per parare ad avventurarsi in mare per procurarsi con le loro forze il cibo necessario alla sopravvivenza.

necessario alla sopravvivenza.

Accanto ai gabbiani potrete anche
ammirare i puffini, palmipedi cinerini
più piccoli che, date le loro dimensioni ridotte, riescono facilmente a trovare un posticino per nidificare.

Interessante è notare che, nonostan-te la grande quantità di uccelli sem-pre in movimento nell'isola, non av-vengono mai scontri a mezz'aria tra gli animali che a volte volano anche a notevole velocità. Questo perché es-si si muovono secondo schemi rigi-dissimi che sembrano studiati da una mente umana, e sempre in una parti colare direzione.

colare direzione.
E' veramente uno spettacolo splen-dido ammirare le evoluzioni di que-sti potenti volatori marini, osservare da vicino i loro piccoli ancora rico-perti di piume, assistere al primo vo-lo, alla prima esperienza di vita.

Intervista con Gabriella Farinon, sposa felice

Un bimbo per

"Miss Sorriso

Abita con il marito, Dore Modesti, in un attico di Vigna Clara, a Roma -Fino ad ottobre (il lieto evento è previsto per allora) vivrà in un paesino veneto di collina - Se sarà una bambina, la chiamerà Barbara; se sarà un maschio, non ha ancora deciso il nome

Roma, luglio ° NA, CHISSÀ POI PERCHÉ, le annunciatrici della TV anunciatrici della TV
nella vita come sul teleschermo: deliziose, docili creature, sempre attente e sorridenti, dotate di eterna giovinezza e poca personalità. Una specie di «Sorelle Ideali », «Fidanzate di Tutti », «Ragazze della Porta Accanto ». Quando veniamo a sapere dai giornali che è capitato loro di sposarsi, subito cerchiamo di sapere chi è il fortunato che riceve a domicilio, senza l'intracico del teleschermo, quei deliziosi sorrisi. E' un bravo ragazzo? E' serio, innamorato, di buona famiglia?

E' serio innamorato, di buona famigha?
Fortunatamente, la risposta è sempre sì. Le anziane « te-lespettatrici-mamme» possono tirare un sospiro di sollievo, i « telespettatori-fratelli » anche, gli oscuri « ammiratori-paladini » pure: le loro protette, le « Signori ne-buonasera » fanno sempre matrimoni degni della loro grazia esemplare. Non c'è eccezione: Marisa Borroni ha sposato il figlio del celeberrimo De Sabata, Nicoletta Orsomando è diventata marchesa facendosi impalmare da un operatore del « Telegiomale» di sangue blu, Aba Cercato s'è unita ad un serio professionista e Gabriella Farinon, il 2 gennaio scorso, nella Chiesa romana di S. Giovanni a Porta Latina, ha coronato il suo sogno d'amore, con Dore Modesti, un giovane sceneggiatore di documentari. 36 anni, molti premi all'attivo e un brillante avvenire.

La giovane coppla abita in un attico di tre stanze e terrazza, nel modernissimo quartiere residenziale di Vigna Cla-

razza, nel modernissimo quartiere residenziale di Vigna Clara, a Roma, 11 matrimonio non ha interrotto le rispettive at-tività professionali. Pochi giorni dopo la cerimonia, con l'abito bianco ancora privo di nafta-lina appeso nel grandissimo armadio-parete, nuovo nuovo e vagamente olezzante di fiori d'arancio, Gabriella ci sorrideva di nuovo a domicilio con

piena approvazione del marito. Del resto è proprio a Dore Modesti che noi dobbiamo la

Modesti che noi dobbiamo la familiarità giornaliera col visino di sua moglie.
Prima di conoscere il futuro marito, Gabriella non pensava alla TV. Finiti gli studi superiori nella città natale di Treviso, si era trasferita a Roma col padre, ora pensionato di un Ministero, la madre e la sorellina minore, facendosi un esti a pome come modella un esti a pome come modella la sorellina minore, facendosi un certo nome come modella di «shorts» pubblicitari. In quel periodo cominciò a girare l'Italia, protagonista di piccole storie cinematografiche, in cui doveva dimostrare che la bellezza della sua pelle dipendeva esclusivamente dal lavaggio quotidiano con una certa saponetta, mentre il fascino della sua personalità, che aveva del miracoloso, si doveva attribuire a un dentifricio. Dai dentifrici e dalle saponette, Gabriella passò con estrema disinvoltura, ai voli interspaziali, interpretando come protali, interpretando come prota-gonista il film a lungo metrag-

li, interpretando come protagonista il film a lungo metraggio « Spaceman », ingolfata in una tuta a prova di « Sputnik » e fregiata del nome d'arte di Gaby Farinon...

— Non Gabriella... Gaby, che faceva tanto « esotico » e « cast internazionale di periferia... » — commenta personalmente Gabriella, con un sorriso divertito e la bella qualità di non prendersi troppo sul serio. E' seduta accanto a me ad un tavolino del « Rosati », a Piazza del Popolo, due passi dalla RAI di Via del Babuino. Gli altri tavolini ospitano le consumazioni delle solite celebrità di stanza al bar Rosati. Vittorio Caprioli, davanti a un caffè freddo, Folco Lulli con gelato all'arancio, Gino Paoli, di passaggio, con « manager » Carraresi e granita di caffe e la colorata fauna del sottobosco di Cinecittà, divette quasicelebri « Ercoli » « Macisti di marca americana. Nonostante l'importante varietà di scetta, molti pessanti si accorgono di Gabriella, e le sorridono con tenerezza. Se non fosse per la linea che de



Nel suo appartamento romano a Vigna Clara, Gabriella Farinon controlla la «linea». Il piccolo è atteso per la metà del prossimo ottobre. Dopo, Gabriella ritornerà alla televisione

nuncia discretamente la prossima maternità, Gabriella, senza un filo di trucco, sembrerebbe una adolescente alla moda, faccia « acqua e sapone».

Dopo la parte di astronauta
Gabriella fu chiamata a interpretare quella di vittima del
Vampiro - Annette Stroyberg,
nel film «Il sangue e la rosa», diretto da Roger Vadim.

Poi fu l'antagonista « ingenua »
della Ekberg in « Anonima Cocottes» e infine una de « Le
Ambiziose» (film a episodi).

In seguito perse, per via di
Catherine Spaak che le fu preferita, il ruolo principale ne
« Gli amori difficili» di Lattuada, ma in compenso fri di Lattuada, ma in compenso fri di Lattuatarifiutare l'ottobre scorso la secon Jeanne Moreau. Era già
fidanzata da quasi due anni,
era in vista del matrimonio e
non voleva più esporlo ai propri impegni. Inoltre era già
stata assunta dalla TV come
annunciatrice dopo essersi presentata al concorso su suggerimento del futturo marito, ed sentata al concorso su suggeri-mento del futuro marito, ed

essere stata prescelta fra quattromila aspiranti.

— Ora che suo marito l'ha sposata e quindi la vede sopratutto come « moglie » — domando sinceramente incuriosita — è contento del suo lavoro alla TV e la incoraggia sempre o in fondo gli piacerebbe che lei stesse a casa, non dico a fare la calza, ma almeno il corredino all'erde?...

No. Dore Modesti è un marito ideale per una ragazza con ragazza con ragazza con ragazza con la contra la calza, ma argazza con ragazza con

no. Bore modesti e dil inariti didale per una ragazza co-me Gabriella che, a soli 21 an-ni, sa essere molto bene mo-glie, futura mamma e diligen-te impiegata TV. Sa rimanere fe impiegata TV. Sa rimanere solo soletto a casa, le rare se-rate in cui sarebbe libero dal lavoro, ad aspettare Gabriella. Ora che Gabriella ha avuto dalla TV i sei mesì di sospensione a causa dell'imminente maternità (tre mesì prima e tre dopo) Dore non può stare quanto vorrebbe accanto alla moglie. In questi giorni si trova infatti in Calabria a girare tre documentari. documentari.

Gabriella trascorrerà i tre

mesi che precedono il lieto evento previsto alla metà d'ot-tobre, a Overso, un paesino vi-cino a Vicenza, dove gli zii ma-terni hanno una villetta in collina. A metà agosto, conta pe-rò di raggiungere almeno per

rina a litera agosto coma per
o di raggiungere almeno per
un mese, a Courmayeur, il marito che a quell'epoca starà girando il suo primo film a soggetto, ambientato alle falde del
Monte Bianco.
Primo anno di matrimonio:
Dore fa il primo figlio. La felicità dei coniugi Modesti va già
a tempo, E dove nascerà l'erede? Dore e Gabriella lo vogliono romano. Maschio o femmina? Sono informata che sarà
ugualmente gradito indipendentemente dal sesso. Nondimeno, se sarà femmina, ha già
pronto il nome: Barbara. Se
sarà maschio...

pronto il nome: Barbara. Se sarà maschio...

— Tutto — mi dice Gabriel.

a — meno che il nome del padre... Dore, infatti, non è che il misterioso diminutivo di un massiccio Salvatore.

Delfina Metz



IN DONNA E LA CASA PARTONIAYA E PROGRESIA





Un abito da pomeriggio elegante di Gattinoni. E' in cadi rosso con l'orio della gonna ricoperto di piume. Ori-ginale ia scollatura trattenuta da un collarino. Giolelli di Carousel



Di Luciani il modello per i primi freddi. In leacril blu, ha ia vita pluttosto bassa, segnata da una cintura di raso come l'orlo della gonna ed i bordi delle maniche. Grossi bottoni ad oliva



Completo di Mosconi in iana pesante, color ottanio. Giacca senza collo, leggermente biusante. Gonna attiliata sui davanti, molto svasata sui dietro. Il corpino della princesse, come la giacca è ricamato in filo e « jais » dello stesso tono

Varietà

Donne in catene

mmelina Pankhurst, la famosa suffragetta inglese che alla fine dell' 800, per prima impegnò la lotta per l'entancipatione (enominile, inorridirebbe se avesse la possibilità di vedere le sue consimili meaterate a mille giri.

Intatti, mai come in questo periodo, in cui la donna sempre più si libera dalle catene della tradizione, la moda impone alla donna di sovraccaricarsi di catene di ogni genere. Catene alla Chanel: lunghissime e dorate da avvolgere in motteplici volute intorno al collo, da annodare in vita al posto della ciutura, da girare intorno ai polis sino ad arrivare all'altezza dei gomiti. Si portano catene dorate ed argentate, di metallo e di materiali sintetici. Tante insieme e tutte diverse, oppure sempre taute ma dello stesso colore e materiale. Preferite le catene a maglia molto larga, che ricordano vagamente il pesante collare di cui amava adornarsi Ludovico il Moro. Si possono portare allargate sulle spalle (e quindi trattenute da un punto invisibile sulle spaline dell'abito da sera o del prendisole), oppure tradizionalmente allungate sino in vita e tenute « a piombo » da un grosso ciondolo che può essere l'imitazione di una moneta an zionalmente allungate sino in vita e tenute «a piombo» da un grosso ciondolo che va piombo» da un grosso ciondolo che può essere l'imitazione di una moneta anzica (larga, piatta, pesante) od anche una pietra dura, se non un bel ciottolo levigato, verniciato, trattenuto da fili doro. Riesunate le grosse catene da paraciotto dei bisnomi, si appuntano nel taschino del tailleur di tela e si fanno finire in cintura. Generalmente sono completate da un orologio maschile, che può anche essere quello anticaniente usato dai ferrovieri. Enorme, di metallo, funzionale: in questo caso la catena dovrà pure essere di metallo come l'orologio, Piuttosto difficili da trovare le catenelle a cui le bisnonne attac-

cavano il nianicoito per avere le mani libere. Composte da minuscole palline d'argento, infilate su una catenella sottile, sono lunghissime. Particolarmente adatte da auvolgere ai polsi, se sono *magri *. Qualche stravagante le attorce anche intorno alle caviglie. Fa moito negra Woodoo, ma è necessario possedere gambe lunghe, snelle e catene di Pomodoro e di altri artisti-gioiellieri. D'argento a piccole losanghe luvoratissime ed alternate con grosse maglie; d'oro formate da maglie sottilissime, quasi aeree; di metallo a lanine sottili intercalate da pietre dure (ametista, acquamarina, berild, ecc.); ancora d'oro a forma di collare che imprigiona il collo facendone risaltare la delicata lunghezza. Adatti questi collari soltanto alle donne tipo Modigliani. Vi sono poi catene dalle maglie di ceramica colorata e che durano una stagione. Collane chilometriche composte di palline di legno, di materiale sinetico, o addirittura di bacche verniciate; di corallo lavorato *a maglia* (rare, preziose come pezzi di antiquaniato); d'avorio per far risaltare l'abbronzatura; di merissimi glaietti intrecciati e che ricoprono tutta la scollatura. Per il capriccio di una sera si possono formare collane di fiori: gelsomini, oleandri, margherite. Ricordano notto le belle di Gaugnin, ma anche le olandesi che, nella stagione dei lina sera si possono formare collane di fiori: gelsomini, oleandri, margherite. Ad ogni modo un consiglio. Se il collo è sovraccarico di catene, collane, nessun altro nomile se non un anello al mignolo, concessi due anelli, uno per ogni mignolo.

Un'acconciatura di Un'acconciatura di Luislele, in jak, materiale leggero, morbido, inaitera-bile. Adatta per sera e per don-ne moito giovani

m. c

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Parla il medico Questi poveri nervi

N OLESTO PERIODO la maggior N QUESTO PERIODO la maggior parte delle donne di casa è sottoposta a una notevole tensione emotiva. Alcune hanno avuto la preoccupazione degli esami dei figli, quasi tutte devuno prepararsi, anzi preparare l'intera famiglia, alle vacanze, periodo che sarà di riposo ma che richiede un notevole lavoro organizzativo.

Insomma una certa eccitazione si impadronisce inevitabilmente dell'organismo, e senza voler parlare addirittura di conseguenze morbose, qualche disturbo può affiorare. Le donnesono particolarmente esposte ai disturbi funzionali connessi con fattori pischici, vale a dire essenzialmente con la tensione nervosa. Durante un recente simposio sulla « psicosomatica ferminilie » la dnttoressa Hélène Wolfromm, della Facultà medica di Parigi, disse che occorrerebbe formare un nuovo specialista, lo » psicosomatista », il quale dovrebbe essere un ginecologo esperto in psichiatria. Precisiamo che i disturbi psicosomatici sono appunto quei disturbi sonatici, ossia organici, che vengono prodotti da fattori psichici.

appunto quei disturbi somatici, ossia organici, che vengono
prodotti da fattori psichici.
Per esempio l'insonnia, il mal
di capo, la malinconia, l'ansia,
l'irritabilità, l'agitazione sano
spesso le manifessazioni d'una
certa stanchezza del sistema
nervoso. E' bene che chi ha
queste sofferenze lo sappia affinché non si faccia di esse una
idea sbagliata, il che potrebbe
condurre talora ad un aggravamento della sintomatologia.
Spesso anche i tanto comu-

ni dolori di schiena hanno la stessa spiegazione: esistono dolori di natura puramente nervosa. Così pure piccoli accessi d'asma, distrubi di fegato, vampe di calore al viso, formicolii alle mani, gonfiori ai malleoli, possono avere un substrato nervoso. Nei periodi in cui si è « sotto pressione », come si suol dire comunemente, tutti questi maleseri diventano più frequenti o più intensi. E, appunto a causa di essi, l'umore si deprime, mentre proprio in questo periodo che, co prio in questo periodo che, co-me dicevamo in principio, ri-

me dicevamo in principio, richiede una particolare carica
d'energia, bisognerebbe essere
in piena forma.
La donna, nonostante cerchi
di reagire, perde la volonità di
svolgere i suoi compiti consueti e a maggior ragione quelli ricbiesti dalle particolari circostanze stagionali, diventa indecisa, esita nel prendere determinazioni che dovrebbero
invece essere rapide. E'il quadro classico della tensione nervosa, che è sempre accompauro ciassico della terisione ler-vosa, che è sempre accompa-gnata da una sfumatura d'an-sietà, dalla sensazione che deb-ba accadere qualcosa di impre-cisato, ma comunque di spiace-

vole, L'ambiente familiare potreb-L'ambiente familiare potreb-be fare molto in senso positi-vo, per aiutare a superare la crisi, ma proprio tale ambien-te il meno favorevole ap-punto per gli impegni di carat-tere straordinario di cui abbia-mo dettin. Ma anche il clima ha la sua importanza nel turbare l'equi-librio nervoso, perciò alcune norme igieniche sono molto uti-

li per superare la depressione dovuta al calore estivo. Specialmente nelle giornate unide bisognerebbe evitare di muoversi nelle ore più calde, accentrare la maggior parte del lavoro al mattino, e concedersi un riposo pomeridiano. Il sonno, necessario in tutte le stagioni, è utilissimo in quella estiva. Perciò, nonostante il sollievo e il piacere arrecati dal refrigerio che di sollio accompagna le ore serali, chi si corica presto è più saggio di chi s'attarda. chi s'attarda.

chi s'attarda.

Ammesso che ci si muova
poco, e quindi si consumi poco, ne consegue che anche i
pasti dovranno essere leggeri.
La regola generale della composizione del pasti è la seguente:
grassi ridotti al minimo, pochi
idrati di carbonio, e viceversa
proteine, vitamine e minerali
come fondamento essenziale.
Tradotto in termini alimentari
ciò significa poca pasta, poco ciò significa poca pasta, poco pane, preferibilmente carne magra, formaggi magri, pesce. verdura, frutta.

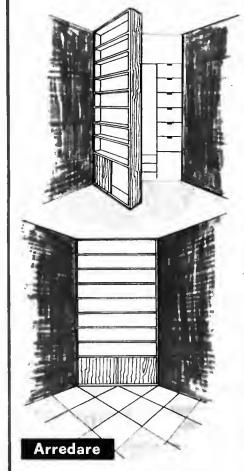
magra, lormaggi magri, pesce, verdura, frutta.

Tornando alla particolare situazione di depressione nervosa frequente in questo periodo climatico delicato, nulla vieta di chiedere anche a certi rimedi, i cosiddetti « psicofarmaci», l'aiuto necessario a ristabilire l'equilibrio turbato. Questi rimedi vengono Indicati con il termine generico e ormai notissimo di tranquillanti. Essi costituiscnno veramente una grande scoperta della farmacologia moderna. Sono sedativi del sistema nervoso. fanno scomparire l'ansia, senza interferire affatto sulla lucidità di mente, senza dare alcuna sensazione di torpore o di sonnolenza. Dicevamo che vengono indicati con il termine generico di tranquillanti, ma in realità hanno formule molto varie e se ne distinguono quindi sumerociscimi tini diversi varie e se ne distinguono quin-di numerosissimi tipi diversi. di numerosissimi tipi diversi. In questi ultimi tempi si è par-lato di certi tranquillanti che, presi durante il primo periodo della gravidanza, potrebbero es-sere responsabili di gravi mal-formazioni del nascituro. Eb-bene, si è perfettamente iden-tificata la formula chimica di essi, e tutti i preparati a base di questa formula sono stati ritirati dal commercin. Degli altri non si deve avere alcun

altri non si deve avere alcun timore.

Uno dei più recenti, tanto per fare un esempio, è la fenelzina, compresse di colore arancione che devono essere prese in numero di 24 al giorno, per una durata di 24 settimane. Citiamo la fenelzina perché agisce con un meccanismo particolare, cioè facendo aumentare nell'organismo la produzione della seriotonina, una specie di nrmone al quale le incerhe moderne attribuiscono, quando scenda sotto un certo livello, la comparsa dei sintomi di depressione psichica, della malinconia per spiegarei con una sola parola. Sono diectine e diecine di migliala i casi di depressione curati con la fenelzina, e si paria di risultati favorevoli nel 90 per cento dei casi. L'effetto è rapido, la sensazione di sollievo sia fisico sia psichico si manifesta in pochi giorni, nei casi lievi in poche nre, insieme con l'aumento dell'appetito e il ritorno del sonno risturature, insomma con il riacquisto d'un tono nervoso normale, efficiente.

Dottor Benassis



Una soluzione pratica

o notato, in casa di amici, una soluzione che mi sembra talmente intelligente e indovinata da meritare di essere additata ai nostri lettori perché possano, even-tualmente, utilizzarne l'idea. Questa volta la soluzione ri-guarda un problema che è sempre attuale e importante: quello dello spazio. Si tratta, come si può vedere nello schizzo, di un mobile d'angolo, la cui adozione è particolarmente consigliabile per una camera studio-letto-soggiorlarmente consigliabile per una camera studio-letto-soggior-no. Il mobile è studiato in modo che, all'apparenza, risulti come una normale biblioteca: infatti è composto di due elementi indipendenti il primo dei quali, la libreria, rappre-senta la «corteccia del mobile vero e proprio, in quanto serve a mascherarne la serie di cassetti e l'ampio vano che serve a mascria de la contesta corteccia ha uno spessore di circa 30-35 centimetri, quanto basta a contenere dei libri di media misura, e nella parte inferiore, protetta da sportelli scorrevoli, è utilizzabile per riporvi diverse paia di scarpe, inclinate notevolmente per poter essere contenute nell'esiguo spazio disponibile. L'elemento «coperchio» è fissato ad una parete per mezzo di cerniere che gli permettono una completa rotazione, scoprendo il mobile a vari elementi, altrimenti celato. E' consigliabile scegliere un legno di buona qualità, quercia o noce o ciliegio per la parte in vista: la parte interna può essere eseguita anche con materiale più scadente e verniciata in tinta chiara, lavabile, La serie dei cassetti si apre per mezza di tacche praticate sui bordi.

Achille Molteni

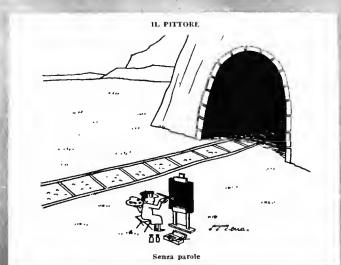




- Fermi, ragazzi. Ilo l'impressione che l'abbiate co-strulta al rovescio!



DOPO LA GITA AL MARE EricBurgin (Punch) Senza parole



ltrona

PIANISTA IN ERBA



Quando avrai imparato ad usare lo sgabello cominceremo le lezioni...





Sempre freschi, croccanti, appetitosi, appena usciti dal forno, da oggi i nostri grissini si chiamano cosi: MIGRI.



DIVISIONE PRODOTTI DA FORNO

DIVISIONE PRODOTTI DA FORNO DIVI NE I QUOTTI NA FIRRO I 213. INI

MIPAN

IL PANE LEGGERO

dal sapore "giusto", che va bene in qualsiasi occasione e piace a tutti!



IONE PRODOTTI DA FORNO

DIVISIONE PRODOTTI DA FORNO DIVISIONE PRODOTTI DA FORNO DIVISIONE